



۱۱	۲۰	۰۹	۲۶	۱۴۴۸	۰۶	۰۵
۱۱	۲۰	۰۹	۲۶	۱۴۴۸	۰۶	۰۵
۱۱	۲۰	۰۹	۲۶	۱۴۴۸	۰۶	۰۵



شمار ۱۷۸ پخش شد منتشر شد

یادداشت

محمود کاوه و ضرورت بازسازی «ستون‌های دفاعی» در عصر جنگ‌های ترکیبی

غلامرضا بنی‌اسدی روزنامه نگار

لطفا پیگیری کنید!

با وجود محدودیت منابع مالی علوم پزشکی برای مقاوم‌سازی مراکز درمانی مشهد این دانشگاه تاکنون پیگیری جدی برای تأمین بودجه از نهادهای بالادستی انجام نداده است



زمین خواران در کمین اراضی گران مشهد

سرپرست یگان حفاظت از اراضی اداره کل راه و شهرسازی استان با اشاره به رفع تصرف اراضی دولتی در مشهد به میزان ۴هکتار، اعلام کرد



گزارش شهرآرا از پشت پرده سرقت‌های ریز و درشت مشهد وقتی زندان هم حریف دزدان نمی‌شود

برش‌هایی خواندنی از سیره نوراوی رضوی در گفت‌وگو با حجت‌الاسلام والمسلمین پاک‌نیا

«تواضع»: درس مهم و راهبردی مکتب امام‌رضا(ع)

نزدیک به نیمی از بوستان ۷۳ هکتاری در آستانه بهره‌برداری است

شرق مشهد، زیر سایه «کرامت»

صف‌های بنزین تقصیر مردم نیست

شرکت فراورده‌های نفتی: کارت سوخت داشته باشید، سوخت CNG بزنید تا در صف نمانید

رئیس گروه پیشگیری از بیماری‌های واگیردار دانشگاه علوم پزشکی مشهد:

کرونا در مشهد همه‌گیر نشده است

مشق گران

افزایش تورم، بازار نوشت‌افزار را دچار گرانی افسار گسیخته کرده است

عکس: مجله‌های شهرآرا

شمار ۲۹۷ کوله‌بیشه منتشر شد

پایانه مسافری معراج ۶ خط اتوبوس‌رانی، از کمترین امکانات رفاهی محروم است

مجله ۱۰۹

نسخه تازه: احیای خاطرات گذشته

سریال‌های موفقی که بعد از چند سال تولیدشان دوباره در دستور کار قرار گرفته است

۱۱

اینفو شهر

نگاهی به آمار مصرف برق در مشهد (تا پایان مرداد ۱۴۰۵)

میزان مصرف برحسب سال: (مگاوات ساعت به ازای هر نفر)

سال ۱۴۰۱: ۱.۸۸ تراوات ساعت

سال ۱۴۰۲: ۲.۲۶ تراوات ساعت

سال ۱۴۰۳: ۲.۱۴ تراوات ساعت

سال ۱۴۰۴: ۱.۹۷ تراوات ساعت

حد اکثر برق مورد نیاز مشهد مقدس (پیک بار هم‌زمان با شبکه سراسری)

سال ۱۴۰۱: ۱۶۴۸ مگاوات

سال ۱۴۰۲: ۱۷۸۱ مگاوات

سال ۱۴۰۳: ۱۸۷۲ مگاوات

سال ۱۴۰۴: ۱۷۱۴ مگاوات

سهم کاربری‌های مختلف از مصرف برق در مشهد مقدس (میانگین سالانه)

کاربران خانگی: ۴۰٪ تا ۴۴٪

صنعتی: ۲۰٪ تا ۲۴٪

تجاری: ۱۳٪ تا ۱۸٪

عمومی: ۱۱٪ تا ۱۴٪

روشنایی معابر: ۲٪ تا ۳٪

کشاورزی: ۳٪ تا ۴٪

تعداد کنتورهای هوشمند نصب شده در سال

سال ۱۴۰۱: ۱۱۵۶۷۰

سال ۱۴۰۲: ۱۶۵۴۵۷

سال ۱۴۰۳: ۷۶۵۷۰

سال ۱۴۰۴: ۱۲۶۱۰۸

اینفوگرافیک: احسان احمدزاده صدیقی | شهرآرا

با تنوع در شیوه‌های پرداخت کرایه صورت می‌گیرد

خدا حافظی با «من‌کارت» در اتوبوس‌های مشهد

تجربه استفاده از اتوبوس در مشهد هنوز برای همه شهروندان به یک اندازه ساده و بی‌دردسر نیست. بخشی از این مسئله نه به مسیر و زمان سفر، بلکه به مرحله ساده پرداخت کرایه برمی‌گردد، جایی که مسافر برای سوار شدن به اتوبوس باید «من‌کارت» در اختیار داشته باشد و در صورت اتمام اعتبار آن، خود را به یکی از نقاط شارژ برساند. مسئله‌ای که شاید برای شهروندی که هر روز از یک مسیر مشخص استفاده می‌کند، چندان پیچیده نباشد. اما برای زائرانی که به تازگی وارد مشهد شده‌اند یا مسافرانی که استفاده محدودی از شبکه اتوبوس‌رانی دارند، ممکن است به یک مانع جدی تبدیل شود. تقریباً از ابتدای راه‌اندازی من‌کارت تا امروز تنها شیوه پرداخت کرایه اتوبوس همین کارت‌ها بوده است و حالا که پرداخت‌های نوین در شبکه حمل‌ونقل عمومی شکل گرفته و توسعه داده شده و در متروی مشهد هم مدت‌هاست استفاده می‌شود، نوبت اتوبوس‌های شهری است که از این وابستگی به من‌کارت فاصله بگیرند. آن‌طور که مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد خبر داده،

کرارش خبری

روزنامه نگار محمد کاظمیان

زیرساخت‌های جدید برای پرداخت کرایه اتوبوس مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری مشهد در گفت‌وگو با شهرآرا به ایجاد بسترهای جدید برای پرداخت کرایه اتوبوس پرداخت کرد. وی افزود: ما در حال حاضر تنوع پرداخت را در مترو داریم، اما در اتوبوس فقط به من‌کارت وابسته هستیم و به همین دلیل نیاز است تا پرداخت کرایه اتوبوس هم در کنار مترو، متنوع و با روش‌های نوین هم انجام شود.

حذف وابستگی کرایه اتوبوس به من‌کارت محمد رضا اسمعیلی از تأمین تجهیزات برای ایجاد پرداخت‌های نوین در اتوبوس‌های شهری خبر داد و گفت: با توجه به تجهیزاتی که خریداری شده و به‌روزرسانی‌هایی که در حال انجام است، تا اویل

رئیس سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی مطرح کرد

لزوم بازنگری در تخصیص سوخت بخش کشاورزی استان

رئیس سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی با اشاره به چالش‌های تأمین سوخت برای ماشین‌آلات کشاورزی از صفره جویی ۲۲ میلیون لیتری از طریق نصب سامانه‌های جی‌پی‌اس (GPS) برای تراکتورها خبر داد و بر ضرورت هدفمندسازی مصرف در شرایط محدودیت منابع تأکید کرد. به گزارش ایرنا، مجید جعفری درباره چالش‌های تأمین سوخت برای ماشین‌آلات کشاورزی از وضعیت موجود و تلاش‌های صورت گرفته برای مدیریت بحران کمبود سوخت خبر داد و گفت: استفاده از فناوری در مدیریت ماشین‌آلات، نتایج مثبتی در کنترل

خبر

مصرف داشته است. وی با اشاره به محدودیت منابع سوخت در کشور بر لزوم تغییر رویکرد از «تأمین مطلق» به سمت «مدیریت هوشمند مصرف» تأکید کرد.

رئیس سازمان جهاد کشاورزی خراسان رضوی با انتقاد از میزان سوخت تخصیص یافته، گفت: امسال سهمیه‌های دریافتی از وزارتخانه‌های کشاورزی و نفت کمتر از نیاز واقعی و تعریف شده بخش کشاورزی بوده است، چنان‌که با کاهش ۲۵ درصدی سوخت تفویضی که معادل ۵۴ میلیون لیتر بود، با چالش‌های جدی مواجه

لزوم اصلاح عوارض در آزادراه شهید شوشتری

خبر

اجرای ۵ هزار میلیارد ریال پروژه مح

به گزارش شهرارانیوز، سرهنگ محمد روحانی با اشاره به نقش سپاه و قرارگاه

عدد خبر

طبق اعلام معاون سرمایه انسانی و توسعه اداری سازمان مدیریت و برنامه ریزی

100%

سرگرد مجتبی حاتم‌افزاد، افراد بانفوذ در برخی پرونده‌ها از ظرفیت‌های او و ابواب برای پیشبرد اهداف خود استفاده می‌کنند. این موضوع نشان می‌دهد دغدغه مقابله با زمین‌خواری فقط به شناسایی یک قطعه زمین یا تخریب یک دیوار و سازه غیرمجاز محدود نمی‌شود، بلکه در مواردی به بافت شبکه‌ای از افراد، معاملات، اسناد و ارتباطات پشت یک تصرف برآمده می‌شود. از سوی دیگر، اجرای احکام رفع تصرف، خلع ید ساده نیست. مأموران در برخی عملیات‌ها با مقاومت و درگیری مواجه می‌شوند. بنابراین زمین‌خواری در مواردی از یک پرونده حقوقی و ملکی فراتر رفته و به موضوعی انتظامی و امنیتی تبدیل می‌شود.

کرونا در مشهد

خبر

المجلة الإلكترونية للدراسات والبحوث في العلوم الإنسانية والاجتماعية

*** موضوع:**

بازسازی پیاده رو عنصری غربی فاز ۲ (سمت فرد) شهرداری منطقه هفت

مبلغ برآورد: ۸۱,۵۰۹,۰۰۰/۰۰۰ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

و همچنین جهت اطلاع از روزنامه رسمی به آدرس www.rnk.ir درج می گردد.

امور قراردادهای و پیمانهای شهرداری منطقه ۷

● اضافه شدن ۹۵۰ کلاس در سال تحصیلی جدید در این زمینه مدیرکل نوروزی مدارس خراسان رضوی با اشاره به اینکه طبقه ما نوروزی، بهیازی، استانداردسازی و مقاوم سازی مدارس است، اظهار کرد: دخال حاضر قرار است ۱۸۲ مدرسه با ۹۵۰ کلاس درس که بهیازی شده



آگهی مناقصه عمومی

شماره فراخوان سامانه ستاد
۳۰۵۹۳۹۹۳۰۰۰۰۰۰۰۰

✱ موضوع:

مناقصه عمومی تامین ۳۰ دستگاه خودروی استیجاری با راننده جهت انجام مأموریت های اداری سازمان

مبلغ برآورد: ۱۷۳,۹۹۰,۱۳۳,۶۱۷ ریال

جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.

سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری مشهد

نهادداری و انتظامات یوهنده های محدود شمل، میثاق، معراج، مفتح
کشاورز، مهدیه، کارواش میثاق (بصورت پرداخت اجاره بها)
مبلغ برآورد: ۲۲۸.۰۶۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال
بدین وسیله مواعد زمانی برگزاری مزاییده به شرح ذیل اصلح می گردد:
مهلت دریافت اسناد: تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۰ ساعت ۱۹:۰۰
مهلت ارائه پیشنهاد: تا تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۱۹ ساعت ۱۲:۰۰
زمان بازگشایی: تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ ساعت ۰۹:۰۰
زمان اعلام برنده: تاریخ ۱۴۰۵/۰۶/۲۱ ساعت ۱۰:۰۰
جهت کسب اطلاعات بیشتر، دریافت اسناد و شرکت در مناقصه، به سامانه
تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایید.
وهمچنین جهت اطلاع در روزنامه رسمی به آدرس www.rrk.ir درج می گردد.
سازمان مدیریت حمل و نقل بار درون شهری و حومه شهرداری مشهد

با ما در ارتباط باشید

۳۰۰۰۷۲۸۹ — پیامک shahraramardom — آی دی روبیکا ۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰ - شماره اپتا، آی گپ و روبیکا Shahraranews@mashhad.ir - رایانامه

ستون «صدای مردم» روزنامه شهرآرا منتشر کننده پیام‌های مردمی است و صحت آن بر عهده فرستنده پیام است.

شهرداری

سبحانی- در بولوار شهید صادقی، صادقی ۷ در باغچه جلوی در ورودی درخت تنومندی در حال خشک شدن است. به نظرم دچار کرم زدگی و آفت ریشه خوار شده است. این درختان نیازمند بررسی فوری هستند.

شورای شهر

گروسی- پنج سال از عمر این شورا گذشت و همه مردم مشهد با تجربه موفق تأسیس دو خط بی آرتی از شش خط مصوب، انتظار داشتند که در این زمان دوبرابری شورای ششم تمام شش خط بی آرتی فعال شوند، حتی اگر مسیر ایزوله نباشد. اما متأسفانه این انتظار قانونی معطل ماند و مصوبه شورای عالی ترافیک کشور عملی نشد. در همین شرایط، اخیراً خط ۳ بی آرتی نیز با عنوان کوتاه کردن مسیر برای افزایش کیفیت یا طولانی بودن مسیر خط ۸۲۰ به راحتی حذف شد.

قطار شهری

شسانی- بابت متروی مشهد و واگن ویژه بانوان که آقایان در آن حضور دارند گزارشی تهیه کنید.

اتوبوس رانی

۱۵۸۰۰۰۹۳۶۰۰- در خط ۲۸، مدتی است که هرسی تا چهل دقیقه یک بار اتوبوس می‌آید. این خط کلی مسافر دارد، اما اخیراً اتوبوس‌های آن را کم کرده‌اند. به زودی مدارس بازمی‌شود و اوضاع

خواستید انجام شد

ستون «الو ۱۳۷» صدای شماست که به مرکز ارتباطات مردمی شهرداری مشهد رسیده است تا ما به عنوان رسانه شما، آن را به گوش مسئولان برسانیم و از مسئولان خواسته‌هایتان را مطالبه کنیم.

📞 تمامی چراغ‌های روشنایی داخل بوستان در خیابان یوسف زاده ۶، بوستان بنفشه خراب و خاموش است. به جهت تأمین امنیت، شهروند درخواست رفع نقص روشنایی دارد. (مشکلات روشنایی)

پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی فضای سبز منطقه ۳ روشنایی را رفع نقص کردند.

📞 ایستگاه اتوبوس واقع در بولوار وکیل آباد، نبش وکیل آباد ۲۵ بدون سایبان و نیمکت است. (درخواست رسیدگی)

پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی سازمان اتوبوس رانی سایبان و نیمکت را نصب کردند.

📞 آب سردکن در بولوار ادیب شمالی ۳۷، مقابل مسجد صاحب الزمان (عج) به علتی نامعلوم قطع شده است. (درخواست رفع نقص)

پاسخ ۱۳۷: عوامل اجرایی خدمات شهری منطقه ۱۰ آب سردکن را رفع نقص کردند.

پرسش و پاسخ

بهریستی

آیا امکان پرداخت اخت‌اقسطی مبلغ اولیه برای مددجویان زیر پوشش این سازمان که در تهضت ملی تأمین مسکن ثبت نام کرده‌اند وجود دارد؟

باتوجه به اینکه پروژه‌هایی که توسط اداره راه و شهرسازی ساخته می‌شود دارای قرارداد میان مددجویان پیمانکارا و اداره راه و شهرسازی است بنابراین براساس زمان بندی پرداخت سهم آورده توسط مددجو در قرارداد فی مابین مددجو و راه و شهرسازی معمولاً تهیه می‌شود.

تحویل منازل مسکن ملی که مددجویان به صورت اینترنتی ثبت نام کرده‌اند. چقدر زمان می‌برد؟
بدیهی است زمان تحویل هر پروژه بر عهده دستگاه متولی ساخت آن است و باید توسط متقاضی پروژه در دستگاه مربوط پیگیری شود.

پس از تحویل منازل، مبلغ و میزان اقساط ماهیانه‌ای که باید مددجو پرداخت کند چگونه است؟
میزان و چگونگی پرداخت اقساط تسهیلات ساخت تابع شرایط و قوانین بانک عامل است.

شهروندان دغدغه‌هایشان را برای توزیع ناوگان جدید اتوبوس در مشهد با شهرآرا درمیان می‌گذارند

سهم مناطق از اتوبوس‌های جدید چقدر است؟



عکس: سعید گلی‌شهرآرا

گزارش

انسیه شهرکی با ورود اتوبوس‌های جدید به ناوگان حمل و نقل عمومی مشهد، تقاضای مردم در مناطق کم‌برخوردار برای افزایش سهم این محلات از ناوگان تازه نفس افزایش محسوسی یافت. محور تقاضای مردم برای نکته استوار است که با توجه به تعداد بالای مسافر بهتر است اتوبوس‌های جدید به خطوط این مناطق افزوده شود. برخی درخواست‌ها و مصائب اتوبوسی شهروندان به ویژه در محدوده‌های حاشیه‌ای که در زمان‌های مختلف به شهرآرا رسیده از نظر می‌گذرد.

خط ۸۰۰ سوار شدم و هردو خراب شدند! این‌طور خرابی‌ها نشان می‌دهد اتوبوس‌های این مسیر از رده خارج شده‌اند و باید اتوبوس رانی به فکر این‌طور مسیرها بیشتر باشد. شهروند دیگر گلایه‌اش برای تأخیر اتوبوس‌هاست. او می‌گوید: اتوبوس‌های خط ۲۳ بسیار تأخیر دارند. به همین دلیل هنگامی که اتوبوس به ایستگاه می‌رسد با ازدحام جمعیت زیادی روبه‌رو می‌شود.

اتوبوس‌های جدید به کدام خطوط اختصاص یافتند؟ درد دل مسافر دیگر هم به نوبه خود شنیدنی است: ما در کوی امیر فقط یک خط اتوبوس داریم که بسیار دیر می‌آید، از طرف دیگر بعد از ساعت ۸:۳۰ شب دیگر سرویس ندارد. اتوبوس‌هایی که برای این مسیر گذاشته‌اند نیز فرسوده و بدون کولرند. صدای مارا به مسئولان سازمان اتوبوس رانی برسانید شاید از این اتوبوس‌های نونوار سهمی هم برای ما قائل شدند.

شهروندی هم که پای ثابت اتوبوس‌های شهری است، به شهرآرامی‌گوید: ایستگاه‌های اتوبوس به‌ه‌رکندنده عمر شهروندان تبدیل شده‌اند و تقریباً شهروندی را پدید نمی‌کنید که مسافر اتوبوس بوده باشد و تجربه معطلی حتی نیم‌ساعته را نداشته باشد.

این شهروند گلایه‌اش از خط ۸۳۰ و دو تکه شدن

در پیگیری گلایه والدین، آموزش و پرورش از محرز شدن تخلف مالی ۹۶ مدرسه در ثبت نام خبر داد

از منع دریافت وجه تا تشکیل پرونده برای مدیران متخلف



عکس: محمدحسن صالحی‌شهرآرا

در پی انعکاس این مطالبات مردمی، رئیس اداره آزرابی‌ها عملکرد و رسیدگی به شکایات اداره کل آموزش و پرورش استان، با تأکید بر موضع قاطع و غیرقابل انعطاف در برابر هرگونه تخلف اداری و دریافت‌های غیرقانونی گفت: اصل بنیادین در فرایند ثبت نام مدارس دولتی، شفافیت قانونی و صیانت از حقوق عمومی اولیاست. براین اساس، اخذ هرگونه وجه نقد یا چک صیاد تحت عناوینی چون ثبت نام خارج از محدوده جغرافیایی، مشارکت در هزینه‌های جاری یا عمرانی، آزمون ورودی و جابه‌جایی ساختمان در مدارس عادی دولتی کاملاً غیرقانونی و نقض صریح دستورالعمل‌های وزارتی است.

