

گفت وگو با عوامل سریال «هزارشانه» که به حوادث دی و جنگ ۱۲روزه می پردازد

روایت ایران در تاروپود قالی های سوخته



نگار خانانه سیرال

تاریخی ناظران در خیابان نواب صفوی مشهد، این خانه که در حالت عادی کاربری ژانریذیر دارد، برای مدت دو ماه به طور کامل در اختیار پروژه قرار گرفت و گروه صحنه آن را به کارگاه قالی بافی و رفوگری تبدیل کرد. در نتیجه، بخش درخورتوجهی از آنچه در قاب تصویر به عنوان کارگاه حاج ابراهیم دیده می شود، حاصل طراحی و تلاش گروه صحنه است.

انتظاری یادآور می شود، مدیریت خانه تاریخی ناظران در جریان تولید با پروژه همکاری بسیار خوب داشت. علاوه بر این، شرکت فرش آستان قدس رضوی در حوزه لجستیک و صحنه و دفتر رسیدگی به امور مساجد مشهد نیز از مجموعه حمایت مادی و معنوی داشته اند.

یک مجموعه با ۸ کارگردان جوان یکی از ویژگی های متفاوت «هزارشانه» حضور هشت کارگردان جوان باشگاه فیلم رویش در تولید سیزده قسمت نخست است. محمدبرزویی، امیرحسین کشمیری، محمدرضا دهقان، حمید ملیحی، فرزانه سلیمانیان، مهدی میرزاییگی، سیدامیر سیدان و محمدرضا ارایی، هرکدام مسئولیت کارگردانی یک یا چند اپیزود را برعهده داشته اند. به گفته انتظاری این تصمیم اگرچه از نظر تولیدی چالش های خاص خود را داشته، اما با تفکر تربیتی باشگاه فیلم رویش هم خوان بوده است. تهیه کننده سریال «هزارشانه» تأکید می کند؛ یکی از مأموریت های باشگاه حمایت و ایجاد فضای رشد برای فیلم سازان جوان است. بنابراین ماتصمیم گرفتیم به جای آنکه تمام پروژه به یک کارگردان سپرده شود، فرصت کارگردانی میان چند نفر از اعضای باشگاه تقسیم شود. انتظاری با اشاره به حضور هادی مقدم دوست، فیلم ساز مطرح کشور به عنوان مشاور پروژه ادامه می دهد: تعدد کارگردانان طبیعتاً می توانست به تفاوت در نگاه، میزآنسن، دکوپاژ، هدایت بازیگران و شیوه روایی رویی با عوامل منجر شود. از همین رو آقای هادی مقدم دوست پیش از آغاز تولید، کارگاهی یک هفته ای در مشهد برگزار کرد و با کارگردانان درباره فیلم نامه، شخصیت پردازی، دکوپاژ و به ویژه درباره شخصیت حاج ابراهیم گفت وگو کرد.

به گفته او هدف این جلسات، یکسان سازی نگاه کارگردانان نبوده، بلکه ایجاد مجموعه ای از اصول مشترک برای حفظ هویت واحد اثر بوده است. همچنین جلسات جداگانه ای میان کارگردانان، مدیر فیلم برداری، طراح صحنه و دیگر عوامل برگزار شده تا هر کارگردان ضمن حفظ نگاه شخصی خود، با زبان بصری و اجرایی مجموعه هماهنگ شود.

این تهیه کننده بیان می کند؛ حضور یک دستیار اول کارگردان و برنامه ریز ثابت نیز به عنوان حلقه اتصال میان کارگردانان مختلف و بازیگر اصلی، به حفظ انسجام تولید کمک کرد. این تمهید از آن جهت اهمیت داشت که هر کارگردان تنها برای مدت محدودی در پروژه حضور داشت و ممکن بود فرصت کافی برای شناخت دقیق روحیات و شیوه کاری بازیگر اصلی نداشته باشد.

● **ورود باشگاه فیلم رویش به سریال سازی «هزارشانه»** نخستین تجربه جدی باشگاه فیلم

رویش در ساخت یک مجموعه نمایشی است. تجربه ای که انتظاری آن را فرصتی برای ورود تدریجی باشگاه به حوزه سریال سازی می داند و درباره آن می گوید: تا امروز تمرکز باشگاه بیشتر روی تولید فیلم کوتاه داستانی بوده است. از همین رو ترجیح دادیم ورود به عرصه سریال سازی را با یک کار کوتاه شروع کنیم تا هم خودمان شناخت بیشتری از این نوع تولید پیداکنیم و هم فیلم سازان جوان باشگاه بتوانند خودشان را محک بزنند.

این تهیه کننده همچنین یادآور می شود؛ از سوی دیگر چون در ابتدا قرار بود کار را برای پخش در ماه مبارک رمضان سال گذشته برسانیم، زمان اپیزودها را کوتاه در نظر گرفتیم تا پروژه از نظر تولیدی نیز سبک تر و قابل مدیریت تر باشد.

