

هنر هم‌زیستی آگاهانه

همه شهروندان در بهبود تجربه‌های جمعی در مکان‌های فرهنگی و هنری سهم دارند

در کتابخانه و فضاهای مطالعه

سرورکله‌زندن بایک ذهن شلوغ در سکوت محض

کتابخانه‌ها، سالن‌های مطالعه، کتاب‌فروشی‌های فرهنگی و کافه‌کتاب‌ها، جایی هستند که برای تمرکز، آرامش و مطالعه شکل گرفته‌اند. در این فضاها، حفظ سکوت و کم‌کردن صدا مهم‌ترین نشانه احترام به دیگران است. بهتر است موبایل را بی‌صدا کنیم، گفت‌وگوها را کوتاه و آرام نگه داریم و اگر تماسی ضروری داریم، از فضای بیرون استفاده کنیم. همچنین از اشغال طولانی میز و صندلی، استفاده پرسروصدای لپ‌تاپ یا آوردن خوراکی‌های بودار و معطر خودداری کنیم. به یاد داشته باشیم کتاب‌ها و وسایل موجود در این فضاها امانت فرهنگی به شمار می‌آیند، بنابراین باید با دقت و نظم از آن‌ها استفاده کرد، هرچه این فضاها آرام‌تر و منظم‌تر باشند، برای همه مفیدتر خواهند بود.

در فضاهای نمایش و اجرا

لذت مسخ شدن به صورت دسته جمعی

سینما، تئاتر، سالن‌های کنسرت، اجراهای زنده و برنامه‌های هنری روبراز، فضاهایی هستند که تجربه جمعی در آن‌ها اهمیت زیادی دارد. در این محیط‌ها، سکوت، توجه و هماهنگی با زمان برنامه از مهم‌ترین نکات شهروندی است. بهتر است پیش از شروع اجرا وارد سالن شویم، موبایل را کاملاً بی‌صدا کنیم و از صحبت کردن یا جابه‌جایی بی‌مورد در طول برنامه خودداری کنیم. اگر عکاسی یا فیلم‌برداری ممنوع است، باید به آن احترام گذاشت. همچنین باز کردن بسته‌بندی‌های پرسروصدا، نور انداختن یا صفحه موبایل یا تکرار مداوم صندلی می‌تواند تمرکز دیگران را برهم بزند، رعایت این نکات ساده، کیفیت حضور همه را بالاتر می‌برد.

در فضاهای جمعی و محلی

تجربه‌ای خوشایند همراه با حس مسئولیت‌پذیری

تالارهای سخنرانی، فرهنگ‌سراها، مراکز اجتماع محلی، جشنواره‌های شهری و فضاهای فرهنگی باز، جاهایی هستند که مردم برای یادگیری، گفت‌وگو و مشارکت کنار هم جمع می‌شوند. در این فضاها، رعایت نظم و ورود و خروج، احترام به زمان برنامه و پرهیز از ایجاد ازدحام، از مهم‌ترین نکات شهروندی است. اگر برنامه سخنرانی یا نشست برگزار می‌شود، بهتر است پرسش‌ها در زمان مناسب مطرح شوند و صحبت سخنران قطع نشود. در فضاهای باز هم باید به حقوق دیگران توجه کرد، صدای بلند، رهاکردن زباله، مسدود کردن مسیرهایابی توجهی به علائم، نظم جمعی را به هم می‌زند. این تجربه‌ها زمانی موفق‌اند که هر فرد سهم خود را در احترام، آرامش و مسئولیت‌پذیری ایفا کند. مشارکت فرهنگی فقط حضور داشتن نیست، درست حضور داشتن است.

در فضاهای هنری و نمایشی

تماشای هنر از فاصله نزدیک

و کوچک‌ترین بی‌دقتی می‌تواند به آن‌ها آسیب بزند. پیش از عکاسی باید قوانین هر فضا را خواند، چون بعضی آثار یا بخش‌ها اجازه تصویربرداری ندارند. در این محیط‌ها بهتر است با صدای آرام حرکت کرد و از شلوغی یا بحث‌های بلند پرهیز نمود. گالری و موزه فقط محل تماشا نیستند، فضایی هستند برای لمس هنر در نهایت آرامش و احترام.