غلامحسین غفوری در ادامه بیان کرد، تنها مبالغ مجاز در زمان ثبت نام، هزینه قانونی بیمه حوادث دانش‌آموزی و بهای کتب درسی مصوب است. هرگونه همیاری و کمک مالی به مدرسه نیز باید پس از شروع سال تحصیلی، در

توضیح می‌دهد: امروز شنبه ظهر شیشه‌های اتوبوس خط ۲۰۵ بولوار توس در حین حرکت ریخت. خدا رحم کرد روی سر کسی نریخت. از طرفی اتوبوس‌های بولوار توس هم فرسوده‌اند و کولر ندارند. خواهش می‌کنم اطلاع‌رسانی کنید تا برای کسی اتفاقی بدتر نیفتاده. اتوبوس‌های خوب برای این محله‌های ضعیف‌تر اختصاص دهند.

تازه نفس‌هایی که از راه رسیده‌اند

محسن شریعتی، مدیرعامل سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد درباره اتوبوس‌های تازه نفس و جزئیات استفاده از این اتوبوس‌ها در خطوط این‌طور توضیح می‌دهد، به تاگی ۲۵ دستگاه اتوبوس به ارزش ۴۰۰ میلیارد تومان به ناوگان تزریق شده که از این تعداد ۱۵ اتوبوس جدید و ۱۰ اتوبوس دیگر بازسازی شده است. این اتوبوس‌های بین ۵ تا ۱۰ سال خدمات دهی خواهند کرد.

مدیرعامل سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد می‌افزاید: این سازمان در حال حاضر با استفاده از ظرفیت‌های موجود بیش از ۲ هزار و ۷۰۰ کیلومتر مسیر را برای خدمت‌رسانی به زائر و مجاور فراهم کرده است.

شریعتی همچنین با بیان اینکه روزانه ۷ میلیون سفر با اتوبوس در مشهد انجام می‌شود، می‌گوید: هزار و ۷۰۰ دستگاه اتوبوس در خطوط شهری مشهد فعالیت دارند که ۳۶ درصد آن‌ها توسط بخش خصوصی و ۶۴ درصد هم توسط سازمان اتوبوس رانی مدیریت می‌شوند. البته از این تعداد ۸۰۰ دستگاه نیز عمری بیش از ۱۰ سال دارند. این اتوبوس‌ها تا تزریق ناوگان جدید در

خرشه خدمت‌رسانی باقی می‌مانند. مدیرعامل سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد تأکید می‌کند: از سال ۱۴۰۰ تا کنون حدود ۴۰۰ دستگاه اتوبوس خریداری شده که قیمت هر دستگاه اتوبوس ۴۵ تا ۴۵۰ میلیارد تومان است. البته مشهد به هزار دستگاه اتوبوس نیاز دارد. شریعتی در مورد اینکه این ۲۵ دستگاه به چه خط‌طی تزریق شده توضیح می‌دهد: به‌طور حتم پس از فرایند‌های کارشناسی و به دنبال نیاز هر محدوده و منطقه، مسیر اتوبوس‌های جدید برای افزوده شدن به خطوط مشخص شده است تا سرفاصله‌های زمانی کم شود و خدمات دهی به شهروندان به نحوی مطلوب صورت گیرد.

سهم مناطق از اتوبوس‌های جدید

مدیرعامل سازمان اتوبوس رانی شهرداری مشهد درباره کم‌و کیف توزیع خطوط می‌گوید: از ۱۱۰ اتوبوس بازسازی شده سهم منطقه‌های ۲، ۳، ۴ شهرداری هر کدام ۳ دستگاه بوده و برای منطقه یک شهرداری نیز یک دستگاه اتوبوس بازسازی شده لحاظ شده. است

شریعتی ادامه می‌دهد: همچنین از ۱۵ دستگاه دیگر اتوبوس از ۸۰ دستگاه به منطقه یک شهرداری و ۲۰ دستگاه برای منطقه ۲، ۲۰ دستگاه منطقه ۴ و ۳ دستگاه به منطقه ۱۲ اختصاص یافت.

تخلف ۹۶ مدرسه محرز شده است

وی با تشریح جزئیات دقیق و آماری پایش‌های میدانی اخیر افزود: طی دو هفته گذشته، کارگروه‌های تخصصی بازرسی این اداره، موفق به بازرسی سرزده و پایش میدانی ۱۱۳ مدرسه در سطح استان شدند. نتایج این آزرابی‌ها نشان داد که در ۹۶ مدرسه تخلفات محرز، عمدتاً متمرکز بر دریافت وجوه اجباری و مشروط‌سازی ثبت نام به پرداخت مبالغ مالی، به ثبت رسیده است.

رئیس اداره آزرابی‌ها عملکرد و رسیدگی به شکایات اداره کل آموزش و پرورش استان تأکید کرد: در همین راستا، برای ۳۵ واحد آموزشی پرونده تخلفاتی جامع تدوین و مستقیماً به هیئت بدوی رسیدگی به تخلفات اداری ارسال شد. برآورد دقیق کارشناسی نشان می‌دهد که احکام قطعی لغو ابلاغ برای دست‌کم پنج تا شش مدیر متخلف به زودی وبدون اغماض صادر خواهد شد.

غفوری در پایان با اشاره به استراتژی‌های پیشگیرانه و نظارتی این دستگاه بیان کرد، به منظور یکپارچه‌سازی فرایند‌ها و اتمام حجت قانونی، نشست‌های توجیهی و وینارهای تخصصی سراسری با حضور مدیرکل برای تمامی مدیران مدارس استان برگزار شده است. رئیس اداره آزرابی‌ها عملکرد و رسیدگی به شکایات اداره کل آموزش و پرورش استان تأکید کرد: علاوه بر این، گشت‌های نامحسوس و تیم‌های نظارتی این اداره ثبت نام‌ها را رصد می‌کنند. اولیا می‌توانند در صورت رویارویی با هرگونه تخلف، مستند آن‌ها را از طریق سامانه شکایات ثبت کنند تا با زرسان در کمتر از ۴۸ ساعت موضوع را بررسی و مبالغ غیرقانونی را عودت دهند.

ورزش بانوان

سقوط چند پله ای ملی پوش پینگ پنگ

جدیدترین رنکینگ فدراسیون جهانی تنیس روی میز با سقوط همه پینگ پنگ بازان مطرح ایران منتشر شد.
در این رده بندی که در فاصله هجده روز تا بازی های آسیایی ۲۰۲۶ ناگویا منتشر شده، همه ملی پوشان با چندین پله سقوط همراه بوده اند که در کنار آن ها پینگ پنگ باز مشهدی نیز با پنج پله سقوط همراه شده است.
در رنکینگ جهانی برترین بازیکنان ایران در بخش بانوان، ندا شهسواری، نفر اول ایران، با دو پله سقوط در رتبه ۱۸۶ ایستاد.
شیمیا صفایی نیز با سه پله سقوط به رتبه ۲۲۴ رسید و مهشید اشتری، ملی پوش مشهدی، نیز با پنج پله سقوط در رتبه ۲۵۲ قرار گرفت.
دیگر بانوان این فهرست با سقوط همراه بودند.
با این حال اشتری کمتر از بیست روز دیگر مسافر بازی های آسیایی ناگویا خواهد بود و در این مدت بدون حضور در مسابقات بین المللی داردوهای تیم ملی در حال آماده سازی خود برای این میدان بزرگ بود.

حضور کیانی آرا در اردوی ملی هندبال

هندبالبست مشهدی به اردوی جدید تیم ملی دعوت شد.
پنجمین مرحله اردوی تیم ملی هندبال بانوان از روز گذشته آغاز شده و تا ۱۷ شهریور به میزبانی فدراسیون هندبال و در تهران ادامه خواهد یافت.
کادر فنی ۲۶ بازیکن را به این مرحله از اردو فراخوانده است که در این میان آرزو کیانی آرا، ورزشکار مشهدی، نیز حضور دارد.
تیم ملی هندبال بانوان، خود را برای حضور شایسته در مسابقات قهرمانی آسیا و انتخابی جهانی آماده می کند.

دعوت ۴ بانوی شطرنج باز خراسانی به اردوی تیم ملی

چهار بانوی شطرنج باز خراسان رضوی به اردوی تیم ملی دعوت شدند.
بیست و یکمین دوره مسابقات قهرمانی کشور شطرنج بانوان نابینا و کم بینا طی پنج روز به میزبانی تنکابن برگزار شد که در این رقابت ها ۸۶ شطرنج باز از سراسر کشور و در هفت دور به روش سوئیسی باهم رقابت کردند.
در پایان، نمایندگان خراسان رضوی موفق شدند چهار جایگاه از پنج رتبه برتر مسابقات را به خود اختصاص دهند.
ملیحه صفایی از خراسان رضوی عنوان قهرمانی کشور را کسب کرد و عاطفه نقوی، دیگر نماینده استان، نیز بر سکوی نایب قهرمانی ایستاد.
همچنین فاطمه رحیمی و مریم رحیم زاده از خراسان رضوی به ترتیب مقام های چهارم و پنجم این دوره از رقابت ها را به دست آوردند.
در پی این نتایج، ملیحه صفایی، عاطفه نقوی، فاطمه رحیمی و مریم رحیم زاده، چهار بانوی شطرنج باز خراسان رضوی، به اردوی تیم ملی شطرنج نابینایان و کم بینایان کشور دعوت شدند.

سرخط خبرها

۲ خراسانی در تیم ملی فوتسال ناشنویان

دومین اردوی ارزیابی و انتخابی تیم ملی فوتسال ناشنویان کشور باهدف شناسایی و انتخاب برترین بازیکنان برای حضور در بیست و یکمین دوره المپیک زمستانی به میزبانی استان کرمان برگزار خواهد شد.
بر اساس اعلام مهدی صانعی، سرمربی تیم ملی فوتسال ناشنویان، ۲۴ بازیکن به این اردو فراخوانده شدند که دو بازیکن از استان خراسان رضوی هستند.
مصطفی رحیم فردوس و علیرضا قزی، دو بازیکن مشهدی این اردو هستند که می توانند در فهرست نهایی تیم ملی اعزامی به مسابقات المپیک زمستانی باشند.

برگزاری اردوی تیم ملی پاراشنا در مشهد

شانزد همین مرحله اردوی آمادگی تیم ملی پاراشنا در راستای حضور در مسابقات پارآسیایی ناگویا ۲۰۲۶ از یکم تا بیست و پنجم شهریورماه به میزبانی استان خراسان رضوی در حال برگزاری است.
شاهین ایزدیار (البرز)، ابوالفضل ظریف پور، علی رشیدآبادی (خراسان رضوی)، سینا ضیعی نژاد، ابوالفضل ملک اولادی (کرمان) و علی مطلبی (اصفهان) ملی پوشانی هستند که در این اردو زیر نظر مهدی ضیایی سرمربی، سعید سنجرى و محسن پژوهش، مربیان تیم ملی، به تمرین می پردازند.
سرپرستی این اردو برعهده محمد هراتی است.

۳ مشهدی در تیم ملی اسنوکر، ۵ تیم در لیگ برتر

سه ورزشکار خراسان رضوی به اردوی انتخابی تیم ملی اسنوکر و پاکت بیلیارد مردان دعوت شدند و پنج تیم از استان نیز در دومین دوره لیگ برتر بیلیارد کشور حضور خواهند یافت.
با اعلام فدراسیون بولینگ و بیلیارد، امید ویرانی، سینا ولی زاده و میلاد کاشانی، سه ورزشکار مشهدی، با توجه به عملکرد خود در رقابت های استانی و کشوری و جایگاهشان در رنکینگ کشور، در جمع دعوت شدگان به اردوی انتخابی تیم ملی قرار گرفتند.
این سه ورزشکار در اردوی پیش رو برای کسب جایگاه در ترکیب تیم ملی اسنوکر و پاکت بیلیارد مردان به رقابت خواهند پرداخت.
همچنین ترکیب نمایندگان خراسان رضوی برای حضور در دومین دوره لیگ برتر اسنوکر و پاکت بیلیارد کشور نهایی شد و استان با پنج تیم در این رقابت ها حضور خواهد داشت.
تیم های اسنوکر پالادیوم، اسنوکر خشایار، پاکت بیلیارد پالادیوم، پاکت بیلیارد پالادیوم B و پاکت بیلیارد خشایار، نمایندگان خراسان رضوی در این دوره از مسابقات خواهند بود.
رقابت های لیگ برتر اسنوکر و پاکت بیلیارد کشور از ۱۵ شهریورماه به میزبانی شیراز آغاز می شود و نمایندگان استان برای کسب بهترین نتایج به مصاف حریفان خواهند رفت.

روزنگار



قرار در چین روزی

ورزشی سجاد مشهد افتتاح شد.
این مجموعه که در منطقه پرپرخوردار شهر قرار دارد، دارای چندین سالن ورزشی برای رشته هایی چون بسکتبال، بدمینتون، اسکواش، سالن اختصاصی ژیمناستیک، استخر شنا و هفت زمین تنیس خاکی و چند مینی چمن مصنوعی است.
مجموعه سجاد که از مایملک اداره کل ورزش و جوانان است، در حال حاضر یکی از معتبرترین مجموعه ورزشی های شهرستان به شمار می رود.

کاپیتان فصل گذشته فردوسی ثامن به کمک ابومسلم آمده است «فارغ» دوباره پیراهن قرمزومشکی راپوشید

تیم فوتبال ابومسلم ثامن خراسان این روزها تمریناتش را برای حضور قدرتمند در فصل آتی لیگ دسته سوم فوتبال کشور آغاز کرده و در این بین برخی از بازیکنان فصل گذشته باشمشکی ها تمدید کرده اند و برخی دیگر از سایر تیم ها به جمع ابومسلمی ها اضافه می شوند.
آخرین و جدیدترین خرید ابومسلم ثامن و محمد آتی ترک، سرمربی این تیم، وحید فارغ است؛ بازیکن باتجربه فوتبال مشهد که فصل گذشته در لیگ دسته دوم کاپیتان تیم فردوسی ثامن بود و امسال به ابومسلم ثامن آمده است.
فارغ سال های سال سابقه بازی در لیگ برتر، دسته اول و دسته دوم فوتبال کشور را با تیم های مختلف داشته که شاید مهم ترین فصول حضورش در مستطیل سبز، بازی برای تیم های پیام و سپاه جامگان مشهد و ملوان بندرانزلی باشد.
علاوه بر این مدافع باتجربه گفته می شود ابومسلمی ها با علیرضا باقری هم از تیم پشتیبانی نراجا مشهد به توافق رسیدند و این بازیکن هم فصل آینده در جمع مشکی و قرمزها خواهد بود.
مهدی نیازی هم یکی از بازیکنان تمدیدی ابومسلم که فصل گذشته در این تیم توپ زده و حالا به صلاحدید کادرفنی و البته انتخاب خود، قراردادش را با این تیم تمدید کرده است.
هنوز از خریدهای دیگر ابومسلم خبری نیست اما شنیده ها حاکی از آن است که مشکی پوشان بد جور به دنبال جذب ناصر ترابی هستند و باید دید ستاره خط آتش فردوسی ثامن در فصل گذشته در نهایت به تیم شهرش خواهد پیوست یا به تیمی دیگر در لیگ دسته دوم خواهد رفت.



درباره درخشش دوومیدانی کاران استان در مسابقات قهرمانی کشور

سریع ترین های ایران، خراسانی اند

مرتضی اخوان

رقابت های دوومیدانی قهرمانی کشور در حالی این روزها به میزبانی شهر شیراز برگزار می شود که دوومیدانی کاران خراسانی خوش درخشیدند و نامشان را بعد از مدت ها سکوت خبری، بر سر زبان ها انداختند.
در بخش بانوان، تیم اعزامی استان توانست نایب قهرمان رقابت ها شود و در بخش آقایان هم در پایان روز نخست مسابقات، سه مدال ارزشمند برای استان به دست آمد؛ اتفاقاتی که البته بیشتر تحت الشعاع یک رکورد جالب توجه قرار گرفت.
سریع ترین مردان و زنان ایران حالا از خراسان رضوی هستند و بدین ترتیب هم قهرمان دوی ۱۰۰ متر مردان و هم فاتح دوی ۱۰۰ متر بامانع بانوان از استان خراسان رضوی هستند؛ افتخاری که نشان می دهد این ماده دوومیدانی در سیطره خراسانی هاست.

● او همچنان دست‌نایفتنی است

حسن تفتیان، نابغه دوومیدانی ایران که با سه بار حضور در المپیک در میان ورزشکاران این رشته رکورددار است، این روزها خودش را برای بازی های آسیایی ناگویا۲۰۲۶ آماده می کند.
تفتیان که از روز نخست درخشش در ماده دوی ۱۰۰متر و شناخته شدن به عنوان سریع ترین مرد ایران از بیش از یک دهه پیش تاکنون همواره در این ماده نفر اول ایران بوده، حالا در شرایطی که سن و سالش آرام آرام به دوران بازنشستگی می رسد، هنوز هم آماده است.
تفتیان در رقابت های قهرمانی کشور توانست به راحتی و با ثبت یک رکورد جالب، قهرمان شود و جایزه ۱۰۰میلیون تومانی رقابت ها را به دست آورد.
او که سال ها پیش و قبل از المپیک اولی

● رؤیاپذاری های بزرگ آشوریور

فائزه آشوریور، نابغه نوظهور دوومیدانی خراسان رضوی است که توانست در مسابقات قهرمانی کشور با ثبت یک رکورد ماندگار، عنوان قهرمانی را به دست بیاورد.
او در ماده دوی ۱۰۰متر بامانع توانست با ثبت رکورد ۱۳ثانیه و ۴۷صدم ثانیه، رکورد پیشین الناز کمپانی را که با زمان ۱۳ثانیه و ۶۴صدم ثانیه در سال ۱۴۰۲ در تهران به ثبت رسیده بود، پشت سر بگذارد.
او حالا به عنوان سریع ترین دختر ایرانی، نامش بر سر زبان هاست و می توان او را در کنار حسن تفتیان، به عنوان دو خراسانی سریع دوومیدانی ایران گذاشت؛ البته این را هم نباید فراموش کرد که آشوریور در ماده ۱۰۰متر بامانع این موفقیت را کسب کرده و قهرمان دوی ۱۰۰متر بانوان کشور، ورزشکاری دیگر است.

● دومی بانوان در قهرمانی کشور

تیم دوومیدانی بانوان استان درحالی توانست به مقام دوم رقابت های قهرمانی کشور در شیراز برسد که درمجموع ۹۱امتیاز به دست آورد و تهران را ۱۰۴٫۵امتیاز قهرمان شد و خوزستان با ۸۰امتیاز بر سکوی سوم ایستاد.
در این مسابقات در ۵۰۰متر، انوشه ذوالفقاری از خراسان رضوی با زمان ۱۹:۱۹٫۲۴دقیقه سوم شد.
اودر ۱۰۰۰متر نیز روی سکوی سوم ایستاد.
در ۳۰۰۰متر بامانع ستایش امینی از خراسان رضوی با زمان ۴:۱۱٫۵دقیقه

به عنوان سومی رسید.
در پرتاب دیسک وصال رحمانیان از خراسان رضوی نایب قهرمان شد.
در ۴۰۰متر مینیا صاحبی از خراسان رضوی سوم شد و در ۱۵۰۰متر تکتم دستاربنادان به نایب قهرمانی رسید.
در پرش سگام عارفه نیک بین نیز در جایگاه دوم ایستاد و در ۴۰۰متر امدادی هم تیم خراسان رضوی با ترکیب آرزو محمدزایی، فائزه آشوریور، مرجان علیپور و سارینا بندیان با زمان ۴٫۶۲ثانیه نایب قهرمان کشور شد.