او با بیان اینکه تأمین نشدن اعتبار در زمان مورد نظر باعث به تعویق افتادن تولید پروژه شده است بیان می کند؛ پس از آغاز جنگ دوازده روزه، سرمایه گذار از گروه درخواست کرد فضای جنگ نیز به شکلی در روایت مجموعه انعکاس پیدا کند و تولید آغاز شود. در نتیجه، برخی مضامین مرتبط با این دوره نیز در قسمت های مختلف اضافه شد. به گفته انتظاری پیش تولید «هزارشانه» در اردیبهشت و فیلم برداری آن در خردادماه انجام شده است. اکنون نیز سیزده قسمت نخست مراحل پس از تولید، از جمله صداگذاری و آهنگ سازی را پشت سری می گذارند.

این تهیه کننده ادامه می دهد؛ برخی مدیران صداوسیما، مدیران شهری مشهد و مسئولان امور مساجد نسخه های اولیه سریال را دیده و پیشنهاد داده اند تا تعداد قسمت ها افزایش پیدا کند و پخش مجموعه به ماه مبارک رمضان پیش رو موکول شود، اما هنوز به جمع بندی نرسیده ایم چون ادامه تولید همچنان به تأمین اعتبار وابسته است.

● **هر فرش، یک قصه**

محمدبرزویی نویسنده سریال درباره ساختار آن نیز توضیح می دهد؛ ساختار «هزارشانه» اپیزودیک است. هر قسمت حدود ۱۲ تا ۱۵ دقیقه زمان دارد و داستانی مستقلی را روایت می کند.

با این حال، کارگاه و شخصیت حاج ابراهیم نخ تسبیح تمام قسمت ها هستند. در هر اپیزود، فرشی وارد کارگاه می شود و همراه خود داستانی را می آورد. شخصیت های تازه نیز به عنوان بازیگران مهمان وارد قصه می شوند و در پایان، روایت همان قسمت به سرانجام می رسد. البته در برخی قسمت ها نیز قصه ها به یکدیگر مرتبط می شوند و در کنار استقلال اپیزودها، پیوندی میان آن ها شکل می گیرد.

او یادآوری می شود؛ ایده اولیه سریال را از تهیه کننده دریافت و پس از آن، شخصیت حاج ابراهیم را به طرح اضافه کردم، رفوگری که اجدادش قالیباف بوده اند و هر فرش برای او حامل داستانی تازه است.

در نگاه این نویسنده، رفوکردن فرش، استعاره ای از ایجاد همدلی و نزدیک کردن بخش های مختلف جامعه است. حتی نام حاج ابراهیم نیز برای برزویی دارای معنایی فراتر از یک نام معمولی است. او این شخصیت را با الهام از



تماشاخانه

خوانش «شکلک» در مشهد



اکت خوانشی «شکلک» به نویسندگی نغمه ثمینی و کارگردانی حانیه غیور از چهارشنبه ۱۸ شهریور ساعت ۱۸ در سالن شماره ۲ پردیس تئاتر آکتور اجرا می شود. علی قناعت، ملیکا میری، سجاد باقری، سارا جلالیه، رضاصادقی تنها و حانیه غیور به عنوان خوانشگر در این نمایش فعالیت می کنند.

نگارستان

برگزاری نمایشگاه عکس «بی هوا» در نگارخانه فردوسی



نمایشگاه گروهی عکس هنرجویان مجتمع فنی و حرفه ای آژنگ با عنوان «بی هوا» روز گذشته شبیه در نگارخانه فردوسی افتتاح شد. در این نمایشگاه که زیر نظر ایمان جنتی برگزار شده است، آثاری از مینا ترک، سارا اشراقی، معین دنیادیده، میکائیل رضایخش، الناز

هاشمی، نازنین صداقتی، ساجده قاضی، کبری قنبری، الناز گلرخی، حکیمه محمدی، رضوان مهری، عرفان حقیقی، زهرا مزینی، مصطفی صیدی، یوسف معصومی، گانه حسن زاده و ستایش غلامی به نمایش گذاشته شده است. نمایشگاه «بی هوا» تا ۱۸ شهریور ماه ادامه دارد و علاقه مندان می توانند از ساعت ۱۷ تا ۲۰ از آن دیدن کنند.

چارسوق

هنر

رضا عطاران با «خانوم والده» به سینماهای آید



فیلم سینمایی «خانوم والده» به کارگردانی سهیل موفق و تهیه کنندگی سیدابراهیم عامریان، از ۲۵ شهریورماه در سینما های کشور اکران خواهد شد. رضا عطاران، عباس جمشیدی فر و شبنم قربانی از جمله بازیگران این فیلم هستند که قرار است از اواخر شهریورماه به جمع آثار روی پرده سینما ها اضافه شود.