در فضاهای تاریخی و قدیمی

تلاش برای حفظ هویتی مشترک

اماکن تاریخی، خانه‌موزه‌ها، باغ‌موزه‌ها، بناهای ثبت شده و مکان‌های آیینی - تاریخی بخشی از حافظه جمعی ما هستند. حضور در این فضاها باید در نهایت دقت و احترام باشد. هر بخش از آن ارزش تاریخی یا فرهنگی منحصر به فردی دارد. لمس نکردن دیوارها، آثار، کتیبه‌ها و اشیای قدیمی، یکی از دیدیهی‌ترین و مهم‌ترین اصولی است که باید در این

آداب باهم بودن

در بیشتر فضاهای فرهنگی و عمومی، چند اصل مشترک وجود دارد که رعایت آن‌ها پایه رفتار شهروندی است. این نکات شاید ساده به نظر برسند، اما دقیقاً همان چیزهایی هستند که کیفیت تجربه جمعی را بالا می‌برند.

- احترام به حق و آرامش دیگران
- رعایت سکوت و کنترل صدا
- رعایت نظم و نوبت
- احترام به قوانین و مقررات هر فضا
- مراقبت از امکانات و اموال عمومی
- رعایت پاکیزگی محیط
- استفاده مسئولانه از تلفن همراه
- پرهیز از ایجاد مزاحمت برای دیگران
- توجه به حقوق کودکان، سالمندان و افراد دارای معلولیت
- همکاری در حفظ نظم و آرامش فضای مشترک

خطاهای رایج

بسیاری از بی‌نظمی‌ها در فضاهای فرهنگی از رفتارهایی ساده‌اما تکرار شونده شروع می‌شوند. این رفتارها شاید در ظاهر کوچک باشند، اما در جمع، اثرشان کاملاً محسوس است.

- بلند صحبت کردن و ایجاد سروصدا
- استفاده نامناسب از تلفن همراه
- بی‌توجهی به صف و نوبت دیگران
- دیر رسیدن و ایجاد مزاحمت هنگام ورود یا خروج
- اشغال بی‌مورد صندلی‌ها
- ریختن زباله و بی‌توجهی به پاکیزگی
- آسیب زدن به تجهیزات و آثار
- رعایت نکردن قوانین اختصاصی هر فضا
- عکاسی و فیلم‌برداری بدون اجازه
- بی‌توجهی به حریم شخصی افراد
- مسدود کردن مسیرهای رفت و آمد و خروج
- بی‌توجهی به حقوق سالمندان، کودکان و افراد دارای معلولیت

نقش همراهان و گروه‌ها

رفتار فرهنگی فقط به یک فرد مربوط نمی‌شود، در بسیاری از مواقع، خانواده، دوستان، دانش‌آموزان یا گروه‌های همراه بیشترین تأثیر را بر نظم فضا می‌گذارند. یک گروه پرسروصدا می‌تواند آرامش یک سالن یا کتابخانه را به هم بزند، حتی اگر تک‌تک افراد آن قصد بی‌نداشتن باشند. به همین دلیل، مسئولیت‌پذیری جمعی در این فضاها اهمیت زیادی دارد. اگر کسی همراه کودک، سالمند یا جمعی از دوستان است، باید بیشتر مراقب رفتار گروه باشد. آموزش غیرمستقیم، تذکر محترمانه و همراهی با قوانین، کمک می‌کند حضور جمعی به تجربه‌ای مثبت برای همه تبدیل شود. در این معنا، هر همراه می‌تواند یا بخشی از مشکل باشد یا بخشی از راه حل.

دعوت به مشارکت فرهنگی

شهروند خوب فقط کسی نیست که مزاحم دیگران نشود، بلکه کسی است که به بهبود فضای جمعی هم کمک می‌کند. گاهی این کمک در حدی ساده است که راه‌راه کسی نشان بدهیم، در سالن را آرام باز کنیم، زباله‌ای را برداریم یا با یک تذکر محترمانه از بروز مزاحمت جلوگیری کنیم. همین رفتارهای کوچک، فرهنگ حضور را شکل می‌دهند. مشارکت فرهنگی یعنی هر فرد خود را بخشی از نظم و آرامش جمع بداند، نه فقط مهمان آن. وقتی چنین نگاهی در میان مردم جایبفتد، فضاهای عمومی فرهنگی تبدیل به جاهایی می‌شوند که حضور در آن‌ها برای همه خوشایندتر، امن‌تر و انسانی‌تر است.