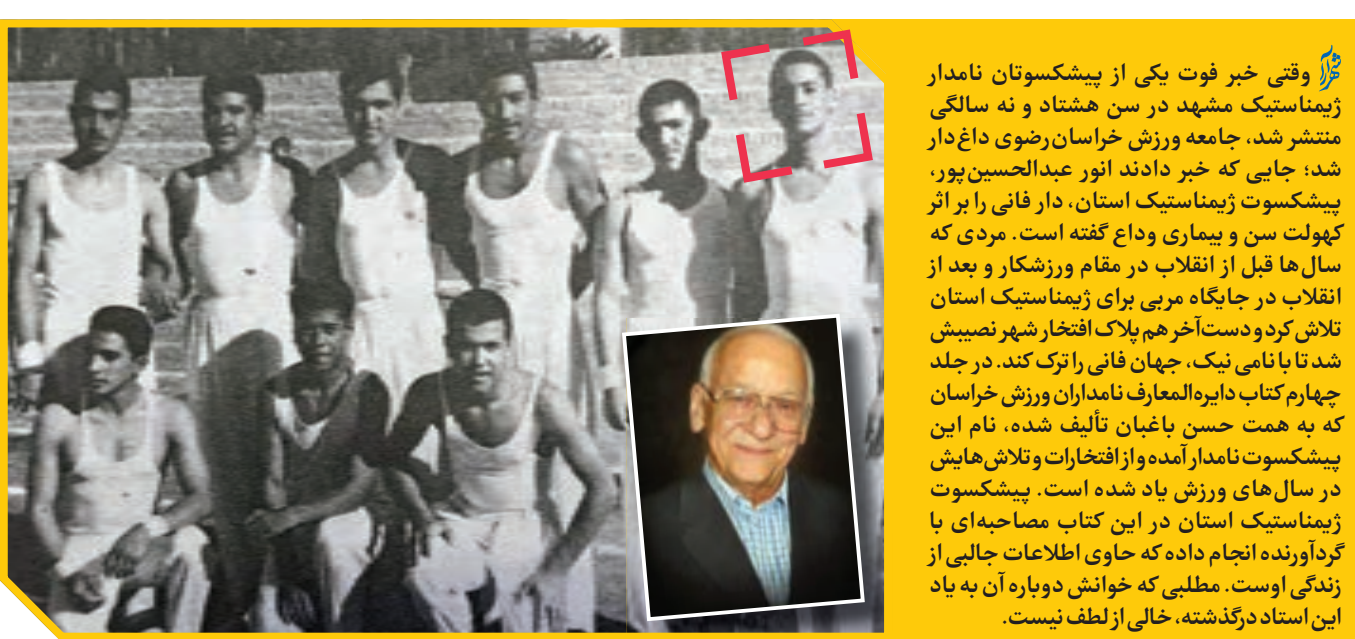
● ۳ مدال در روز نخست برای آقایان

در بخش آقایان تیم استان در روز نخست علاوه بر طلای حسن تفتیان، دو مدال دیگر هم به دست آورد.
در ۱۱۰متر بامانع آقایان امیرمهدی رضوانی از خراسان رضوی با ثبت رکورد ۱۴ثانیه و ۲۱صدم ثانیه به مدال نقره دست یافت.
در این ماده یاسین گل محمدی با رکورد ۱۳ثانیه و ۹۹صدم ثانیه از همدان قهرمان شد و امیرحسین عزیزی از اصفهان با ۱۴ثانیه و ۵صدم ثانیه سوم شد.
در ماده پرش طول نیز چهره نام آشنای دوومیدانی خراسان، مجتبی زاهدی، با ۷متر و ۳۶سانتی متر در جایگاه سوم قرار گرفت و مدال برنز به گردن انداخت.
محمد رضا بهروزی از استان مرکزی با ۷متر و ۵۸سانتی متر قهرمان شد و محمد رضا فیروزکوهی از استان مازندران با ۷متر و ۴۵سانتی متر دوم شد.

بعد هالیسانس بهداشت عمومی را از مرکز آموزش مشهد دانشگاه علامه طباطبائی اخذ کرد.
او پس از انقلاب به مشهد انتقال یافت و پس از ۲۲ سال خدمت، خردادماه سال ۱۳۷۲ به دوران بازنشستگی رسید.
انور سال ۱۳۴۶ ازدواج کرد که چهار فرزند، دو دختر و دو پسر، حاصل آن است.
سال ۱۳۳۵ توسط دبیر ورزشش به سالن ژیمناستیک هدایت شد و نزد استاد علی یزدزاد تمرین را آغاز کرد.
همان سال راهی مسابقات آموزشگاه ها شد.
سپس عضویت باشگاه دارایی، پاس و ۲۵ شهریور وابسته به شهرداری مشهد را پذیرفت و از مربیگری آقایان علی یزدزاد و چندصاحبی هم صمد فیضی بهره برد.
از سال ۱۳۴۲ به مدت دو سال مربیگری تیم ژیمناستیک شهرستان تربت حیدریه را در دست داشت.
وی پس از آن تا سال ۱۳۵۸ در تربت جام به تعلیم علاقه مندان همت گذاشت و تیم را ساخته و پرداخته کرد که برای حضور در مسابقات چند دوره راهی مسابقات استان و آموزشگاه های کشور شد.
قهرمانی مسابقات جام مرتکی بانئی در مشهد همراه تیم تربت جام از جمله افتخاراتش است.
وی دوره های داوری درجه ۳ را شهریور ۱۳۴۶ با مدرسی اکبر پرنده و مربیگری را بهمن ۱۳۵۰ در تهران زیر نظر محمدتقی وصالی در مؤسسه عالی تربیت بدنی با موفقیت پشت سر گذاشته و در این زمینه ها نیز فعالیت داشته است.
انور از سال ۱۳۶۲ به علت آسیب دیدگی و عمل جراحی با ورزش خدا حافظی کرد.
از مهم ترین افتخارات دوران ورزشی او می توان به این موارد اشاره کرد: مقام سوم حرکات زمینی، سوم حلقه و سوم بارفیکس دبیرستان های مشهد به سال ۱۳۳۶، قهرمانی بارفیکس مسابقات باشگاه های مشهد به سال ۱۳۴۲ و سومی خرک حلقه قهرمانی کشور در سال ۱۳۵۰.»

برای مرحوم استاد انور عبدالحسین پور، پیشکسوت ژیمناستیک استان که دار فانی را وداع گفت

نمایش ابدی در آسمان ها



دریافت کرد.
اردیبهشت ۱۳۴۱ در سازمان ریشه کنی مالاریا وزارت بهداشت استخدام و به تربت جام اعزام شد.
انور

فردوسی حکمت و هنرستان صنعتی مشهد تحصیل کرد.
سپس فوق دیپلم برق را از انستیتو تکنولوژی مشهد

«چهاردهم اردیبهشت سال ۱۳۱۸ در حیطه گودالی محدوده چهارطبقه مشهد متولد شد.
در دبستان

جنگ هم چرخ تولید را متوقف نکرد

قزوین وزیر کشور در آیین بهره برداری از ناوگان جدید شهرداری های استان قزوین گفت: جنگ هم چرخ تولید قزوین را متوقف نکرد. به گزارش خبرگزاری تسنیم، اسکندر مؤمنی با اشاره به پیشسازی استان قزوین در حوزه عمران و نوسازی شهری بیان کرد: در سراسر کشور بیش از ۶ هزار طرح در عرصه مدیریت شهری آغاز شده که از این میان، استان قزوین بابت و اجرای یک هزار و ۳۵۷ پروژه، رتبه نخست کشور را به دست آورده است. وی ادامه داد: در مرحله نخست، بیش از ۱۴۰ دستگاه انواع ماشین آلات و ناوگان لجستیکی به مجموعه مدیریت شهری و دهیاری های استان قزوین افزوده می شود؛ موضوعی که با توجه به نقش شهرداری ها و دهیاری ها در ارتباط مستقیم با مردم، از اهمیت ویژه ای برخوردار است. مؤمنی نوسازی ناوگان مدیریت شهری را ضرورتی اجتناب ناپذیر دانست و گفت: شهرداری ها و دهیاری ها پیشانی ارتباط مستقیم حاکمیت با شهروندان هستند و تقویت تجهیزات و امکانات آن ها می تواند کیفیت خدمات رسانی به مردم را ارتقا دهد.

خوزستان در اولویت تکمیل طرح های راه و مسکن کشور

شادگانا وزیر راه و شهرسازی با تأکید بر اینکه خوزستان یکی از استان های دارای اولویت در حوزه های مسکن، راه و ریل است، گفت: با توجه به ایناگرگی مردم این دیار در دوران دفاع مقدس و تداوم آثار جنگ، تمام توان خود را برای تسریع در تکمیل زیرساخت های این استان به کار خواهیم بست. به گزارش ایرنا، فرانیه صادق اظهار کرد: مردم خوزستان، به ویژه شادگان، سال ها از جان و مال خود برای دفاع از کشور مایه گذاشتند و امروز نیاز با آثار و آسیب های باقی مانده از دوران جنگ دست و پنجه نرم می کنند؛ لذا خدمت به این مردم، وظیفه ای انکارناپذیر است.

وی با اشاره به مطالبات چندین ساله مردم شادگان درباره محورهای مواصلاتی افزود: طرح محور دارخوین، شادگان که از مطالبات جدی و مهم مردم منطقه محسوب می شود، باتکیه بر دانش و توان مهندسان ایرانی در حال اجراست و اکنون چهارده کیلومتر از این مسیر زیر بار ترافیکی رفته است.

تعطیلی بی رویه مدارس اصلاح می شود

اصفهان| وزیر آموزش و پرورش گفت: یکی از دغدغه های آموزش و پرورش، تعطیلی بی حساب و بی رویه مدارس است و تلاش می کنیم ریل تصمیم گیری و کیفیت تصمیم گیری در این باره تغییر کند. به گزارش خبرگزاری فارس، علیرضا کاظمی، در رویداد ملی «نشست زیست بوم جدید برنامه درسی دوره اول ابتدایی» اظهار کرد: حدود ۱۵۰ برنامه در حوزه آغاز سال تحصیلی در دستورکار قرار گرفته است و این برنامه ها به صورت مستمر رصد می شوند. وی افزود: مطالعاتی درباره وضعیت تعطیلی مدارس در کشورهای مختلف انجام شده است. در دوران کرونا، ایران از جمله کشورهایی بود که تعطیلی های گسترده ای داشت، درحالی که بسیاری از کشورها نظام آموزشی خود را تعطیل نکردند. کاظمی تصریح کرد: در موضوع آلودگی هوا نیز نباید با رسیدن شاخص آلودگی به یک عدد مشخص، نخستین تصمیم تعطیلی مدارس باشد. باید به جای تعطیلی، مدیریت و مراقبت را افزایش دهیم و در شرایط ناترازی انرژی با مدیریت مصرف، از تعطیلی مدارس جلوگیری کنیم.

گره تأمین آب شرق استان کرمانشاه بعد از ۱۶ سال باز شد

کرمانشاه| پس از شانزده سال انتظار، عملیات آبیگری سد آناهیتا (کیوترلانه) با حضور وزیر نیرو به صورت رسمی آغاز شد تا فصل تازه ای از توسعه کشاورزی و صنعتی در شرق استان کرمانشاه رقم بخورد. به گزارش خبرگزاری فارس، بهرام درویشی، مدیرعامل شرکت آب منطقه ای استان کرمانشاه، در این مراسم با اشاره به اهمیت راهبردی این پروژه برای شرق استان، آن را نتیجه همگرایی کم نظیر در بدنه مدیریتی استان دانست. وی با بیان اینکه همگرایی میان مسئولان ارشد استان کرمانشاه و وزارت نیرو در یک سال اخیر، زمینه تحول در پروژه های زیرساختی را فراهم کرده است، اظهار کرد: پروژه سد کیوترلانه در ۹۰ کیلومتری کرمانشاه و ۷ کیلومتری شهر کنگاور، سال ها گرفتار قرا و نشیب های متعددی بود. اما با پیگیری های ویژه در سطوح مدیریتی استان و مساعدت معاونت برنامه ریزی وزارت نیرو، گره های حقوقی و مالی این پروژه که در کشور بی نظیر بود، بازرگشایی شد.

وی افزود: آنچه امروز شاهد آن هستیم، نتیجه همت جمعی است؛ در حالی که این پروژه سال ها در رکود بود. اکنون شاهد آبیگری رسمی آن هستیم و مطالعات طرح آب رسانی شرب آن نیز به مرحله نهایی رسیده است.

بیش از ۳۵۰۰ پایگاه اورزانی در کشور فعال است

تهران| رئیس سازمان اورزانس کشور با اشاره به وجود بیش از ۳۵۰۰ پایگاه فعال اورزانس در کشور گفت: این تعداد شامل حدود ۴۰۰ پایگاه در جاده ها، ۱۵۱۷ پایگاه در شهرها، ۵۳ پایگاه هوایی و دو پایگاه دریایی است که در شبکه فوریت های پزشکی کشور فعال هستند. به گزارش ایرنا، جعفر میعادفر افزود: نیروهای اورزانس در این ایام در خط مقدم خدمت رسانی حضور داشتند و با وجود شهادت و مجروح شدن تعدادی از همکاران، آسیب دیدگی بیش از پنجاه دستگاه آمبولانس و وارد شدن خسارت به برخی پایگاه ها و حتی ستاد مرکزی اورزانس تهران، ارائه خدمات به مردم بدون وقفه ادامه یافت.

ضرورت فعال سازی ظرفیت دیپلماسی برای حل «ریزگردهای قره قوم»

خراسان شمالی| رئیس مجمع نمایندگان خراسان شمالی گفت: ریزگردهای وارداتی به استان از صحرای قره قوم نشئت می گیرد و لازم است از ظرفیت دیپلماسی برای رفع این مسئله و کاهش آثار آن بر استان استفاده شود. به گزارش خبرگزاری فارس، سیدمحمد پاکمهر، نماینده مردم شش شهرستان خراسان شمالی در مجلس شورای اسلامی اظهار کرد: حدود ۵۵ تا ۶۰ هزار نفر از مردم کشور سالانه به علت آلودگی هوا جان خود را از دست می دهند و این موضوع نیازمند توجه جدی است.

وی افزود: سالانه ۱۲ تا ۱۶میلیارد دلار در حوزه سلامت ناشی از آلودگی هوا هزینه می شود و میزان مرگ و میر ناشی از آلودگی هوا حدود ۲ برابر مرگ و میر ناشی از تصادفات است.

پاکمهر تصریح کرد: ریزگردهای وارداتی به خراسان شمالی از صحرای قره قوم نشئت می گیرد و لازم است از ظرفیت دیپلماسی برای رفع این مسئله و کاهش آثار آن بر استان استفاده شود.

یادداشت

...این ها می خواهند ایران را در برابر خود، بی دفاع و ضعیف ببینند؛ اما پاسخ راهبردی به این تهدیدات، تنها در بازخوانی یک، کاوه نیست؛ پاسخ در این است که ما به یک، ملت کاوه، تبدیل شویم. ما نیازمند، هم افزایی ملی، هستیم تا بتوانیم در برابر این ضحاکان خون آشام، یک، درفش واحد، برافرازیم. اگر جسم کاوه در میان ما نیست، اودر جان و اراده ما حضور دارد تا به ما یادآوری کند که این جنگ، باز هم، جنگ کاوه، است.

زمان آن رسیده که یک ملت در هیئت پرشکوه، لشکر ویژه، به خط شوند، چرا که مبارزه برای سربلندی ایران، فقط با داشتن «ستون های استوار» و «مردان مقتدر» ممکن است. کاوه جلودار ماست و ما نیز، باید جلودار آینده ای باشیم که در آن، ایران با قدرت هم بستگی و اقتدار مردانش، در تمام جبهه های جنگ تر کیبی پیروز شود.

تحولات شش ماه گذشته در غرب آسیا و جنگ خودخواسته ای که جبهه آمریکایی، صهیونیستی علیه کشورمان آغاز کرد، اکنون به نقطه عطفی برای تغییر موازنه قدرت به نفع ایران تبدیل شده است؛ نقطه ای که دیگر بازگشت از آن برای آمریکای متجاوز و متحدانش، با وجود تلاش های ناکام از طریق بازی های روانی و رسانه ای و تهدیدهای مکرر نظامی، ممکن نیست. آنچه امروز در میدان نبرد و عرصه دیپلماسی بین المللی دیده می شود، فراتر از یک شکست نظامی مقطعی برای متجاوزان است؛ این تحولات به وضوح نشان داد که افسانه برتری نظامی آمریکا در برابر بازدارندگی هوشمند، بومی و مقتدرانه کشورمان، عملاً فرو ریخته است. امروز از پایتخت های اروپایی تا اندیشکده های شرق آسیا، تحلیلگران ارشد دفاعی ناچار شده اند به حقیقتی بزرگ اعتراف کنند که کاخ سفید ماه ها در پی سانسور آن بود، تراژوی قدرت در منطقه با اراده و اقتدار کشورمان تغییر کرده و عصر سلطه گری و تعیین تکلیف یک طرفه واشنگتن برای ملت های مستقل، رسماً به پایان رسیده است.

پنهان کاری در پنتاگون و طغیان در اتاق های جنگ

برخلاف کارزار پروپاگاندای کاخ سفید که می کوشد تصویری پیروزمند از تحولات به افکار عمومی جهان عرضه کند، واقعیت های درونی ارتش آمریکا حامل نشانه های عمیقی از فروپاشی توان عملیاتی است. گزارش ها و اسناد درزیافته از شورای سردبیری نشریات مرجع آمریکایی، از جمله واشنگتن پست، پرده از یک «پنهان کاری گسترده و سیستماتیک» درباره هزینه های مادی و معنوی جنگ با ایران برداشته است. اینکه فرماندهان ارشد نیروهای آمریکایی در حوزه های اروپا، آسیا و آمریکای لاتین، رسماً و طی سندی مکتوب در اواسط ماه اگوست، مخالفت صریح خود را با فرامین پیت هگرتز، وزیر جنگ دولت ترامپ، برای تشدید استقرار نیروها اعلام کرده اند؛ رویدادی که در اصطلاح نظامی به عنوان یک «شورش خاموش و اعلام عدم توافق» تعبیر می شود.

اعتراف برلین به عجز ابرقدرت های پوشالی

در حوزه ژئوپلیتیک دریایی و امنیت انرژی نیز ابتکار عمل مطلق در دستان جمهوری اسلامی ایران است. اظهارات اخیر زنگمار گابریل، وزیر امور خارجه و معاون پیشین صدراعظم آلمان، بازتاب دهنده حقیقتی عریان است که غرب سال ها تلاش می کرد نادیده بگیرد. گابریل با صراحتی بی سابقه در نشریه اشپگیل اذعان کرده است که پس از شکست آمریکا در ایران، هیچ قدرتی در جهان – حتی ابرقدرت های خودخوانده ای چون واشنگتن – قادر نیست ایران را مجبور به بازگشایی تنگه هرمز کند. آبراهی راهبردی که بسته شدن آن پاسخی قاطع و مشروع به اقدامات تجاوزکارانه آمریکا و رژیم صهیونیستی بوده است. او یادآور شده است که حتی چین نیز به عنوان قدرتی که ۵۰ درصد واردات نفت خود را در این بحران از دست داده است، هیچ ابزاری برای تحمیل خواسته های خود به تهران ندارد.