اکران «قرار» به سومین دوره خود رسید؛ پخش فیلم برادران ارک



در ادامه دو دوره نخست «قرار»، سومین باکس فیلم های کوتاه در سینماها به زودی اکران می شود. به گزارش روابط عمومی انجمن سینمای جوانان ایران، در سومین اکران «قرار»، فیلم های کوتاه «خداحافظ اشغال» به کارگردانی بهمن و بهرام ارک «و زندگی برای همه» به کارگردانی محسن صدق پور و «در چشمان یک عاشق» به کارگردانی رضا بریل روی پرده خواهند رفت. «خداحافظ اشغال» روایت پیرزنی است که برای گریز از تنهایی، خواب های خود را برای آب روان بازگو می کند و در ادامه با تجربه ای متفاوت و شگفت انگیز مواجه می شود. فیلم کوتاه «و زندگی برای همه» نیز داستان مردی را روایت می کند که پس از یک اقدام ناموفق به خودکشی، در عالم خیال به دنبال دلیل زنده ماندن خود می گردد. «در چشمان یک عاشق» داستان یاران، دختر بیپایستی را روایت می کند که به دندان پزشک خود علاقه مند شده و با نزدیک شدن به پایان جلسات دندان پزشکی، دغدغه اصلی او این است که چگونه می تواند همچنان دکتر را ببیند. زمان و جزئیات اکران متعاقباً اعلام می شود و بلیت های این نوبت نیز به زودی از طریق درگاه های فروش بلیت در دسترس مخاطبان قرار خواهد گرفت.

پیشخوان

در تازه ترین شماره ماهنامه «فیلم امروز» آمده است:

چند گفت وگو، چند نقد و یادی از اکبر عبدی

خادم اششت و سومین شماره ماهنامه فیلم امروز منتشر شد. «تاریخ شفاهی: روایت هایی از گذشته»، «درگذشتگان» و «نقد فیلم» سه بخش اصلی این مجله در این شماره است.

در بخش «تاریخ شفاهی: روایت هایی از گذشته» گفت وگوهایی با عناوین «ای رستاخیز ناگهان...» (گفت وگو با احمد پژمان)، «مسافری از تهران» (دیدار با سالار عشقی، کهن سال ترین کارگردان تاریخ سینمای ایران)، «هر کسی برای خودش سبکی دارد» (گفت وگو با عباس مظاهری طراح پوستر و پلاکات)، «بازی های روزگار و رازورangi زندگی (گفت وگو با تورج زاهدی موزیسین، منتقد و بازیگر)، «شاید سرنوشت ما این بود» (رضایکبانیان و تجربه هایی از ساواک و ساواکی در سینمای ایران»، «حتی آن ها هم عاشق می شوند» (امروزی بر تصویر ساواک در ساواکی در سینمای ایران)، «کار سینمایی من کارنامه بندی بود؛ یک جور نان خوردن ناگزیر از راه قلم و در حقیقت به نحوی قلم به مزدی (گفت وگو با احمد شاملو) و «از طوفان زندگی تا راننده شده» (گفت وگو با حسین امیرفضلی) منتشر شده است.

درگذشت اکبر عبدی مهم ترین خبر سینمایی مدت اخیر بود. سینمای ایران «مرد هزار چهره» ای را از دست داد که البته مسیر کارش کم فراز و فرود نداشت. در بخش «درگذشتگان» مجله به این هنرپیشه پرداخته شده است. «عمو اکبر می میرد» (امروزی بر نقش آفرینی های اکبر عبدی)، «من اکبر عبدی هستم» (گزیده ای از گفت وگوهای منتشر نشده)، «پیش از آن که داوری کنیم، او را به یاد آوریم (درگذشت اکبر عبدی و فرصت مناسب نقد)، «از مردم الهام می گرفت و مردم در واقع به خودشان می خندیدند (محسن مخملباف درباره اکبر عبدی)، «حالاتو بگو چه کار کنیم؟» (اکبر عبدی اولین ستاره دهه ۶۰ بود)، «مرد تنهای شب» (کاوه کاویان)، «عبار تنها» (نگاهی به کارنامه بازیگری منوچهر فرید)، «یاران موافق همه از دست شدند» (ایرج حسین خواجه امیری) و «در حد ۱۰% استاندارد جهانی» (نگاهی به آمار پنجاه سال سینما در ایران) مطالب این بخش هستند.

فیلم های «ادیسه»، «استخر»، «زنده شور»، «بی داد» و «قاتل و وحشی» و سریال های «گل سنگ»، «شهرزاد» و «برنام» آثاری هستند که در بخش «نقد فیلم» این شماره آمده اند.

شصت و سومین شماره ماهنامه «فیلم امروز» در ۱۳۲ صفحه و به بهای ۶۰۰ هزار تومان منتشر شده است.

شهریار

اشنه

۱۵ شهریور ۱۴۰۵
۲۴ رجب الاول ۱۴۲۸
شماره ۲۸۸

۱۱



شهریار