غریبه‌هایی در پناهگاه‌های فرهنگ
واکاوی جامعه‌شناختی
فراموشی «دیگری»



دکتر محمدحسین شیرینیان
چشمه‌شناس و مدیر بنیاد فرهنگ

تصور کنید در تاریکی سالن سینما منتظر آغاز فیلم هستید، اما ناگهان نور آبی یک گوشی موبایل، سکوت مقدس فضا را می‌شکافد. یاد رها هروی یک موزه، به جای تماشای یک اثر تاریخی، با صفی از افراد روبه‌رو می‌شوید که برای ثبت یک سلفی، حریم آن اثر و دیگران را نادیده می‌گیرند. چرا با وجود همه آموزش‌ها، بسیاری از ما در رویارویی با ابتدایی‌ترین حقوق شهروندی مثل سکوت در سالن مطالعه، رعایت نوبت یا تخریب نکردن اشیاء لغزش می‌کنیم؟

برای درک این درد مشترک، نباید صرفاً به انگشت اتهام «بی فرهنگی» بسنده کنیم، بلکه باید از منظر جامعه‌شناسی فرهنگی، به کالبد جامعه خود بنگریم. نخستین و شاید مهم‌ترین دلیل، «محو شدن مرز میان فضای خصوصی و عمومی» است. در جامعه امروز،

بسیاری از افراد، فضای عمومی را نه به عنوان یک «خانه مشترک»، بلکه به عنوان امتداد اتاق نشیمن «خود» می‌بینند. وقتی فردی در سالن مطالعه با صدای بلند صحبت می‌کند یا در سینما پیامکی را با صدای بلند تایپ می‌کند، در واقع در حال تحمیل حریم خصوصی خود به یک فضای جمعی است. جامعه‌شناسی فرهنگی این پدیده را ناشی از گسست ما از مفهوم «قرارداد نا نوشته فضاهای عمومی» می‌داند، جایی که ما نپذیرفته‌ایم در حضور «دیگری»، از بخشی از آزادی‌های فردی خود به نفع آرامش جمعی بگذریم.

در همین لایه تحلیل، به «بحران دیگری ستیزی» و افت سرمایه اجتماعی «باز می‌گردد. رعایت نوبت در صف یا آسیب نرساندن به یک اثر در موزه، نیازمند یک پیش فرض بنیادین است: «من برای کسی ارزش قائل هستم که او را نمی‌شناسم». اما وقتی اعتماد عمومی در سطح کلان جامعه خدشه دار می‌شود،

فرد نیز ناخودآگاه «دیگری» را نه یک هم وطن، بلکه یک رقیب یا حتی یک تهدید می‌بیند. در چنین اتمسفری، مفهوم «مال مشترک» به «مال هیچ‌کس» تبدیل می‌شود. فرد با خود می‌گوید: «اگر جامعه و سیستم به من اهمیت نمی‌دهد، چرا من باید به یک مجسمه یا حق تقدم یک غریبه اهمیت بدهم؟» این نوعی انومی (بی‌هنجاری) پنهان است که خود را در بی تفاوتی نسبت به اشیاء حقوق دیگران نشان می‌دهد. سومین عامل، «فردگرایی افراطی و جامعه‌نمایش» است. مادر دورانی زندگی می‌کنیم که «دیده شدن» بر «تجربه کردن» برتری یافته است. موزه‌ها و گالری‌ها که زمانی پناهگاهی برای تأمل و سکوت بودند، اکنون به دکور پس زمینه‌ای برای اثبات حضور «اگو» (من) در شبکه‌های اجتماعی تبدیل شده‌اند. عکس گرفتن با فلش در مکان‌های ممنوعه یا نادیده گرفتن تابلوهای «لطفاً لمس نکنید»، ریشه در این توهم دارد

که «من ولدت آنی من، مهم تر از اصلت آن اثر و حق تماشاگر بعدی است». فرهنگ شهروندی در اینجا قربانی خودنمایی فردگرایانه می‌شود. در نهایت، باید بی‌زیریم که فرهنگ شهروندی، یک بخش نامه پلیسی یا یک قانون خشک و خالی نیست، بلکه «تمرین روزمره همدلی» است. سکوت در کتابخانه، احترام به نوبت دیگران و مراقبت از آثار فرهنگی، همگی فریاد‌های خاموشی هستند که می‌گویند: «من تو را می‌بینم، من به حریم تو احترام می‌گذارم و من خودم را بخشی از یک پیکر واحد می‌دانم». زمانه‌ای که مادر سطح کلان جامعه احساس تعلیق و امنیتی پایدار نداشته باشیم، انتظار رعایت دقیق حقوق شهروندی در فضا‌های فرهنگی، انتظاری نایجا خواهد بود. بازگشت احترام به این پناهگاه‌های فرهنگی، نه با جریمه و مج‌گیری، بلکه با ترمیم پیوندهای انسانی ما با یکدیگر و بازآفرینی مفهوم گم شده «ما» ممکن خواهد شد.