به اذعان محافل سیاسی اروپا و نشریات برجسته آمریکا، واشنگتن توان تحمیل اراده خود به ایران را ندارد

سقوط آزاد ابر قدرت پوشالی

ذخایر راهبردی آمریکا در قعر تاریخ

تلاش های مذبوحانه کاخ سفید برای مهار ترکش های اقتصادی جنگ با ایران، ترامپ را به سمت مانورهای دیپلماتیک و دیپلماسی ویرانگر سوق داده است. ادعای انعقاد «بزرگ ترین قرارداد نفتی تاریخ» با ونزوئلا تلاشی بود تا افکار عمومی آمریکا را نسبت به بحران سوخت آرام کند. اما تحلیل های فنی رسانه های خود آمریکا، به ویژه روزنامه واشنگتن پست، این ادعا را نقش بر آب ساخت. واشنگتن پست این توافق را یک «نمایش توخالی» خواند و به استناد داده های اقتصادی فاش کرد که استخراج نفت سنگین ونزوئلا نیازمند حداقل ۱۰۰ میلیارد دلار سرمایه گذاری پیرریسک و پنج تا پانزده سال زمان است؛ آن هم در شرایطی که غول های نفتی حاضر به ریسک در این پروژه نیستند و ذخایر راهبردی نفت آمریکا (SPR) با برداشتی بی سابقه از ۷۱۴ میلیون بشکه به رقم بحرانی ۲۸۷ میلیون بشکه سقوط کرده است که پایین ترین سطح از سال ۱۹۸۲ محسوب می شود.

پافشاری خزانه داری بر مطالبات توخالی

اظهارات اخیر اسکاوت بسنت، وزیر خزانه داری آمریکا، و ردیف کردن شروطی نخ نما همچون چشم پوشی ایران از صنعت صلح آمیز هسته ای، خروج ذخایر اورانیوم، توقف حمایت از بازران تئومندمحور مقاومت و گشایش تنگه هرمز، بیش از آنکه نماد قدرت باشد، نشانه اوج ناتوانی در پذیرش نظم جدید است. نیت سوانسون، عضو ارشد اسبق تیم مذاکره کننده آمریکا و اقتصاددانان نامداری چون جفری ساکس صراحتاً اخطار داده اند که استراتژی پیوسیده «فشار حداکثری» و سلاح انزوائی اقتصادی نه تنها ایران را تسلیم نمی کند، بلکه واشنگتن را در تله ای خود ساخته منزوی خواهد کرد. امروز دنیا شاهد شکل گیری ترتیبات امنیتی مستقل میان قدرت های منطقه ای و فرار جهانی از سلطه دلار است. هژمونی آمریکا با پافشاری بر تقابل با ایران ضربه ای دریافت کرده که به تعبیر فارن پالیسی، پرسش جهان از این پس دیگر این نیست که «ترامپ چه تصمیمی خواهد گرفت؟»، بلکه این است که «آیا تصمیمات ترامپ اصلا اهمیتی هم دارد؟»



ادعاهای هذیان گونه ترامپ و حقیقت بحران اقتصادی آمریکا

از سوی دیگر، دونالد ترامپ و دستگاه تبلیغاتی کاخ سفید با انتشار پست هایی در شبکه های اجتماعی مبنی بر این ادعای موهوم که «ایران کشوری شکست خورده است»، نه تنها کمکی به ترمیم وجهه واشنگتن نکرده اند، بلکه موجی از استهزا و تمسخر را در فضای مجازی در میان کاربران غربی برانگیخته است. کاربران خارجی در واکنش به فرافکنی های ترامپ این واقعبیت را گوشزد کرده اند که چطور کشوری که ارتشش به ادعای ترامپ نابود شده، هم اکنون در حال انجام عملیات های دقیق هوایی و کوبیدن پایگاه های آمریکادر سرتاسر منطقه است؟ کارشناسان مستقل بین المللی این لفاظی ها را ناشی از ضربه روانی عمیقی می دانند که ارتش آمریکا از استقامت پایدار نیروهای مسلح ایران محتمل شده است.

پوتین خطاب به پزشکيان:

سلام من را به آیت ا... سید مجتبی خامنه ای رهبر انقلاب برسانید



دیگری از سخنان خود، امنیت و توسعه را دو مفهوم به هم پیوسته و تفکیک ناپذیر دانست و بر ضرورت توجه هم زمان سازمان همکاری شانگهای به ابعاد امنیتی و اقتصادی تأکید کرد.

این اقدامات را تجاوزی علیه اصول بنیادین منشور ملل متحد و حقوق بین الملل توصیف کرد و ضمن تشریح روند جنگ و تحولات پس از آن، بر موضع ایران درباره تعهدات مندرج در یادداشت تفاهم اسلام آباد تأکید کرد. پزشکيان در بخش

رئیس جمهور در حاشیه اجلاس سران سازمان همکاری شانگهای و شانگهای پلاس با ولادیمیر پوتین، رئیس جمهور روسیه، دیدار و گفت وگو کرد. در این دیدار، آخرین وضعیت روابط و مناسبات دوجانبه جمهوری اسلامی ایران و روسیه، بررسی و ارزیابی شد و طرفین درباره راه های تقویت و گسترش همکاری های مشترک در حوزه های مختلف گفت وگو کردند. رئیس جمهور روسیه در این دیدار خطاب به رئیس جمهور گفت: سلام من را به آیت ا... سید مجتبی خامنه ای، رهبر معظم انقلاب، برسانید، روابط روسیه و ایران در همه زمینه ها به طور پیوسته در حال توسعه است. مسکو بر اهمیت همکاری های روسیه و ایران در حوزه بشردوستانه تأکید دارد.

سوخت نیروگاه ها تأمین شد

وزیر نیرو در حاشیه سفر خود به استان کرمانشاه به مناسبت هفت دولت گفت: برای تأمین برق در زمستان بیش از ۲ میلیارد مترمکعب سوخت ذخیره کرده ایم. به گزارش خبرگزاری تسنیم، عباس علی آبادی با تأکید بر برنامه ها و روندهای امیدوارکننده در وزارت نیرو، بیان کرد: به زودی پذیره نویسی برای احداث نیروگاه ها را نیز آغاز می کنیم تا خانواده ها بتوانند در آن ها سهام داشته باشند و از منافع آن برخوردار شوند. در این صورت، مصرف نیز می تواند بهینه تر شود.

وی با اشاره به نقش جنگ در تعمیق ناترازی برق، بیان کرد: اگر جنگ اتفاق نمی افتاد و بعضی نیروگاه ها از دست نمی رفتند، امروز



عباس علی آبادی



عباس علی آبادی

بقایای جوانا نشست مطبوعاتی هفتگی اسماعیل بقایی، سخنگوی دستگاه دیپلماسی کشورمان، با رسانه های داخلی و خارجی برگزار شد. سخنگوی وزارت خارجه با اشاره به حمله آمریکا به جزیره لارک گفت: اینکه آمریکا چنین جانی را انجام داد برای ما تازگی ندارد. آمریکایی ها به هر بهانه ای دست به اقدامات تجاوزکارانه می زنند و البته پاسخ های لازم را نیز از سوی ایران دریافت کرده اند.

تجاوزکارانه است، ادامه دارد و همچنین جنگ اقتصادی علیه ایران تشدید شده، طبیعی است که تمرکز اصلی بر دفاع و مقاومت در برابر زیاده خواهی های آمریکا معطوف شود. وی در بخش دیگری از این نشست اظهار کرد: درباره صحبت هایی که در زمینه فعالیت های هسته ای در نقاط مختلف از جمله کوه کلنگ مطرح می شود، این همان چیزی است که پیش از این نیز گفته بودیم. متأسفانه در برهه های گوناگون، برخی اظهارات ناهماهنگ و همچنین موضع گیری های سیاسی از سوی مقامات آژانسی از جمله شخص مدیرکل است. این مقام وزارت امور خارجه افزود، در شرایط فعلی، ما اساساً نمی توانیم از بازگشت به تفاهم نامه ای سخن بگوییم؛ دلیل آن روشن است؛ طرف آمریکایی تعهدات خود را نقض کرده است.



عکس از فصل جدید سریال «کارآگاه علوی»

نگاهی به سریال های موفق که بعد از گذشت چند سال

تولیدشان دوباره در دستور کار قرار گرفته است

نسخه تازه؛ احیای خاطرات گذشته

گزارش روز

شکیبا افخمی رادامدیران صداوسیما چندی است احیای سریال های قدیمی و خاطره انگیز را در دستورکار خود قرار داده اند. سریال هایی که بخشی از خاطرات قدیمی مردم هستند و نامشان برای مخاطب آشناست. پخش فصل جدید برخی از این مجموعه ها آغاز شده است. برخی در حال ساخت هستند و تعدادی نیز در مرحله آشناسـت و همین آشنایی می تواند توجه اولیه ایجاد کند. اما همین مسئله یک تهدید جدی هم هست. زیرا مخاطب امروز، همان مخاطب دو دهه قبل نیست و نسخه جدید را با خاطره ای که از نسخه اصلی دارد مقایسه خواهد کرد. تجربه نشان داده است که نوستالژی می تواند مخاطب را برای دیدن قسمت اول پای تلویزیون بکشانند، اما برای ادامه تماشا کافی نیست. سریال تازه باید علاوه بر حفظ هویت اثر، قصه ای متناسب با زمانه خود داشته باشد. در غیر این صورت، بازسازی به جای احیای یک برند، به تکرار گذشته تبدیل خواهد شد. به بهانه آغاز پخش فصل سوم «کارآگاه علوی» و نزدیک شدن به زمان پخش «مرد سه هزار چهره»، نگاهی انداخته ایم به موج بازگشت سریال های قدیمی تلویزیون؛ مجموعه هایی که هرکدام در زمان خود توانستند مخاطبان زیادی را با خود همراه کنند و حالا پس از سال ها دوباره فرصت حضور در قاب تلویزیون را پیدا کرده اند. در ادامه، وضعیت هرکدام از این برندهای تلویزیونی و چالش های پیش روی فصل های جدید آن ها، بررسی شده است. اینکه آیا بازگشت خاطره سازها می تواند شگفتی ساز باشد یا فاصله میان تلویزیون و مخاطب امروز، کار را برای آن ها دشوار خواهد کرد.

بازگشت مسعود شصت چی



دوباره قرار است در موقعیت های تازه قرار بگیرد. اما مسئله اصلی این است که آیا شخصیت و جنس طنز مجموعه هنوز می تواند با جامعه امروز ارتباط برقرار کند؟ بی شک بازگشت مهران مدیری و یک بخش مهمی از جذابیت مجموعه به طنز اجتماعی آن و موقعیت هایی مربوط بود که از دل اتفاقات روزمره ساخته می شد. حالا پس از سال ها، مسعود شصت چی

در میان پروژه های جدید، «مرد سه هزار چهره» شاید بیش از همه ظرفیت تبدیل شدن به یک اتفاق رسانه ای مهم را داشته باشد. دلیل اصلی، بازگشت شخصیت «مسعود شصت چی» با بازی مهران مدیری است. شخصیتی که نخستین بار در «مرد هزار چهره» به مخاطب معرفی و در «مرد دوهزارچهره» نیز در یادها تثبیت شد. «مرد هزارچهره» نوروز ۱۳۸۷ روی آنتن رفت و داستان مردی ساده را روایت کرد که به دلیل شباهت ها و سوء تفاهم های مختلف، در موقعیت هایی عجیب قرار می گرفت. بخش مهمی از جذابیت مجموعه به طنز اجتماعی آن و موقعیت هایی مربوط بود که از دل اتفاقات روزمره ساخته می شد. حالا پس از سال ها، مسعود شصت چی

ماجرای جویی در تهران قدیم



«کارآگاه علوی» از دیگر برندهای قدیمی تلویزیون است که پس از سال ها فصل سوم آن روی آنتن رفته است. فصل نخست این مجموعه در سال ۱۳۷۵ به کارگردانی حسن هدایت ساخته شد و احمد نجفی با بازی در نقش کارآگاه علوی به چهره اصلی سریال تبدیل شد. فصل دوم در سال ۱۳۸۷ ساخته شد و اکنون فصل سوم با کارگردانی سید جمال سیدحاتمی تولید شده است. احمدنجفی همچنان در مجموعه حضور دارد، اما بهنام تشکر در نقش کارآگاه جدید و برادرزاده احمد نجفی به داستان اضافه شده است. فصل جدید در دهه ۲۰ می گذرد و همچنان ترکیبی از داستان پلیسی، معمایی و فضایی تاریخی را دنبال می کند. همین ویژگی یکی از مهم ترین عناصر هویتی «کارآگاه علوی»

است. حضور بازیگران تازه در کنار چهره ای قدیمی نیز تلاشی برای ایجاد ارتباط میان دو نسل است. مخاطب قدیمی با نام و فضای آشنا رویه رو می شود و مخاطب جدید می تواند داستان را بدون نیاز به شناخت فصل های گذشته دنبال کند. با این حال، موفقیت فصل سوم زمانی تثبیت می شود که سریال بتواند فراتر از نوستالژی حرکت کند و پیوندها و شخصیت هایی بسازد که برای مخاطب امروز نیز جذاب باشند.

خاطره ای سخت برای تکرار



«زیر آسمان شهر» یکی از مهم ترین کمدی های تلویزیون در ابتدای دهه ۸۰ بود. سریالی که در سه فصل با کارگردانی مهران غفوریان و همکاری نویسندگانی مانند رضا عطاران و سروش صحت روی آنتن رفت و زندگی چند خانواده در یک ساختمان را به بستری برای خلق موقعیت های طنز تبدیل کرد. سادگی داستان، شخصیت های ماندگار و شوخی هایی که از زندگی روزمره گرفته می شد، باعث شد این مجموعه خیلی زود به یکی از آثار محبوب تلویزیون تبدیل شود. حالا صحبت از ساخت فصل چهارم آن به میان آمده است، اما فاصله بیش از دو دهه ای، کار را برای سازندگان دشوار می کند. بخشی از بازیگران قدیمی دیگر در میان ما نیستند، برخی امکان حضور ندارند و

شرایط اجتماعی جامعه نیز به شدت تغییر کرده است. بنابراین فصل جدید نمی تواند فقط شخصیت های قدیمی را در یک ساختمان دوباره کنار هم قرار دهد و موفق باشد. «زیر آسمان شهر» گرمی خواهد محبوبیت گذشته خود را تکرار کند باید درباره تغییر سبک زندگی، روابط اجتماعی، مسائل اقتصادی و دغدغه های نسل جدید صحبت کند و نشان دهد هنوز ظرفیت قصه گویی دارد.

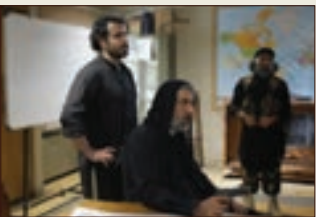
بازخوانی دوباره قصه آدم های معمولی



این فرمول بخواهد موفق شود، باید سراغ ماجراهای تازه برود. چون شکل سفر، روابط مردم و حتی خود مفهوم تاکسی و حمل و نقل شهری در این سال ها تغییر کرده است. بنابراین «آزناس دوستی» می تواند زمانی موفق باشد که به جای بازسازی صرف گذشته، از همان ایده اولیه برای روایت زندگی امروز استفاده کند.

«آزناس دوستی» در سال ۱۳۷۸ از شبکه یک پخش شد. از ویژگی های همیش این بود که قصه های خود را از دل زندگی آدم های معمولی بیرون می کشید. ماجرا در یک آزناس تاکسی اتفاق می افتاد و ورود هر مسافر آغاز داستانی تازه بود. فردوس کاویانی و حسین بنایی از جمله بازیگران فقید این مجموعه بودند و بازیگران دیگری نیز در این سریال فرصت دیده شدن پیدا کردند. اکنون تولید فصل دوم «آزناس دوستی» در دستور کار قرار گرفته و فیلم نامه آن به پایان رسیده است. مهم ترین امتیاز «آزناس دوستی» برای بازگشت، همان ایده ساده آن است؛ قصه آدم هایی که هر روز در جامعه دیده می شوند. اما اگر

یک خاطره جنگی با قصه ای تازه



دارند. بازگشت «بهترین تابستان من» از این جهت قابل توجه است که می خواهد تجربه یک نسل را به دغدغه های نسل بعد پیوند بزند. موفقیت آن نیز تا حد زیادی بستگی به آن دارد که بتواند روح نسخه نخست را حفظ کند و در عین حال به یک داستان مستقل و امروزی تبدیل شود.

«بهترین تابستان من» محصول سال ۱۳۷۵ و یکی دیگر از آثار خاطره انگیز دهه ۷۰ است. فصل نخست با ترکیبی از فضای کمدی و جنگی توانست نظر مخاطبان را جلب کند. اکنون فصل دوم آن در حال تولید است و داستان، چند دهه جلو آمده است. براساس اخبار تأیید نشده قصه این بار درباره فرزند شخصیت اصلی است که می خواهد به عنوان مدافع حرم به سوریه برود. این تصمیم با مخالفت پدر خانواده رویه رو می شود، پدری که خود زمانی در جبهه حضور داشته است. نویسندگی فصل جدید بر عهده علیرضا اسحاقی است و راما قویدل کارگردانی و علی اکبر تحویلیان تهیه کنندگی آن را بر عهده

هشدار از یک تجربه ناموفق



یا اضافه کردن مسائل جدید، برای ساختن یک روایت باورپذیر کافی نیست. «روزگار جوانی» تکرار داد که نام یک سریال به تنهایی نمی تواند مخاطب بسازد. درواقع اگر فیلم نامه و شخصیت ها با زمانه خود ارتباط نداشته باشند، حتی خاطره محبوب گذشته نیز نمی تواند اثر را نجات دهد.

اما در کنار پروژه های اشاره شده، تجربه شکست احیایی «روزگار جوانی» باید جدی گرفته شود. نسخه اصلی این مجموعه در سال های ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ ساخته شد و داستان پنج جوان شهرستانی را روایت می کرد که برای تحصیل به تهران آمده بودند و در یک خانه زندگی می کردند. موضوع جوانان در آن زمان تازگی داشت و سریال توانست با بخشی از نسل جوان ارتباط برقرار کند. اما فصل جدید که در سال ۱۴۰۰ ساخته شد، نتوانست موفقیت نسخه نخست را تکرار کند. دلیل اصلی را می توان در فاصله میان دو دوره جست و جو کرد. جوان دهه ۷۰ با جوان دهه ۱۴۰۰ تفاوت زیادی دارد و صرفا تغییر دادن چند موضوع

هنوز حلقه دستانش...

به بهانه هشتمین سالگرد انتشار آلبوم «ابراهیم» محسن چاوشی



محمد عنبرسوز اهشت سال از انتشار «ابراهیم» می گذرد؛ آلبومی که خیلی زود پا را از یک مجموعه موسیقایی فراتر گذاشت و به نقطه عطف کارنامه محسن چاوشی تبدیل شد. این آلبوم، نقطه تلاقی همه مؤلفه های لازم برای حصول موفقیت بود؛ از حاشیه های انتشار دو ترک بدون مجوز گرفته تا همکاری درخشان محسن چاوشی و حسین صفا. اما آنچه این اثر را همچنان شیدنی نگه داشته، چیزی فراتر از همه این هاست. «ابراهیم» یک جهان مستقل و یک هویت منحصر به فرد داشت؛ چیزی از جنس هنر ناب که از نام گذاری قطعات و طراحی پوستر تا صدای شاعر و لحن موسیقی، شناسنامه ای متفاوت برای این اثر ساخت و آن را جاودانه کرد.

درنگ

● آقای خاص، آلبوم خاص تر

تقریباً همه چیز در «ابراهیم» خاص بود. نام گذاری قطعات که همگی از چند کلمه ابتدایی شعرها انتخاب شده بودند، فضایی ادبی آلبوم را تحکیم می کرد. پوستر هم، بر اساس طرحی ممتاز با الهام از چهره خود محسن چاوشی و ترکیبی از رنگ های خاکستری، سیاه و قرمز، حال و هوای سرد، تلخ و عصیانگر آلبوم را به مخاطب منتقل می کرد. در کنار این ها، یک حاشیه کوچک، یعنی انتشار بدون مجوز دو ترانه تند و تیزتر به عنوان الحاقیه شش قطعه اصلی، به کنجکاو مخاطب دامن زد و عطش شنیدن «ابراهیم» را افزایش داد.

● شاعر استعاره ها

به اعتقاد بسیاری از جوانان ایرانی متولد دهه های ۶۰ و ۷۰، «ابراهیم» بهترین آلبوم موسیقی پاپ پس از انقلاب است، ادعایی که طبعاً ابطال پذیر یا قابل سنجش نیست، اما با قطعیتی می توان گفت که این اثر، حتی اگر «بهترین» نباشد، حتماً یکی از بهترین های تاریخ است. یکی از مهم ترین ستون های این میزان از اثرگذاری، به اشعار تکرارنشده‌ی حسین صفا مربوط می شود؛ شعرهایی به شدت گیرا، تمیز و چندلایه که حتی دکلمه کردنشان هم شنیدنی از آب درآمد و با وجود کهنگی و دمدۀ بودن ذات دکلمه در ترانه های امروزی، به نقطه ضعف آلبوم تبدیل نشد.

● دوروی سکه

محسن چاوشی، طی قریب به سه دهه فعالیت هنری خود، اغلب با دو دسته آثار، به محبوبیت رسیده است. نخست اشعار مینیمال و ساده ای که بدون اینکه ثقیل

و مغلق باشند، تصویرسازی هایی حیرت انگیز را با خود حمل می کنند و غالباً به هدف می زنند. او خواننده ای است که با صدای جادویی، موسیقی منظم و درک حیرت اورش از دانفۀ مخاطب، به عبارت های ساده ای مثل «به تو فکر کردم که بارون باره»، «عزیزم کجایی؟»، «کجا موها تو وا کردی کجا بستنی رو یادم هست؟»، «بین مادر زمستونه»، «من زیر آوارم» و... روح دمیده و آن ها را به بخشی از خاطره شنیداری چند نسل تبدیل کرده است. سکه هنر چاوشی اما روی دیگری هم دارد که اشعار کلاسیک را در بر می گیرد؛ اشعاری که او، با آهنگ سازی و تنظیم مناسب، آن ها را بازآفرینی کرده و به گوش مخاطب امروزی رسانده است. «به رقص آه»، «بیست هزار آرزو»، «متصل»، «تریاق» و «زنداد» از اشعار مولانا، «هم خواب» با شعر وحشی بافقی و اخیراً تیتراژ سریال «بامداد خمار» با غزل مشهور حافظ، نمونه هایی هستند که نشان می دهند چاوشی چگونه می تواند میان شعر کلاسیک و سلیقه موسیقایی امروزی پل بزند.

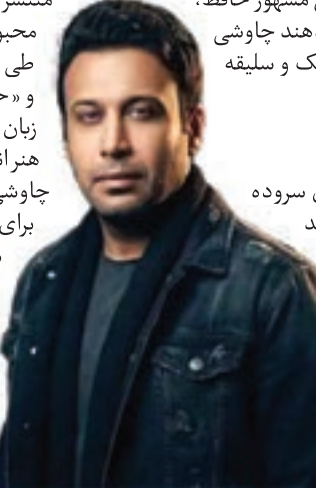
● دنیای تودرتو

حسین صفا در «ابراهیم» اشعاری سروده که هر دو خصیصه را هم زمان دارند و در عین حال شبیه به هیچ کدام از دو دسته آثار چاوشی هم نیستند. اشعار این آلبوم ادبی، چندلایه و لبالب از عبارت ها و جمله های فاخرند، در حالی که کاملاً اورجینال هم هستند و

فضایی مدرن دارند. به علاوه، این ابیات را می توان هم زمان عاشقانه (با ریمیتنی از عرفان) و اجتماعی (با چاشنی عصیان و اعتراض) تعبیر کرد. این دوگانگی، به «ابراهیم» ژرفا بخشیده و باعث شده است که مخاطب، بارها بر شنیدنش، امکان کشف لایه های تازه را پیدا کند.

● در انتظار معجزه

نگاهی کلی به کارنامه محبوب ترین و پردوام ترین خواننده پاپ معاصر ایران نشان می دهد محسن چاوشی چند سالی است از قله فاصله گرفته؛ هرچند هنوز هم، با اختلاف، مرد شماره یک موسیقی پاپ است و گاه و بیگاه، با انتشار قطعاتی مثل «بی بدن»، «کولی» و «حسی...»، دوباره نامش را بر سر تخت آخری، نشان می دهد کت تن کیست. او بعد از «ابراهیم»، تنها یک آلبوم با عنوان «بی نام» منتشر کرد که به اندازه آثار شاخصش محبوب و مخاطب نشد. با این حال، طی دو جنگ اخیر، با انتشار «علاج» و «حسی...»، دوباره نامش را بر سر زبان ها انداخت و حتی به دریافت جایزه هنر انقلاب هم نائل آمد. امروز مخاطبان چاوشی، فارغ از مرزبندی های مرسوم، برای دو فصل سرد پیش رو در سال ۱۴۰۵، منتظر یک آلبوم میخکوب کننده دیگر هستند؛ مجموعه ای که بتواند به زیر صدای بخشی از خاطرات تلخ و شیرینشان تبدیل شود و مثل «ابراهیم»، تا سال ها بعد، بدون اینکه تکراری و ملال آور شود، بارها و بارها شنیده شود.



هنر هم‌زیستی آگاهانه

همه شهروندان در بهبود تجربه‌های جمعی در مکان‌های فرهنگی و هنری سهم دارند

در کتابخانه و فضاهای مطالعه

سرورکله‌زندن بایک ذهن شلوغ در سکوت محض

کتابخانه‌ها، سالن‌های مطالعه، کتاب‌فروشی‌های فرهنگی و کافه‌کتاب‌ها، جایی هستند که برای تمرکز، آرامش و مطالعه شکل گرفته‌اند. در این فضاها، حفظ سکوت و کم‌کردن صدا مهم‌ترین نشانه احترام به دیگران است. بهتر است موبایل را بی‌صدا کنیم، گفت‌وگوها را کوتاه و آرام نگه داریم و اگر تماسی ضروری داریم، از فضای بیرون استفاده کنیم. همچنین از اشغال طولانی میز و صندلی، استفاده پرسروصدای لپ‌تاپ یا آوردن خوراکی‌های بودار و معطر خودداری کنیم. به یاد داشته باشیم کتاب‌ها و وسایل موجود در این فضاها امانت فرهنگی به شمار می‌آیند، بنابراین باید با دقت و نظم از آن‌ها استفاده کرد، هرچه این فضاها آرام‌تر و منظم‌تر باشند، برای همه مفیدتر خواهند بود.

در فضاهای نمایش و اجرا

لذت مسخ شدن به صورت دسته جمعی

سینما، تئاتر، سالن‌های کنسرت، اجراهای زنده و برنامه‌های هنری روبرو، فضاهایی هستند که تجربه جمعی در آن‌ها اهمیت زیادی دارد. در این محیط‌ها، سکوت، توجه و هماهنگی با زمان برنامه از مهم‌ترین نکات شهروندی است. بهتر است پیش از شروع اجرا وارد سالن شویم، موبایل را کاملاً بی‌صدا کنیم و از صحبت کردن یا جابه‌جایی بی‌مورد در طول برنامه خودداری کنیم. اگر عکاسی یا فیلم‌برداری ممنوع است، باید به آن احترام گذاشت. همچنین باز کردن بسته‌بندی‌های پرسروصدا، نور انداختن با صفحه موبایل یا ترک مداوم صندلی می‌تواند تمرکز دیگران را بر هم بزند، رعایت این نکات ساده، کیفیت حضور همه را بالاتر می‌برد.

در فضاهای جمعی و محلی

تجربه‌ای خوشایند همراه با حس مسئولیت‌پذیری

تالارهای سخنرانی، فرهنگ‌سراها، مراکز اجتماع محلی، جشنواره‌های شهری و فضاهای فرهنگی باز، جاهایی هستند که مردم برای یادگیری، گفت‌وگو و مشارکت کنار هم جمع می‌شوند. در این فضاها، رعایت نظم و ورود و خروج، احترام به زمان برنامه و پرهیز از ایجاد ازدحام، از مهم‌ترین نکات شهروندی است. اگر برنامه سخنرانی یا نشست برگزار می‌شود، بهتر است پرسش‌ها در زمان مناسب مطرح شوند و صحبت سخنران قطع نشود. در فضاهای باز هم باید به حقوق دیگران توجه کرد، صدای بلند، رهاکردن زباله، مسدود کردن مسیرهای پیاده‌روی به علائم نظم جمعی را به هم می‌زند. این تجربه‌ها زمانی موفق‌اند که هر فرد سهم خود را در احترام، آرامش و مسئولیت‌پذیری ایفا کند. مشارکت فرهنگی فقط حضور داشتن نیست، درست حضور داشتن است.

در فضاهای هنری و نمایشی

تماشای هنر از فاصله نزدیک

و کوچک‌ترین بی‌دقتی می‌تواند به آن‌ها آسیب بزند. پیش از عکاسی باید قوانین هر فضا را خواند، چون بعضی آثار یا بخش‌ها اجازه تصویربرداری ندارند. در این محیط‌ها بهتر است با صدای آرام حرکت کرد و از شلوغی یا بحث‌های بلند پرهیز نمود. گالری و موزه فقط محل تماشا نیستند، فضایی هستند برای لمس هنر در نهایت آرامش و احترام.

در فضاهای تاریخی و قدیمی

تلاش برای حفظ هویتی مشترک

اماکن تاریخی، خانه‌موزه‌ها، باغ‌موزه‌ها، بناهای ثبت‌شده و مکان‌های آیینی - تاریخی بخشی از حافظه جمعی ما هستند. حضور در این فضاها باید در نهایت دقت و احترام باشد. هر بخش از آن ارزش تاریخی یا فرهنگی منحصر به فردی دارد. لمس نکردن دیوارها، آثار، کتیبه‌ها و اشیای قدیمی، یکی از دیدیهی‌ترین و مهم‌ترین اصولی است که باید در این

آداب باهم بودن

در بیشتر فضاهای فرهنگی و عمومی، چند اصل مشترک وجود دارد که رعایت آن‌ها پایه رفتار شهروندی است. این نکات شاید ساده به نظر برسند، اما دقیقاً همان چیزهایی هستند که کیفیت تجربه جمعی را بالا می‌برند.

- احترام به حق و آرامش دیگران
- رعایت سکوت و کنترل صدا
- رعایت نظم و نوبت
- احترام به قوانین و مقررات هر فضا
- مراقبت از امکانات و اموال عمومی
- رعایت پاکیزگی محیط
- استفاده مسئولانه از تلفن همراه
- پرهیز از ایجاد مزاحمت برای دیگران
- توجه به حقوق کودکان، سالمندان و افراد دارای معلولیت
- همکاری در حفظ نظم و آرامش فضای مشترک

خطاهای رایج

بسیاری از بی‌نظمی‌ها در فضاهای فرهنگی از رفتارهایی ساده‌اما تکرار شونده شروع می‌شوند. این رفتارها شاید در ظاهر کوچک باشند، اما در جمع، اثرشان کاملاً محسوس است.

- بلند صحبت کردن و ایجاد سروصدا
- استفاده نامناسب از تلفن همراه
- بی‌توجهی به صف و نوبت دیگران
- دیر رسیدن و ایجاد مزاحمت هنگام ورود یا خروج
- اشغال بی‌مورد صندلی‌ها
- ریختن زباله و بی‌توجهی به پاکیزگی
- آسیب زدن به تجهیزات و آثار
- رعایت نکردن قوانین اختصاصی هر فضا
- عکاسی و فیلم‌برداری بدون اجازه
- بی‌توجهی به حریم شخصی افراد
- مسدود کردن مسیرهای رفت و آمد و خروج
- بی‌توجهی به حقوق سالمندان، کودکان و افراد دارای معلولیت

نقش همراهان و گروه‌ها

رفتار فرهنگی فقط به یک فرد مربوط نمی‌شود، در بسیاری از مواقع، خانواده، دوستان، دانش‌آموزان یا گروه‌های همراه بیشترین تأثیر را بر نظم فضا می‌گذارند. یک گروه پرسروصدا می‌تواند آرامش یک سالن یا کتابخانه را به هم بزند، حتی اگر تک‌تک افراد آن قصد بی‌نوا داشته باشند. به همین دلیل، مسئولیت‌پذیری جمعی در این فضاها اهمیت زیادی دارد. اگر کسی همراه کودک، سالمند یا جمعی از دوستان است، باید بیشتر مراقب رفتار گروه باشد. آموزش غیرمستقیم، تذکر محترمانه و همراهی با قوانین، کمک می‌کند حضور جمعی به تجربه‌ای مثبت برای همه تبدیل شود. در این معنا، هر همراه می‌تواند با بخشی از مشکل باشد یا بخشی از راه حل.

دعوت به مشارکت فرهنگی

شهروند خوب فقط کسی نیست که مزاحم دیگران نشود، بلکه کسی است که به بهبود فضای جمعی هم کمک می‌کند. گاهی این کمک در حدی ساده است که راه‌راه کسی نشان بدهیم، در سالن را آرام باز کنیم، زباله‌ای را برداریم یا با یک تذکر محترمانه از بروز مزاحمت جلوگیری کنیم. همین رفتارهای کوچک، فرهنگ حضور را شکل می‌دهند. مشارکت فرهنگی یعنی هر فرد خود را بخشی از نظم و آرامش جمع بداند، نه فقط مهمان آن. وقتی چنین نگاهی در میان مردم جاری‌شود، فضاهای عمومی فرهنگی تبدیل به جاهایی می‌شوند که حضور در آن‌ها برای همه خوشایندتر، امن‌تر و انسانی‌تر است.

که «من ولدت آنی من، مهم تراز اصلت آن اثر و حق تماشاگر بعدی است»، فرهنگ شهروندی در اینجا قربانی خودنمایی فردگرایانه می‌شود. در نهایت، باید بی‌زیریم که فرهنگ شهروندی، یک بخش نامه‌پلیسی یا یک قانون خشک و خالی نیست، بلکه «تمرین روزمره همدلی» است. سکوت در کتابخانه، احترام به نوبت دیگران و مراقبت از آثار فرهنگی، همگی فریاد‌های خاموشی هستند که می‌گویند: «من تو را می‌بینم، من به حریم تو احترام می‌گذارم و من خودم را بخشی از یک پیکر واحد می‌دانم.» زمانه‌ای که مادر سطح کلان جامعه احساس تعلیق و امنیتی پایدار نداشته باشیم، انتظار رعایت دقیق حقوق شهروندی در فضا‌های فرهنگی، انتظاری نایجا خواهد بود. بازگشت احترام به این پناهگاه‌های فرهنگی، نه با جریمه و مج‌گیری، بلکه با ترمیم پیوندهای انسانی ما با یکدیگر و بازآفرینی مفهوم گم‌شده «ما» ممکن خواهد شد.

فرد نیز ناخودآگاه «دیگری» را نه یک هم وطن، بلکه یک رقیب یا حتی یک تهدید می‌بیند. در چنین اتمسفری، مفهوم «مال مشترک» به «مال هیچ‌کس» تبدیل می‌شود. فرد با خود می‌گوید: «اگر جامعه و سیستم به من اهمیت نمی‌دهد، چرا من باید به یک مجسمه یا حق تقدم یک غریبه اهمیت بدهم؟» این نوعی انومی (بی‌هنجاری) پنهان است که خود را در بی‌تفاوتی نسبت به اشیاء حقوق دیگران نشان می‌دهد. سومین عامل، فردگرایی افراطی و جامعه‌نمایش است. مادر دورانی زندگی می‌کنیم که «دیده شدن» بر «تجربه کردن» برتری یافته است. موزه‌ها و گالری‌ها که زمانی پناهگاهی برای تأمل و سکوت بودند، اکنون به دکور پس‌زمینه‌ای برای اثبات حضور «اگو» (من) در شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده‌اند. عکس گرفتن با فلش در مکان‌های ممنوعه یا نادیده گرفتن تابلوهای «لطفاً لمس نکنید»، ریشه در این توهم دارد

بسیاری از افراد، فضای عمومی را نه به عنوان یک «خانه مشترک»، بلکه به عنوان امتداد «اتاق نشیمن» خود می‌بینند. وقتی فردی در سالن مطالعه با صدای بلند صحبت می‌کند یا در سینما پیامکی را با صدای بلند تایپ می‌کند، در واقع در حال تحمیل حریم خصوصی خود به یک فضای جمعی است. جامعه‌شناسی فرهنگی این پدیده را ناشی از گسست ما از مفهوم «قرارداد نا نوشته فضاهای عمومی» می‌داند، جایی که ما نپذیرفته‌ایم در حضور «دیگری»، از بخشی از آزادی‌های فردی خود به نفع آرامش جمعی بگذریم.

در همین لایه تحلیل، به «بحران دیگری‌ستیزی» و افت سرمایه اجتماعی «باز می‌گردد». رعایت نوبت در صف یا آسیب نرساندن به یک اثر در موزه، نیازمند یک پیش فرض بنیادین است: «من برای کسی ارزش قائل هستم که او را نمی‌شناسم». اما وقتی اعتماد عمومی در سطح کلان جامعه خدشه دار می‌شود،

تصور کنید در تاریکی سالن سینما منتظر آغاز فیلم هستید، اما ناگهان نور آبی یک گوشی موبایل، سکوت مقدس فضا را می‌شکافد. یاد راهروری یک موزه، به جای تماشای یک اثر تاریخی، با صفی از افراد روبه‌رو می‌شوید که برای ثبت یک سلفی، حریم آن اثر و دیگران را نادیده می‌گیرند. چرا با وجود همه آموزش‌ها، بسیاری از ما در رویارویی با ابتدایی‌ترین حقوق شهروندی مثل سکوت در سالن مطالعه،

رعایت نوبت یا تخریب نکردن اشیاء لغزش می‌کنیم؟ برای درک این درد مشترک، نباید صرفاً به انگشت اتهام «بی فرهنگی» بسنده کنیم، بلکه باید از منظر جامعه‌شناسی فرهنگی، به کالبد جامعه خود بنگریم. نخستین و شاید مهم‌ترین دلیل، «محو شدن مرز میان فضای خصوصی و عمومی» است. در جامعه امروز،



دکتر محمدحسین حسینیان
جامعه‌شناس و محقق فرهنگی

غریبه‌هایی در پناهگاه‌های فرهنگ

واکاوی جامعه‌شناختی

فراموشی «دیگری»



لطفا پیگیری کنید!

با وجود محدودیت منابع مالی علوم پزشکی برای مقاوم سازی مراکز درمانی مشهد، این دانشگاه تاکنون پیگیری جدی برای تأمین بودجه از نهادهای بالادستی انجام نداده است

گزارش روز



سعدیه آل‌ابراهیم

مشهدروی گسل های فعال قرار گرفته و بیمارستان های این شهرکه قرار است در روز حادثه، پناه و محل درمان آسیب دیدگان باشند، بخشی از آن ها به دلیل قدمت و فرسودگی، خود در برابر زلزله آسیب پذیرند؛ مسئله ای که بارها در روزنامه شهرآر آن را مطرح کرده ایم و مدتی پیش نیز در گزارشی با تیتر «وضعیت اورژانسی بیمارستان ها» به سراغ علوم پزشکی مشهدرقتیم و توضیحات علی رحیمی، مدیر فنی و نظارت بر طرح های عمرانی دانشگاه علوم پزشکی مشهد نشان داد که «برخی بیمارستان ها مقاوم سازی شده اند یا در حال مقاوم سازی هستند، اما تعدادی دیگر امکان مقاوم سازی ندارند و باید جایگزین شوند که فعلا اولویت در این حوزه با بیمارستان شریعتی و سپس قائم (عج) است.» طبق گفته او، تخصیص اعتبار برای مقاوم سازی بیمارستان هادر سال گذشته، ۸۰ میلیارد تومان بوده است، اما در حوزه جایگزینی که به رقم ۱٫۵ هزار میلیارد تومانی نیازمندیم، فقط «۵۰۰ میلیارد تومان» تخصیص پیدا کرده است بنابراین تأمین این اعتبار کلان از توان منابع محلی فراتر است. . حال اگر ادامه این مطالبه، از سطح مشهد فراتر رفته ایم و از وزارت بهداشت و مجلس شورای اسلامی که در تأمین منابع و تعیین اولویت های بودجه ای نقش دارند، پیگیر شده ایم تا برایمان روشن شود که آیا امکان افزایش بودجه برای جایگزینی بیمارستان های شهرستان وجود دارد؟

اعتبار ۷۲۶ میلیاردی برای مقاوم سازی بیمارستان های مشهد

مدیرکل منابع فیزیکی و امور عمرانی وزارت بهداشت با اعلام اینکه در سال گذشته، ۷۶ میلیارد تومان برای بهسازی، بازسازی و مقاوم سازی بیمارستان های دانشگاه علوم پزشکی مشهد اختصاص یافت، می گوید: امسال نیز ۵۵/۵ میلیارد تومان برای بهسازی، بازسازی و مقاوم سازی بیمارستان های دانشگاه علوم پزشکی مشهد تخصیص پیدا کرده است. محسن سلیمی با اشاره به اینکه ۴۰ میلیارد تومان نیز برای بهسازی شرایط برق و دیزل ژنراتورهای بیمارستان ها و مراکز درمانی مشهد اختصاص یافته است، اظهار می کند: در سال گذشته ۶۱۰ میلیارد تومان برای تکمیل و تجهیز بیمارستان های دانشگاه علوم پزشکی مشهد اختصاص یافت. در سال جاری نیز تاکنون، ۲۱۵ میلیارد تومان اعتبار به منظور تکمیل و تجهیز بیمارستان ها در اختیار دانشگاه علوم پزشکی مشهد قرار گرفته است. مدیرکل منابع فیزیکی و امور عمرانی وزارت بهداشت درباره مجموع مبلغ تخصیص یافته در سال گذشته، بیان می کند: سال گذشته در مجموع ۷۲۶ میلیارد تومان برای تکمیل، تجهیز و مقاوم سازی بیمارستان های مشهد به دانشگاه علوم پزشکی مشهد اعتبار داده شده است.

محدودیت اعتبارات و عدم امکان تخصیص بیشتر

سلیمی در پاسخ به این پرسش که آیا وزارت بهداشت امکان افزایش اعتبار و درصدد تخصیص را دارد، می گوید: باتوجه به برآورد انجام شده، برای بهسازی، بازسازی و مقاوم سازی بیمارستان های در حال خدمات دهی، اعتباری حدود ۲۵۰ هزار میلیارد تومان مورد نیاز است، این در حالی است که در قانون بودجه سال جاری، ۵ هزار میلیارد تومان اعتبار برای ایمن سازی و مقاوم سازی بیمارستان ها مصوب شده که تاکنون، ۱۶۶۸ میلیارد تومان آن به دانشگاه های علوم پزشکی کشور تخصیص یافته است، بنابراین محدودیت اعتبارات و اختلاف شدید اعتبار مورد نیاز و اعتبار مصوب، امکان افزایش اعتبارات برای دانشگاه علوم پزشکی مشهد را با محدودیت، مواجه می کند. طبق گفته او، دانشگاه علوم پزشکی مشهد برای ارائه گزارش از وضعیت و اقدامات مورد نیاز در راستای ایمن سازی

سلیمی: محدودیت اعتبارات و اختلاف شدید اعتبار مورد نیاز و اعتبار مصوب، امکان افزایش اعتبارات برای دانشگاه علوم پزشکی مشهد را با محدودیت، مواجه می کند

بیمارستان ها در سال جاری اقدام کرده است. براساس آخرین گزارش دانشگاه، پانزده بیمارستان دولتی در مشهد با زیربنای بالغ بر ۱،۴۰۰ هزار مترمربع و با ۴،۷۱۰ تخت در حال خدمات دهی هستند که برخی از آن ها به لحاظ سازه ای، فرسوده و نیازمند مداخلات اجرایی اند. همچنین برخی از این بیمارستان ها در حوزه های تأسیسات الکتریکی، مکانیکی و حریق آسیب دیده اند. مدیرکل منابع فیزیکی و امور عمرانی وزارت بهداشت بیان می کند: این در حالی است که کل اعتبارات مصوب در سال جاری برای وزارت بهداشت در این زمینه، ۵ هزار میلیارد تومان بوده که تنها بخشی از این میزان، تخصیص یافته است و بدیهی است که امکان انجام اقدامات بدون تأمین اعتبارات فراهم نخواهد بود. سلیمی همچنین به تکلیف قانونی وزارت

راه و شهرسازی درباره شناسایی ساختمان های ناایمن و ایمن سازی مراکز درمانی با همکاری وزارت بهداشت اشاره می کند و ادامه می دهد: با این حال، دانشگاه های علوم پزشکی از جمله دانشگاه مشهد اقدامات اجرایی در زمینه بهبود وضعیت بیمارستان ها را همواره در طول این سال ها انجام داده اند، اما موضوع تأمین اعتبارات در حوزه ایمنی، از مهم ترین چالش ها در کشور است که نیازمند استفاده از ظرفیت نهاد های تأثیرگذار کشوری از جمله سازمان برنامه و بودجه کشور، وزارت راه و شهرسازی، سازمان مدیریت بحران و مجلس شورای اسلامی است. همچنین این امر نیازمند همکاری مسئولان شهری و خلق منابع جدید در حوزه استان برای بهبود وضعیت ایمنی بیمارستان ها خواهد بود.

ابلاغ دستورالعمل های ایمن سازی مراکز درمانی و ارتقای تاب آوری

او با بیان اینکه امسال دستورالعمل های ایمن سازی مراکز درمانی و ارتقای تاب آوری ابلاغ شده است، بیان می کند: دانشگاه ها برای بهبود و وضعیت فضای فیزیکی اقداماتی را انجام داده اند، اما مشکلات در حوزه سازه، سیستم های تأسیساتی، اعلام و اطفای حریق و ... به دلیل فرسودگی بیمارستان ها بسیار زیاد و طبیعی است که انجام تمام اصلاحات بدون وجود منابع اعتباری و همکاری تمام ارگان ها مقدور نخواهد بود.

علوم پزشکی، اعلام نیاز نکرده است

توضیحات وزارت بهداشت نشان می دهد که امکان افزایش بودجه یا درصدد تخصیص آن فعلا وجود ندارد، بنابراین استفاده از ظرفیت نهاد های تأثیرگذار کشور از جمله مجلس شورای اسلامی در این زمینه بسیار با اهمیت است. حال آنکه پیگیری شهرآر آن نماینده مردم مشهد و کلات در مجلس، نشان می دهد که وی حتی از این موضوع مطلع نیست. حجت الاسلام والمسلمین حسنعلی اخلاقی امیری در پاسخ به این پرسش که آیا از ضرورت جایگزینی بیمارستان های مشهد، اعتباری که در این زمینه مورد نیاز است و اعتباری که تخصیص پیدا می کند، مطلع است، می گوید: رئیس دانشگاه علوم پزشکی مشهد تاکنون رقمی را برای مقاوم سازی به ما اعلام نکرده است اما اگر اعلام شود، در بودجه های سال آینده، اعلام نیاز و تلاشمان را می کنیم تا در ردیف های ملی دیده شود.

ضرورت اولویت سنجی در کمبود بودجه

اما اخلاقی معتقد است حل مشکلات شهر و استان، بیشتر از اینکه به تخصیص و بودجه گره بخورد، به اراده مسئولان برمی گردد؛ علوم پزشکی مشهد بودجه دارد که بخشی از شهرک سلامت را خوابگاه بسازد یا برای مهمان های استان های دیگر مرکز رفاهی ایجاد کند، اما وقتی می خواهد زیرساخت های بیمارستان را آماده کند یا مقاوم سازی آن ها را انجام دهد، می گوید بودجه ندارد. این موضوع درست است و من هم قبول دارم، اما اولویت سنجی همین است دیگر. اگر خدای نکرده اتفاق حتی کوچکی در شهر رخ بدهد، اولین جایی که مردم به آن نیاز دارند، بیمارستان است. او با بیان اینکه تاکنون علوم پزشکی مشهد به نمایندگان شهر در مجلس اعلام نیاز نکرده است، بیان می کند: باین حال ما باید کمک کنیم و از نظر ملی نیز وظیفه داریم مطالبات شهرمان در حوزه بودجه ای را در تهران دنبال کنیم. اما بازم اولویت با مدیریت منابع موجود در زمینه اولویت های شهر و استان است. او مقاوم سازی بیمارستان ها

را به عنوان اولویت پذیریم، منابع آن را نیز علوم پزشکی در اختیار دارد. مصداق آن هم این است که سال گذشته می خواستند مرکز رفاهی ایجاد کنند و ما از آن جلوگیری کردیم و گفتیم اولویت فعلا علوم پزشکی نیست و اگر می تواند، به جای آن خوابگاه بسازد که قرار شد همین اتفاق هم بیفتد، بنابراین تعیین اولویت مهم است. نماینده مردم مشهد در مجلس شورای اسلامی با اشاره به یکی دیگر از مشکلات شهر در حوزه بهداشت و درمان، ادامه

می دهد: خیابان های پرستار و محتشمی را ببینید؛ آدم شرمند می شود؛ چون این همه زمین در قالب شهرک سلامت به علوم پزشکی داده شده است، چرا مطب ها به آنجا منتقل نمی شوند؟ بنابراین این مسائل را نباید به بودجه برگرداند. اکنون برای انتقال مطب ها، سرمایه گذار حاضر است و رود کند و اگر پزشکان نیز بخشی از هزینه را بپردازند، به شهرک منتقل می شوند. با این تفاسیل، مشخص است که دانشگاه علوم پزشکی مشهد احتمالا به هر دلیلی، نخواسته است از ظرفیت نمایندگان مجلس شورای اسلامی برای پیشبرد سریع تر کار جایگزینی بیمارستان ها استفاده کند. درحالی که نماینده مجلس می گوید امکان تلاش و رایزنی در این زمینه را داریم.

اخلاقی: رئیس دانشگاه علوم پزشکی مشهد تاکنون رقمی را برای مقاوم سازی به ما اعلام نکرده است اما اگر اعلام شود، در بودجه های سال آینده، اعلام نیاز و تلاشمان را می کنیم تا در ردیف های ملی دیده شود

پاسخگو نبودن استانداری

در این بین به سراغ استانداری خراسان رضوی نیز رفتیم تا بدانیم آیا به عنوان یکی از معضلات شهر برای مقاوم سازی یا جایگزینی بیمارستان های مشهد به ما جرای رایزنی برای دریافت بودجه بیشتر ورود می کند یا خیر، اما پیگیری های ما نتیجه ای در پی نداشت و روابط عمومی استانداری اعلام کرد: «موضوع مقاوم سازی به علوم پزشکی برمی گردد و استانداری ورود نمی کند.» نتیجه اینکه موضوع جایگزینی بیمارستان های مشهد فعلا میان محدودیت منابع وزارت بهداشت و ظرفیتی که هنوز ازسوی مشهد برای پیگیری آن در مجلس به کار گرفته نشده، معطل مانده است.

عزت، صدقه مردم نیست، عنایت خداست

می شود؛ به جای آنکه انسان، خویش را در آیینة وحی ببیند، در آیینة چشم دیگران جست و جو می کند. آن گاه زندگی می شود مسابقه ای برای دیده شدن، نه برای بودن. آدم ها آن قدر نگران پسندیده شدن می شوند که از پسندیده زیستن بازمی مانند، این، خسارت کمی نیست؛ گم کردن خویش، برای پیدا شدن در نگاه دیگران. شناخت خویشستن، آغاز عزت است. نه آن خودشناسی مغرورانه که انسان را به برج عاج ببرد، بلکه آن معرفتی که آدمی را به سجده شکر وادارد. اینکه بداند خدا هیچ استعدادی را بی حکمت در وجودش ننهاده است. هر نعمتی، مأموریتی دارد و هر توانایی، مسئولیتی. کسی که این حقیقت را فهمید، دیگر عمرش را صرف اثبات ارزش خود نمی کند، بلکه همت خویش را صرف به بار نشاندن آن امانت الهی می سازد و چون به این

احمد فاضل عزت را از کوچه های تشویق نمی توان به خانه برد. آنچه با زبان مردم ساخته شود، با زبان مردم نیز فرومی ریزد. اگر قرار باشد قامت آدمی را نگاه دیگران اندازه بگیرد، هر روز قدی خواهد داشت؛ روزی بلندتر از سرو و روزی کوتاه تر از سایه. اما خدا، انسان را برای این نوسان نیافریده است. کرامت، از آن روز آغاز شد که پروردگار از روح خویش در انسان دمید. از همان دم، انسان صاحب سرمایه ای شد که قیمتش را نه بازار تعیین می کند نه بازارگردان شهرت. هر که این گوهر را بشناسد، دیگر برای اثبات خود، دست نیاز به سوی کف زدن ها دراز نمی کند. عزت، صدقه مردم نیست، عطیه خداست. در این میان، مشکل زمانی آغاز می شود که قیله نگاه ها عوض



یادداشت

تاریخ، شاهد مردانی است که روزگار، آنان را تنها گذاشت، اما خدا، نامشان را جاودانه کرد و شاهد کسانی نیز که روزی بر قله تشویق ایستادند، اما چون ریشه در ایمان نداشتند، با نخستین باد بی مهری فروافتادند. ماندگاری، سهم آنان است که از زمین دل، به آسمان توکل پل زده اند. باید دوباره به این حقیقت بازگردیم که عزت، در دست مردم نیست تا ببخشند یا بگیرند. عزت، در جان انسان مؤمن ریشه دارد؛ در خودشناسی، در شناخت استعداد های خدادادی و در اعتماد به پروردگاری که وعده داده است هر که بر او تکیه کند، او برایش کافی است. آری! جهان، گاهی نمی بیند، گاهی نام ها را جامی اندازد و صداها را به حاشیه می راند. اما چه باک، اگر خدا ببیند؟ آن که خود را شناخته، نعمت های الهی را در وجود خویش کشف کرده و دل به خدا سپرده است، هرگز خوار نمی شود، حتی اگر همه جهان، از کنار او بی اعتنا عبور کنند. عزت، از نگاه مردم طلوع نمی کند که با ندیدنشان غروب کند، بلکه از ایمان انسان به خدای خویش برمی خیزد. از فهم «تعز من تشاء و تذلل من تشاء».



scanit

برای مشاهده گزارش فایل این کد را اسکن کنید

نرمش با مردم، یک هدیه الهی است

احمدعبداللتیان اخداوند متعال در آیه ۱۵۹ سوره آل عمران به ویژگی های اخلاقی پیامبر(ص) اشاره می کند و می فرماید: «فَمَا رَظْمَهُ مِنَ اللَّهِ لَيْتَ لَهْمٌ وَوُكُنْتُ فُلًا غَلِيفًا الْقَلْبُ لَا تَفْضُوا مِنْ خَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ» [ای رسول ما] به خاطر رحمتی از جانب خدا که شامل حال تو شده [با مردم مهربان شده ای و اگر خشن و سنگدل بودی، از دور تو پراکنده می شدند، پس از آن ها درگذر و برای آن ها طلب آمرزش کن و در امور با آن ها مشورت کن، پس هنگامی که تصمیم گرفتی، بر خداوند توکل کن، به راستی که خداوند، توکل کنندگان را دوست می دارد.»

این آیه درباره جنگ احد و مسلمانی است که اطراف پیامبر(ص) را گرفته بودند و عذرخواهی می کردند. خداوند درباره اهمیت اخلاق خوش ایشان، این آیه را فرستاده است و به این نکته اشاره می کند که اگر پیامبر(ص) خوش اخلاق نبود، نمی توانست مردم را جذب کند و مردم دور او جمع نمی شدند. آیه بالا گذشت کردن از کوتاهی دیگران را، از خوش اخلاقی شخص می داند و از پیامبر(ص) می خواهد که برای امتش، طلب بخشش و آمرزش کند، بنابراین نرمش با مردم، یک هدیه الهی است و افراد خشن و سختگیر نمی توانند مردم داری کنند. نکته مهم اینکه نظام حکومتی اسلام بر مبنای محبت و ارتباط تنگاتنگ با مردم، بناگذاشته شده است و رهبری و مدیریت صحیح، با عفو و عطوفت همراه است، پس باید خطا کاران پشیمان و گنهکاران شرمنده را پذیرفت و جذب کرد تا کامل بودن و جامعیت اسلام نشان داده شود.

مشاوره

از کجا دوباره شروع کنیم؟

علیرضا وکیلی! گاهی سخت ترین بخش یک تصمیم، شروع کردن نیست؛ دوباره شروع کردن است. کسی که برای ورزش چندبار برنامه ریخته و رها کرده، کسی که بارها خواسته نماز اول وقتش را جدی بگیرد، کسی که تصمیم گرفته است یک عادت بد را کنار بگذارد یا رابطه ای را اصلاح کند و هر بار دوباره به نقطه اول برگشته است، کم کم به خودش می گوید: «من اصلا آدم ادامه دادن نیستم!» اینجاست که شکست قبلی، از یک «اتفاق» تبدیل می شود به یک «باور»، و همین باور، شکست بعدی را آسان تر می کند. اما قرآن مجید یک در بسیار مهم را باز می گذارد: «لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ» از رحمت خدا مأیوس نشوید. (زمر، ۵۳) دقت کنیم که خداوند نمی گوید چون خطا نکرده اید، امیدوار باشید، اتفاقا این آیه خطاب به کسانی است که زیاد خطا کرده اند. یعنی حتی گذشته سنگین هم نباید انسان را از امکان بازگشت، محروم کند. در منطق قرآن، انسان با یک لغزش تمام نمی شود. خداوند می فرماید: «إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّوْبِينَ» خداوند توبه کنندگان را دوست دارد. (بقره، ۲۲۲) «توب» کسی نیست که فقط یک بار برگردد، تعبیر آیه، معنای بازگشت مکرر دارد. یعنی اگر زمین خوردی، دوباره بلند شو، اگر دوباره افتادی، بازهم راه بازگشت بسته نیست. در روایتی از امام باقر(ع) آمده است: «التائب من الذنب کمن لا ذنب له» کسی که از گناه توبه کند، مانند کسی است که گناهی نکرده است.» این نگاه با یک خطای رایج ما فرق دارد. ما گاهی بعد از چند شکست، به جای اصلاح روش، درباره شخصیت خودمان حکم صادر می کنیم: «من آدم بی اراده ای هستم.» درحالی که شکست در یک رفتار، مساوی با شکست شخصیت انسان نیست.

حالا چکار کنیم؟

اول، شکست را تحلیل کنیم، نه اینکه خودمان را محکوم کنیم. به جای اینکه بگوییم «بازهم نشده»، بپرسیم: «دقیقا کجا شکست خوردم؟»، «زمان، نامناسب بود؟»، «هدف بیش از حد بزرگ بود؟»، «محیط مرا به عادت قبلی برگرداند؟» یا «انتظار داشتم یک شبه تغییر کنم؟»

دوم، شروع بعدی را کوچک تر کنیم. اگر چندبار تصمیم گرفته ای هر روز یک ساعت ورزش کنی و دوام نیاورده ای، شاید شروع درست، روزی «۱۰ دقیقه» باشد. اگر نماز اول وقت برایت سخت شده، به جای وعده های بزرگ، از تثبیت یک نماز در اول وقت شروع کن. استمرار، با حرکت های کوچک اما تکرار شونده ساخته می شود.

سوم، از خدا کمک بخواهیم، نه اینکه فقط به اراده خودمان تکیه کنیم. امام علی(ع) در دعای کمیل می فرماید: «وَأَخِمْ شَفْعَ بَنِي» خدایا! ناتوانی ام را مشمول رحمت قرار بده.» این ادبیات بنده ای است که ضعف خودش را می شناسد، اما به خاطر این ضعف دست از تلاش نمی کشد.

مهم ترین نکته همین است که قرار نیست ثابت کنیم دیگر هیچ وقت شکست نمی خوریم، قرار است یاد بگیریم بعد از شکست، سریع تر به مسیر برگردیم. یک لغزش وقتی خطرناک می شود که آن را نشانه «من همیشه همین طورم» بدانیم. اما اگر آن را یک اتفاق تحلیل پذیر ببینیم، می توانیم از آن برای اصلاح مسیر استفاده کنیم. پس اگر چندبار شکست خورده ای، از همان جایی شروع کن که آخرین بار رها کردی، اما این بار با تجربه شکست های قبلی.

آداب زیارت

زیارت امام معصوم؛ سبب ایمنی جامعه

وکیلی! گاهی یک روایت، انسان را از یک حادثه تاریخی عبور می دهد و به صحنه ای می برد که کویی خود او نیز در آن حضور دارد. این خاطره از مرحوم میرزամهدی آشتیانی، در روزهایی روایت شده است که ایران، گرفتار فتنه و آشوب بود و نگرانی از سرنوشت مردم و کشور، ذهن بسیاری از افراد را به خود مشغول کرده بود اما آنچه در این روایت رخ می دهد، مسیری متفاوت برای پاسخ به این نگرانی ترسیم می کند؛ مسیری که از عرفات آغاز می شود و به یکی از روشن ترین پیوندهای معنوی مردم ایران با اهل بیت(ع) می رسد. مرحوم میرزَامهدی آشتیانی نقل می کند که در جریان انقلاب دموکرات آذربایجان و فتنه پیشه وری، عازم مشهد بودم. در نزدیکی سبزوار حالم دگرگون شد، به گونه ای که همه اهل اتوبوس، مضطرب و پریشان شدند. در همان حال، خود را در عرفات دیدم. نورهای فراوانی را مشاهده کردم که از آسمان به سوی زمین فرود می آمد و مردم عرفات را دیدم که به یک سو می روند. پرسیدم: کجا می روید؟ گفتند: حضرت رسول اکرم(ص) تشریف آورده اند و اهل عرفات به خدمت آن حضرت می روند. من نیز همراه آن ها رفتم. اندکی بعد، چشمم به چهارده خیمه افتاد، خیمه هایی مجلل، با عظمت و نورانی. در میان آن ها، خیمه ای از همه بزرگ تر بود و توجه مردم به آن جلب می شد. گفتند: پیغمبر مکرّم خدا در این خیمه است. نزدیک شدم، آذن گرفتم و وارد خیمه شدم. سلام کردم و خواستم حاجت های خود را با رسول خدا(ص) در میان بگذارم اما هنوز فرصت بیان خواسته ها را نیافته بودم که پیامبر اکرم(ص) فرمودند: «برو در خیمه هشتمین، نزد فرزندم حضرت علی بن موسی الرضا(ع)!»

بی درنگ به سوی خیمه امام هشتم(ع) رفتم. حضرت علی بن موسی الرضا(ع) را دیدم که نشسته اند. سلام کردم و حاجت های خود را مطرح کردم. سه حاجت داشتم: یکی شفاي بیماری یرقان، دیگری نجات ایران و مسلمانان از شر گروه ها و حزب ها و آخری، حاجتی شخصی. حضرت امام رضا(ع) درباره بیماری فرمودند: «تقدیر چنین است که این کسالت تا پایان عمر با تو باشد.» اما درباره ایران و نجات از فتنه ها، پاسخی فرمودند که در تمام این روایت، همچون نقطه اوج می درخشد. ایشان دادند: «مادام که ایرانی ها متوجه به زیارت قبور ما و مجالس ذکر و روضه برای مصائب ما هستند، ایمن از شر اشرارند و عن قریب حزب های توده و دموکرات از بین خواهند رفت.» در این روایت، پناه ایران در روزهای فتنه، در پیوند مردم با اهل بیت(ع) معرفی می شود؛ پیوندی که در زیارت، ذکر و روضه زنده می ماند.

برش هایی خواندنی از سیره نورانی رضوی در گفت وگو با حجت الاسلام والمسلمین پاک نیا

«تواضع»؛ درس مهم و راهبردی مکتب امام رضا(ع)

آمّنه مستقیمی از جلوه های جذاب و الهام بخش سیره نورانی حضرت ثامن الحجج(ع)، داشتن ابعاد مختلف اخلاقی، رفتاری و فکری است که سبب می شود انسان در مواجهه با این سبک از زندگی برای بسیاری از سوالات خود، هم پاسخ بیابد و هم برای طی مسیر سعادت، به راه های مختلف دسترسی داشته باشد. از جمله این جلوه ها، تواضع و فروتنی بی مثال امام رتوف(ع) است که اگر به نسخه عملی در زندگی ما تبدیل شود، گره خیلی از مشکلاتمان باز خواهد شد. درباره این فراز از سیره رضوی با حجت الاسلام والمسلمین عبدالکریم عبدالکبیر(ع) و صاحب آثاری همچون «ویژگی های امام رضا(ع)»، گفت وگو کرده ایم.

گفت وگو



چهارشنبه های امام رضایی

مدیر جامعه اسلامی، اهل تواضع است

بنابر آنچه از آموزه های دینی به ویژه سیره امام رضا(ع) به دست می آید، کارگزاران به ویژه مسئولان و مدیران باید اهل تواضع و فروتنی با زیردستان باشند، چنان که وقتی سلمان فارسی به فرمانداری مدائن منصوب شد، با مردم در تعامل و تماس مستقیم بود و در پاسخ به برخی سوالات که چرا خود را نمی گیرد و اهل تواضع است، می گفت: «پیامبر(ص) به قدری متواضع و با مردم فروتن بودند که اگر غریبه ای وارد مسجد می شد، نمی توانست تشخیص دهد کدام یک از حاضران، رسول خدا(ص) است.» (به قدری با تواضع و فروتنی و به دور از هر گونه تکبر در میان مردم می نشستند.)

با زیردستان، متفاوت رفتار نکنیم

مسئولان و مدیران باید بدانند که عمر مدیریت و مسئولیت ها کوتاه است و آنچه در ذهن ها باقی می ماند، رفتار و اخلاق نیکوست؛ امام رضا(ع) از نشانه های تواضع را دادن پاسخ بدی با خوبی دانسته اند، لذا مطلوب است اگر کارمند یا ارباب رجوعی رفتار مناسبی نداشت، مدیر و مسئول، برآشفته و خشمگین نشوند، بلکه با استفاده از فضای مدیریت خود، کارها را بسامان کنند. انتظار است کارگزاران نظام اسلامی سیره حضرات معصوم(ع) به ویژه امام رضا(ع) در مورد تواضع را در رفتار خود بروز دهند، چنان که در سیره شهید مطهری آمده است که غذای خود را با راننده و زیردستان یکی می کرد. اما امروز گاه دیده و شنیده می شود برخی مدیرانی که بین خود و زیردستان و کارگران و کارمندان در حقوق و امتیازات و حتی جای پارک خود ر تفاوت قائل هستند! اگر امتیازات ساختگی برطرف شود و مدیران روحیه تواضع را در خود تقویت کنند، هم خدا و هم مردم، آن ها را دوست خواهند داشت.



حجت الاسلام والمسلمین پاک نیا:
تواضع، آثار و برکات فراوان دارد. کینه ها را برطرف و قلب ها را جذب و به یکدیگر متمایل می کند. افراد متواضع در موقعیتی قرار می گیرند که دیگران، آن ها را دوست و محترم می دانند. اگر کارمند یا ارباب رجوعی رفتار مناسبی نداشت، مدیر و مسئول، برآشفته و خشمگین نشوند، بلکه با استفاده از فضای مدیریت خود، کارها را بسامان کنند. انتظار است کارگزاران نظام اسلامی سیره حضرات معصوم(ع) به ویژه امام رضا(ع) در مورد تواضع را در رفتار خود بروز دهند، چنان که در سیره شهید مطهری آمده است که غذای خود را با راننده و زیردستان یکی می کرد. اما امروز گاه دیده و شنیده می شود برخی مدیرانی که بین خود و زیردستان و کارگران و کارمندان در حقوق و امتیازات و حتی جای پارک خود ر تفاوت قائل هستند! اگر امتیازات ساختگی برطرف شود و مدیران روحیه تواضع را در خود تقویت کنند، هم خدا و هم مردم، آن ها را دوست خواهند داشت.

هم سفره می شد

امام رضا(ع) با اینکه در جایگاه عصمت و امامت بودند و به اجبار مأمون عباسی در جایگاه ولایت عهدی قرار گرفتند، هرگز با زیردستان تکبر و فخر فروشی نکردند، بلکه در کمال تواضع با آن ها رفتار می کردند. محدثان از جمله شیخ کلینی(ع) در کتاب «کافی»، از شخصی از اهالی بلخ نقل کرده است که وی به محضر امام رضا(ع) رسید و دید هنگام غذا سفره باز کردند و امام(ع) فرمودند: «همه کنیزان و غلامان سیاه پوست و زیردستان دور سفره جمع شوند»، و به همه آن ها غذا و طعام خوراندند. آن مرد بلخی متعجب شد و عرض کرد: «شما و لیعهد هستید، کاش سفره ای جداگانه می داشتید و بزرگان یک سو و زیردستان در سوی دیگر می نشستند.» امام رضا(ع) از این حرف خوششان نیامد و فرمودند: «خدا و پدر و مادر ما یکی است و ملاک برتری در دین ما تقواست.» یعنی مقام و پول و ثبست و قدرت در این برتری نقش ندارد.

خدا متکبر را زمین می زند

تواضع، آثار و برکات فراوان دارد. کینه ها را برطرف و قلب ها را جذب و به یکدیگر متمایل می کند. افراد متواضع در موقعیتی قرار می گیرند که دیگران، آن ها را دوست و محترم می دانند. اگر کارمند یا ارباب رجوعی رفتار مناسبی نداشت، مدیر و مسئول، برآشفته و خشمگین نشوند، بلکه با استفاده از فضای مدیریت خود، کارها را بسامان کنند. انتظار است کارگزاران نظام اسلامی سیره حضرات معصوم(ع) به ویژه امام رضا(ع) در مورد تواضع را در رفتار خود بروز دهند، چنان که در سیره شهید مطهری آمده است که غذای خود را با راننده و زیردستان یکی می کرد. اما امروز گاه دیده و شنیده می شود برخی مدیرانی که بین خود و زیردستان و کارگران و کارمندان در حقوق و امتیازات و حتی جای پارک خود ر تفاوت قائل هستند! اگر امتیازات ساختگی برطرف شود و مدیران روحیه تواضع را در خود تقویت کنند، هم خدا و هم مردم، آن ها را دوست خواهند داشت.

تکبر، شیطان را رنجیم کرد

همان قدر که تواضع و فروتنی آثار مثبت و برکات فراوان دارد، در مقابل، فخر فروشی و تکبر، به فرد، خانواده و جامعه ضربه می زند. در قرآن کریم آثار تکبر و فخر فروشی تصریح شده است؛ مثل آن که خدا فخر فروشان و متکبران را دوست ندارد. مردم هم از افراد خود پسند و متکبر خوششان نمی آید و از چنین افرادی دور می شوند و مهم تر آن که متکبران به عاقبت و سرانجام بدی مبتلا می شوند، چنان که شیطان بعد از ۶ هزار سال عبادت، به دلیل تکبر و گردن کشی، از درگاه الهی، رانده و به «رجیم» مشهور شد.

خدا متکبران را دوست ندارد

تواضع در آموزه های دینی اخلاقی از صفات برجسته مؤمنان است و در قرآن، سیره اهل بیت(ع) و سبک زندگی به ویژه امام رضا(ع) در این باره آموزه های مهمی، هم برای عموم مردم و هم برای کارگزاران و مسئولانی که با مردم در ارتباط هستند، وجود دارد، چنان که قرآن در سوره مبارک لقمان، آیه ۱۸ از زبان حضرت لقمان خطاب به فرزندش آورده است: «وَلَا تُضَافِرْ خَدَّكَ لِلْأَرْضِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَظْهًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُفْتَخِرَ» غرور راه مرو، همانا خدا هیچ خود پسند فخر فروشی با باز و غرور راه مرو، همانا خدا هیچ خود پسند فخر فروشی را دوست ندارد.» مختال کسی است که بر اساس توهم و خیال، خود را برتر از دیگران می داند و با فخر فروشی راه می رود.

درجات تواضع در کلام عالم آل رسول(ع)

امام رضا(ع) که سیره شان نسخه عملی و تجلی قرآن است، این توصیه کتاب خدا را معیار اخلاق و رفتار خود، قرار و به اشکال مختلف آن را بروز و ظهور داده اند. لذا رفتارهای ایشان در عرصه های مختلف حتی در جایگاه ولایت عهدی، سراسر تواضع و فروتنی است. حضرت ثامن الائمه(ع) همچنین درباره این خصلت، توصیه و سفارش کرده اند. در حدیثی از ایشان پرسیدند تواضع چیست. امام(ع) فرمودند: «تواضع، درجات، مراحل و نشانه هایی دارد. نخست آن که انسان اندازه خود را بشناسد و با طیب خاطر و دل پاک، خود را در آن موضع قرار دهد؛ دومین نشانه آن که با مردم همان گونه رفتار کند که دوست دارد با او چنان رفتار کنند؛ سوم آن که اگر بدی دید، آن را با خوبی جواب دهد؛ چهارم آن که تا جای ممکن، خشم خود را کنترل کند و پنجم خطاهای مردم را ببخشد و از آن درگذرد، و در پایان تأکید کردند: «بداند که خدا نیکوکاران را دوست دارد.»

در عمل، تواضع را یادمان داد

حضرت علی بن موسی الرضا(ع) همان طور که در سخن بر تواضع و آراستگی اخلاقی به این صفت، توصیه کرده اند، در عمل نیز به آن عامل بودند، چنان که نقل شده است روزی به حمام رفتند و نه فرد حمامی امام را شناخت و نه دیگران. فردی ایشان را با کارگر حمامی اشتباه گرفت و خواست که کارهای استحمام وی را انجام دهد. حضرت امام رضا(ع) با تواضع این خدمت را به جای آوردند و وقتی آن شخص متوجه شد، از شدت تواضع و فروتنی امام(ع) خجالت زده و شرمند شد.

تحقیر دیگران، یک صفت زشت اخلاقی است. پیامبر خدا(ص) و امامان(ع) همواره مسلمانان را تکریم می کردند و برای آن ها احترام قائل بودند و از تحقیر، نهی می کردند. پیامبر اکرم(ص) به همه مسلمانان چنین هشدار داده اند: «لَا تَقْنَطُوا إِذَا مَدَّ مِنَ الْفَسْلِيِّينَ. فَإِنَّ ضِعْفَ زَهْمٍ عِنْدَ اللَّهِ كِبِيرٌ: هرگز هیچ یک از مسلمانان را خوار و حقیر نشمار و تحقیر نکن؛ زیرا کوچک آن ها هم در نزد خداوند، بزرگ است.» (تنبيه الغوامر و نزهة النواظر معروف به مجموعه ورام، تألیف ورام بن ابی فراس حلی، قرن ششم، ج ۱، ص ۳۱)

این حدیث نبوی با «لَا تَقْنَطُوا» آغاز شده است. این کلمه، فعل نهی با نون تأکید ثقیله و مناسب زمان آینده است. فایده و هدف از الحاق نون تأکید به فعل، اظهار عزم و اراده متکلم بر انجام کار است. در این جمله، پیامبر خدا(ص) با تأکید و بسیار جدی از حقیر و خوار شمردن و کوچک دانستن مسلمانان نهی کرده اند. بنابراین تحقیر مسلمانان، حرام و بسیار زشت است. تحقیر، خدشه دار کردن شخصیت انسان هاست و می تواند سبب

رنجش و ناراحتی و سرشکستگی و خجالت و خمودگی مخاطب شود. تحقیر، کوچک شماری، خوارسازی، زبون و خوار کردن و خوار شمردن، توهین و خرد انگاشتن، خفیف شمردن و سبک نمودن دیگران است. تحقیر افراد در جامعه، سبب سرافکندگی و ضعف و از دست دادن اعتماد به نفس و توکل آن ها می شود. تحقیر و تکریم در برابر هم قرار دارند. تحقیر، زشت و تکریم، زیباست. تحقیر دیگران در محیط کار، نشاط و انگیزه کاری را از بین می برد و مانع برقراری ارتباط صمیمانه و از گداری است. تحقیر افراد به هر شکلی، بی احترامی به آن هاست و بی احترامی به دیگران، سبب بی احترامی به خود انسان می شود. هنگامی که شما رودر رو یا پشت سر، فردی را کوچک می شمارید، درواقع او هم می تواند



حجت الاسلام والمسلمین دکتر محمدجعفر جعفری
عفو هیت علی دانشگاه فردوسی مشهد

هرگز کسی را تحقیر مکن!

درباره شما رفتار متقابل تحقیر آمیز و شاید بسیار بدتر از آن را انجام دهد. این نکته را به خاطر بسپارید که تحقیر دیگران، نوعی تحقیر خود محسوب می شود، پس مراقب باشید با این کار، چارچوب شخصیت خود و سایرین را نسکنید. فراموش نکنید که همه انسان ها ویژگی های مخصوص به خود دارند و شایسته ستایش اند. به جای کشف عیب ها و جنبه های منفی دیگران و خوار کردن آن ها، به جنبه های مثبت و سازنده آن ها، توجه و رابطه مناسب و صحیح با اشخاص برقرار کنید. در ادامه این حدیث، پیامبر خدا(ص) یک دلیل حرام بودن تحقیر و ممنوعیت آن را ذکر کرده اند. جمله: فَإِنَّ ضِعْفَ زَهْمٍ عِنْدَ اللَّهِ كِبِيرٌ: زشت بودن تحقیر را یاد می دهد. خداوند همه انسان ها را گرामी داشته است. آدمی

آیا مشهدی‌های ۶۰۰ سال پیش گنبد مسجد فیروزه‌ای رنگ شهر را شبیه گنبد امروزی می‌دیدند؟

جامه‌هایی که بر گنبد گوهرشاد پوشانده شد



نمایی از ساقه گنبد مسجد گوهرشاد در زمان بازسازی اساسی دهه ۱۳۴۰ خورشیدی



عکسی منحصربه‌فرد از فراز گنبد تخریب شده مسجد گوهرشاد در جریان بازسازی دهه ۱۳۴۰ خورشیدی

- درباره گنبد مسجد گوهرشاد

گنبد مسجد گوهرشاد، گنبد دوپوسته‌ای است و الگوی معماری آن، به‌اوایل دوره تیموری مربوط می‌شود. در گنبد‌های ایان دوره، معمولاً پوسته زیرین برای پایین نگه‌داشتن ارتفاع داخلی بنا استفاده می‌شد و پوسته دوم، با هدف ایجاد عظمت و جذابیت، پس‌از ایجاد یک «گریو» (گردنی یا ساقه) بر روی قاعده گنبد، بر فراز آن ساخته می‌شد و در فضای بین دو گنبد نیز، با استفاده از سازه‌های موسوم به «خشخاشی» که آن‌ها را به صورت زوج استفاده می‌کردند، استحکام لازم را پیدا می‌کرد. در گنبد مسجد گوهرشاد، ارتفاع پوسته اول از کف ایوان مقصوره، حدود ۲۵ متر و ارتفاع نوک پوسته بیرونی از کف ایوان مقصوره، حدود ۳۹ متر و شعاع بیرونی پوسته دوم، حدود ۶۲ متر است. چنین سازه مغلفی باید بر روی پایه‌هایی مستحکم قرار داشته‌باشد. به همین دلیل، مناره‌ها را به بدنه ایوان مقصوره متصل و از داخل پر کرده‌اند تا بروز تنش‌های احتمالی باعث تخریب بناننشود.
بااین‌حال، سنگینی سازه،

شکل گرفتن چنین تنش‌هایی را اجتناب‌ناپذیر کرده‌است. به‌همین دلیل، در طول تاریخ، بارها و بارها شاهد مرمت و حتی بازسازی اساسی گنبد هستیم. درباره برخی از این بازسازی‌ها، مانند بازسازی ۱۰۸۲ تا ۱۰۸۸ قمری، گزارش‌های قابل اتکایی بر روی کاشی‌های مسجد قرار دارد. این مرمت‌ها در دوره افشاریه و قاجاریه هم ادامه داشت و در دهه ۱۳۳۰ خورشیدی نیز، کار بازسازی کلی بنا و ایجاد استحکام اساسی در آن، با نظارت و مهندسی روان شاد عباس آفرنده آغاز شد و در دهه ۱۳۴۰ خورشیدی به پایان رسید و گنبد را به شکل امروزی آن تبدیل کرد. نکته‌ای که از گزارش‌های مختصر مربوط به بازسازی‌ها و مرمت‌ها می‌توان دریافت، آن‌است که این مرمت‌ها و بازسازی‌ها، نمایی بیرونی گنبد را دست‌خوش دگرگونی بنیادین کرده‌است. مهدی سیدی در کتاب «مسجد و موقوفات گوهرشاد» بر این باور است که «گنبد فعلی نه شبیه گنبد ساخته شده در دوره صفوی (پس‌از واقعه زلزله) که کاشی‌ها و کتیبه‌های آن شامل چهار رنگ سفید، سیاه، زرد و فیروزه‌ای بوده و نه شبیه گنبد اولیه و اصلی مربوط به دوره تیموری که هیچ اطلاعاتی از جزئیات کاشی‌کاری و کتیبه‌های آن در دست‌نیست. [است].» این دیدگاه کارشناسانه و دقیق که مبتنی بر شواهد تاریخی و پژوهش‌های میدانی است، باعث می‌شود که از خود بیرسمد نمای پس بیرونی گنبد مسجد گوهرشاد،

مرضیه‌ترایی مسجد جامع گوهرشاد، بی‌شک، یکی از زیباترین بناهای باقی‌مانده از دوره تیموری در سراسر محدوده تمدنی ایران است؛ بنایی که به واسطه گنبد فوق‌العاده و زیبایش، چشم‌اندازی بی‌نظیر دارد و پیش از آنکه مشهد در حصار سازه‌های بلندمرتبه گرفتار شود، از چند کیلومتری بیرون باروهای شهر خودنمایی می‌کرد.

باور بسیاری از کسانی که اطلاعات چندانی درباره تاریخ مشهد و به‌ویژه اماکن متبرکه ندارند، این است که بنای مسجد گوهرشاد، تماماً میراث دوره تیموری و عصر گوهرشادبیگم است؛ تصویری که البته تا حدودی درست به نظر می‌رسد؛ چراکه اصل بنا در عصر گوهرشادبیگم به اتمام رسید و او موقوفات ارزشمندی را برای نگهداری از مسجد وقف کرد.

آن‌گونه که در عصر گوهرشاد بیگم و توسط قوام‌الدین بن زین‌الدین شیرازی ساخته شد، چه شکل و الگویی داشته‌است و آیا می‌توان این شکل و الگو را به گنبد اصلی حرم مطهر، یعنی «گنبد طلا» هم نسبت داد؟

- مرور الگوهای تزئین بیرونی گنبد

برای بررسی این موضوع، ابتدا باید به نکته‌ای که در ابتدای نوشتار بررسی کردیم، بازگردیم؛ در معماری عصر تیموری، هدف از ساخت گنبد، نمایش عظمت سازه بود، به همین دلیل هم، بر فراز پوسته درونی، پوسته بیرونی را با استفاده از «گریو» (گردنی یا ساقه) بلند، بنامی‌کردند. برخی معتقدند که چنین الگویی با معماری آرامگاه خواجه احمد یتیمی (در منطقه ترکستان قزاقستان) در دوران حیات تیمورلنگ آغاز شد؛ بنایی که دست بر قضا معمار آن هم یک ایرانی اهل شیراز به نام «خواجه حسین شیرازی» بود. بعدها این الگو در ایران شرقی، به ویژه در خراسان بزرگ، به گسترگی استفاده شد. الگوی تزئین بیرونی گنبد‌های این دوره، الگوی ایجاد افاز شد؛ بر روی گنبد «خلجی» بود. خیاره‌ها معمولاً از نوک گنبد آغاز می‌شد و تا ابتدای گریو (گردنی) امتداد داشت. آن‌ها را معمولاً به صورت زوج استفاده می‌کردند؛ گورامیر (آرامگاه تیمورلنگ) در سمرقند ۶۴ خیاره دارد و آرامگاه گوهرشاد را در هرات، با ۴۴ خیاره آبی‌رنگ آراسته‌اند. به نظر می‌رسد که شیوه تزئین نمای بیرونی با استفاده



تصویری بازسازی شده با هوش مصنوعی که براساس شاخصه‌های معماری دوره تیموری ساخته شده و گنبد را در قالب الگوی گنبد‌های دارای خیاره در این دوره تاریخی نشان می‌دهد

بااین‌حال، تصور اینکه بنایی با قدمت بیش از ششصد سال دست‌نخورده باشد و آن را بی‌نیاز از مرمت و تعمیرات بدانیم، قطعاً تصویری نادرست و ناشیانه است. مسجد گوهرشاد نیز مانند هر بنای دیگری همواره نیازمند مرمت و حتی بازسازی کلی بوده و هست. علاوه بر زلزله‌های سهمگینی که گاه‌به‌گاه در مشهد به وقوع می‌پیوندند و اسباب تخریب سازه‌ها می‌شوند. عوامل اقلیمی و انسانی هم در نیاز بنا به مرمت نقش عمده‌ای دارند. به‌عنوان نمونه می‌توان از دو واقعه زلزله سال ۱۰۸۴ قمری و کلوله‌باران حرم مطهر در فروردین سال ۱۲۹۱ خورشیدی یاد کرد که به بناهای معظم حرم رضوی و اطراف آن آسیب‌های زیادی وارد کرد. حاصل آنکه این عوامل می‌تواند باعث ایجاد

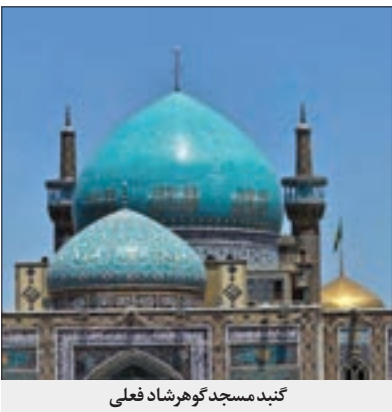
از خیاره، تا حدود سال ۸۴۰ قمری برقرار بود و بعداً به تدریج جای خود را به گنبد‌های کاشی‌کاری شده صاف داده‌است؛ مانند آنچه که در مسجد ۷۲ تن مشهد (آرامگاه غیاث‌الدین ملکشاه)، ساخته شده در حدود سال ۸۵۰ قمری دیده می‌شود.

- یک احتمال جدی

با توجه به اینکه دوران ساخت مسجد جامع گوهرشاد (سال ۸۲۱ قمری)، هم‌زمان با متداول بودن استفاده از نمای خیاره‌ای در تزئین گنبد‌ها بوده‌است، می‌توان این احتمال را جدی دانست که بنای گنبد مسجد گوهرشاد نیز، در بخش نمای بیرونی، از تزئینات خیاره‌ای بهره‌مند بوده‌است. در واقع آنچه گوهرشادبیگم با چشمان خود می‌دید، گنبدی دو پوسته‌ای، دارای گریوی تزئین شده با کاشی بود که از شیب اصلی، با خیاره‌هایی که تعداد آن‌ها را نمی‌دانیم، به نوک گنبد می‌رسید. با تصور این الگو، می‌توان گنبد اولیه را، بسیار باشکوه و زیباتر از آنچه‌که امروز می‌بینیم، تصور کرد. خوشبختانه می‌توانیم چنین گنبدی را با استفاده از هوش مصنوعی بازسازی کنیم و به بررسی دقیق‌تر آن بپردازیم. این ادعا، البته حدسی بیش نیست و تنها به شواهد تاریخی و معماری تکیه دارد که در جایی غیر از مسجد گوهرشاد و شهر مشهد دیده می‌شود.



گنبد مسجد گوهرشاد در اوایل پهلوی اول



گنبد مسجد گوهرشاد فعلی

تغییراتی در نما و حتی ساختار اینبه شد. دلیل این تغییرات، هزینه مرمت، الگوهای متداول هر عصر و توانایی یا عدم‌توانایی بازسازی به شکل اولیه توسط معماران و هنرمندان هر دوره تاریخی است. در این نوشتار، به‌نبیال کشف روند تغییرات در این بنای تاریخی هستیم. می‌خواهیم بدانیم مسجد گوهرشاد در ابتدای ساخت و هنگامی که گوهرشادبیگم به آن می‌نگریست، چه شکلی داشت؟ آیا بناوی دربار شاهرخ تیموری هم گنبد بزرگ مسجد جامع را همان‌طور می‌دید که بینندگان ششصد سال بعد می‌بینند؟ برای دانستن این موضوع، افزون بر شواهد تاریخی، باید برخی الگوهای معماری را هم مرور کنیم. امیدوارم آنچه‌در ادامه می‌خوانید، برایتان جذاب و تازه باشد.

- پاسخ به پرسشی دیگر

اما پرسش دوم و اینکه آیا نمایی بیرونی گنبد حرم رضوی نیز چنین تزئینی داشت یا نه؟ در این باره باید باز هم شواهد تاریخی را مرور کنیم. گزارش‌های تاریخی نشان می‌دهند که ساخت گریو بلند بر روی گنبد اولیه حرم رضوی و سپس احداث گنبد دوم بر فراز آن، هم‌زمان با احداث مسجد گوهرشاد صورت گرفت و قوام‌الدین بن زین‌الدین شیرازی بر ساخت آن نظارت داشت. این اقدام، احتمالاً به دلیل ارتفاع گنبد مسجد گوهرشاد و از جلوه افتادن گنبد اصلی حرم رضوی انجام شد. نمای بیرونی گنبد را، پس از احداث، با کاشی سبز رنگ پوشاندند تا جلوه‌ای متمایز از دیگر ابنیه پیدا کند. با توجه به گریو بسیار بلند گنبد، می‌توان در استفاده از خیاره برای تزئین فضای بالای گنبد بیرونی، تردید داشت. با این حال، متداول بودن چنین الگویی در آن عصر، باعث می‌شود که درباره استفاده از خیاره برای تزئین فضای بالای گنبد بیرونی هم، بی‌تفاوت نباشیم. می‌دانیم که شاه تهماسب یکم صفوی، پس از پیروزی بر اربک‌ها که دستور داد فضای بالای گنبد حرم رضوی را با روکشی از طلا بپوشانند. آیا این اقدام صرفاً اقدامی تزئینی بود یا می‌خواست نیاز به مرمت الگوی بیرونی گنبد را از طریق جایگزینی با روکش طلایی جبران کند؟ دانستن این مسئله، البته نیازمند به پژوهش‌های دقیق و بررسی اسناد است.



حضور در دربار بی گفتگو باید شنل بردوش داشت، شنل شاهزادگان و رجال متشخص و طراز اول از ماهوت ارغوانی است اما همه کس نمی‌تواند بالاپوشی به این رنگ بر تن کند، بالاپوش طبقات دیگر غالباً آبی و سبز و قهوه‌ای رنگ است.»

که از پوست گوسفندان تهیه می‌شود، می‌بیچند. پوستن با کرک بالاپوش بسیار گرم و راحتی است. البته آن‌ها از بالاپوشی که شبیه شنل‌های فرنگیان است هم استفاده می‌کنند و شنل برایشان لباسی تشریفاتی است. در مراسم مختلف مخصوص به‌هنگام

کوتاه‌از اجرای پروژه‌ای که ۳۳ سال پیش در مشهد رقم خورد

اتفاق خوش زیرگذر پارک ملت



- بولوار وکیل‌آباد پیش از ساخت زیرگذر

بولوار وکیل‌آباد در سال ۱۳۴۸ خورشیدی، از جاده‌ای خاکی در حاشیه شهر، به بولواری آسفالت‌ت تبدیل شد. البته در آن سال تنها دو کیلومتر از مسیر، یعنی از میدان آزادی (فلکه پارک) تا شرکت برق (اوایل پولوار امامت) به بهره‌برداری رسید؛ اما از مهرماه ۱۳۵۳، روند ساخت ادامه مسیر آن تا پارک وکیل‌آباد و کمربندی مشهد رقم خورد. این یعنی از دهه ۵۰ خورشیدی، پولوار وکیل‌آباد به معبری وسیع بدل شده بود که آیلند میانی آن، به دلیل سرسبزی و زیبایی، به اترافگاه محبوب مشهدی‌ها در عصرهای تابستان تبدیل می‌شد. باگذشت زمان، استفاده شهروندان از این فضای سبز در کنار افزایش تردد خودروها، خطرات عبور و مرور پیاده را دوچندان کرد؛ به همین دلیل، مسئولان به فکر ساخت گذرگاه‌های ویژه عابران پیاده افتادند. هرچند تحولات کشور از وقوع انقلاب تا دوران جنگ تحمیلی سبب شد تا سرانجام در مهرماه ۱۳۶۹ خورشیدی، پروژه ساخت زیرگذر پارک ملت وارد فاز اجرایی شود.



- ۳ سال در انتظار تردد

سرانجام سال ۱۳۶۹ خورشیدی، هم‌زمان با سالروز میلاد حضرت محمد (ص) و امام جعفرصادق (ع)، کلنگ پروژه زیرگذر پارک ملت در دوره دوم شهرداری علی‌اکبر صابری‌فر به‌زمین خورد. او تا ۱۵ شهریور ۱۳۷۱ در این سمت بود و در دوران حضورش، عملیات بتنی واحداث پل‌های روگذر پروژه به سرانجام رسید تا جریان تردد و وسایل نقلیه بر روی آن آغاز شود. در این میانه اما عملیات احداث واحدهای خدماتی و محوطه‌سازی زیرگذر پارک که قرار بود در بازه زمانی یک‌ساله انجام شود، محقق نشد. جابه‌جایی شبکه تأسیسات شهری، مسائل مالی و تعدد پروژه‌های عمرانی –که شهردار بعدی مشهد در اسناد آن دوره آن‌ها را ۵۸ مورد ذکر کرده بود- از جمله دلایل عنوان‌شده برای تأخیر در انجام این پروژه بود. در نهایت سه سال بعد که سیدعباس امیری‌پور سکان شهرداری مشهد را در دست گرفت، با اعمال تغییراتی در طرح اولیه، این پروژه نیمه‌تمام را به سرانجامی خوش رساند و زیرگذر پارک ملت به اتمام رسید. امیری‌پور در این باره به جراید گفت: «حتی‌الامکان سعی کردیم از عملیات زائد و تزئینات و تجملات که موجب اتلاف وقت می‌شد، بکاهیم که بالاخره پس از ۲۵ ماه تلاش، این مجموعه آماده بهره‌برداری گردید.» او همچنین درباره تغییر کاربری بخشی از فضای سبز به فضای تجاری گفته بود: «طراحی این پروژه و تهیه نقشه‌های آن توسط شهردار سابق صورت گرفته‌است که ما نیز در ادامه به تکمیل آن پرداختیم و با در نظر گرفتن اینکه طراحی مجدد آن مستلزم وقت زیاد بود، به علت مشکلات مردم و اداره راهنمایی و رانندگی از تغییر آن صرف‌نظر شد.»

- افتتاح در هفته افتتاح‌باز بزرگ

با تمام این مشکلات بالاخره ساعت ۹ صبح پنجشنبه ۱۱ شهریور ۱۳۷۲، هم‌زمان با هفته دولت و میلاد پیامبر اکرم (ص)، زیرگذر پارک ملت با حضور عباس امیری‌پور شهردار وقت مشهد، افتتاح شد. روزنامه‌ها با انتشار گسترده این خبر، به توصیف ظاهر و مشخصات فنی این پروژه پرداختند، «این طرح به گونه‌ای طراحی شده است که سطح پولوار وکیل‌آباد در حد فاصل پولوار آزادی و پولوار امامت دارای شیب ملایم بوده به طوری‌که سطح سواره بالاتر و سطح پیاده پایین‌تر از سطح موجود پولوار، احداث و عابران با پیمودن تعداد کمی پله به راحتی از راهرو فضای بسیار زیبای ایجاد شده عبور می‌کنند. راهرو زیرگذر مذکور بر عرض ۱۸ متر و سطح زیربنای ۱۶۰۰ متر که در آن محلی برای عبور معلولان، جانبازان و سالمندان و واحدهای خدماتی مورد نیاز، نمایشگاه آثار هنری، ایستگاه اتوبوس و تاکسی پیش‌بینی شده با هزینه‌ای بالغ بر ۵۰۰ میلیون ریال اجرا شده است.» از دیگر مشخصات فنی این پروژه می‌توان به احداث ۷ دهانه پل (با عرض ۱۲.۵ متر و طول ۴۲ متر، به ارتفاع ۳.۵ متر)، اجرای بازارچه در ۴ قسمت زیرگذر واحداث نمایشگاه آثار هنری به مساحت ۱۴۵ متر مربع اشاره کرد. همچنین جراید از اجرای ۹۷۲۰ متر مکعب خاکبرداری و ۱۲۵۰ متر مکعب بتن‌ریزی در این پروژه خبر داده‌اند.



- پس از بازگشایی زیرگذر

در همان زمان افتتاح زیرگذر، شهرداری آمادگی خود را برای واگذاری غرفه‌های تجاری آن برای انتقال بازارچه خوداشتغالی اداره کل کار و امور اجتماعی با ۵۰ درصد هزینه انجام شده، در جراید اعلام کرد. غرفه‌های این زیرگذر مدت طولانی محل فروش محصولات پروتئینی بود و در بخش دیگر هم کتاب‌فروشی‌ها و ... حضور داشتند. این بازارچه کوچک با فضای دلنشینش مملو از جمعیت بود، اما فضاهای تجاری و عمومی آن مدام دست‌خوش تغییر می‌شد. کمی پس از افتتاح مترو و فعال شدن ایستگاه پارک ملت آن، یک ورودی ویژه به داخل زیرگذر برای مترو تعریف کردند. در ادامه هم با اجرای طرح پارکینگ و پایانه آزادی در سال ۱۴۰۰ ورودی زیرگذر از پارک ملت فاصله گرفته و به آسانسور مجهز شد. فضای کنونی کاربری تجاری- فرهنگی یافته و چند فروشگاه صنایع دستی و لوازم تحریر و همچنین کتاب‌فروشی و کافه کتاب در آن فعال هستند.

