

معجزه اتم‌های شفا بخش

پیشرفت هسته‌ای ایران با تولید ۷۰ رادیودارو، سالانه جان یک و نیم میلیون ایرانی را نجات می‌دهد



زیر در زمین

رکورد زنی ربات‌های انسان‌نما!

ربات انسان‌نمای «تیان‌گون» با طی کردن مسافت ۴۰۰ متر در ۲۷.۷۱ ثانیه، رکورد قبلی ۴۳.۰۳ ثانیه‌ای «واید وان نیکرک» را شکست و دستاوردی خیره‌کننده در دنیای رباتیک و سرعت ثبت کرد.



دور دنیا

۵ گشته به بهای لایک



پس از «موج سواری با تشک» و «چالش خفگی»، حالا مرگ بازی جدیدی در تیک‌تاک جان می‌گیرد؛ رانندگی شبانه در خلاف جهت اتوبان با خودروهای سرقتی! تازه‌ترین قربانیان، پنج نوجوان در غرب دوبلین بودند که سوار بر یک بی‌ام‌و، هنگام اجرای این چالش با یک هیوندای برخورد کرده و جان باختند. مری‌آیک، روان‌شناس، ریشه این جنون را عطش «لایک» می‌داند که مرز واقعیت و مجاز را محو کرده است. در روزهایی که پلیس ایرلند پیگیر کاهش این جرائم در کشور است و در مقابل، تیک‌تاک همچنان از پاسخگویی فرار می‌کند.

خبر ویژه

خواب کافی با حذف نور سفید

بسیاری از ما با هشت ساعت خواب هم خسته بیدار می‌شویم؛ مقصر فقط کم خوابی نیست. نورهای سفید و آبی شبانه، از لامپ‌ها تا موبایل، به مغز پیام «هنوز روز است» می‌فرستند و ترشح ملاتونین را مختل می‌کنند. نتیجه، خواب‌ها ظاهر کامل اما کم‌کیفیت است؛ خوابی که فرصت ترمیم عمیق را می‌گیرد. گاهی برای بیدار شدن پراترزی، باید نه مدت خواب، بلکه کیفیت تاریکی شب را اصلاح کنیم.



جهش علمی ایران در سایه نخبگان

وزیر علوم، از جایگاه علمی کشور در دنیا خبر داد و گفت: سهم نخبگان دانشگاهی ایران در تولید علم جهان حدود ۲ درصد است در حالی که کشورمان یک درصد جمعیت جهان را در اختیار دارد.

۲ درصد

آموزش و پرورش؛ نرخ

حق بیمه حوادث دانش‌آموزی برای سال تحصیلی جدید ۵۰۰ هزار ریال است.

فراجا؛ در چهار ماهه

نخست‌امسال، ۱۱۰ مزرعه استخراج غیرمجاز رمزارز شناسایی و کشف شد.

اداره آمار اروپا؛ ارزش

صادرات پسته ایران به اتحادیه اروپا با رشد ۶ درصدی به حدود ۳۴ میلیون یورو رسید.

پسپیر ترامپ؛ هدفی در دسترس

در اقدامی بی‌سابقه، اطلاعات محرمانه بارون ترامپ، پسر هجده ساله رئیس‌جمهور آمریکا، فاش شد. پیش‌تر داده‌های مشابهی برای دونالد و ملانیا ترامپ منتشر شده بود. حالا نوبت بارون است که روز و شب را با ترس سپری کند. این اطلاعات حاصل نفوذی شگفت‌انگیز است. منبع، دختری است که از سنگین‌ترین پروتکل‌های سرویس مخفی عبور کرد و در طبقه ۵۸ برج ترامپ، روبروی بارون نشست. تردد روزانه او در آکادمی کنستانتس میلستین، خیابان آل شمال غرب واشنگتن از اطلاعات فاش شده است. مأموران سرویس مخفی با لباس شخصی و هودی در میان دانشجویان حضور دارند؛ در ردیف آخر کلاس اقتصاد می‌نشینند و طبقات بالای خوابگاه را کنترل می‌کنند. با این حال بارون فردی منزوی است. شماره موبایلش را به کسی نمی‌دهد، اما پناهگاه دیجیتال دارد؛ ایکس‌باکس و دیسکورد. ساعت‌ها در بازی فوتبال غرق می‌شود.

دایناسور وسط بینالود!

باز هم هوش مصنوعی دردسر ساز شد؛ این بار تصویری از موجودی شبیه دایناسور در بیابان‌های بینالود، فضای مجازی را غافل‌گیر کرد. اداره کل حفاظت محیط‌زیست خراسان رضوی اعلام کرد تصویر کاملاً ساختگی است و هیچ گزارش یا مشاهده‌ای از چنین موجودی وجود ندارد. با این حال، تکذیبیه رسمی نیز حاشیه‌ساز شد و کاربران واکنش‌های طنزآمیز نشان دادند.

پدیده ۱۸ ساله؛ چشم‌امید پیاتزا

نیما باطنی، پسر ۲۰۲ سانتی‌متری و پدیده جوان والیبال ایران، این روزها در تمرینات تیم ملی بزرگ سالان آن قدر درخشیده که نگاه روبرتو پیاتزا را کاملاً به خود جلب کرده است. این ستاره هجده ساله با انگیزه‌ای فوق‌العاده پا به میدان گذاشت و در دیدار دوستانه مقابل کوبا، با کسب ۹ امتیاز و تبدیل ۱۰۰ درصد حملاتش به امتیاز، رکوردی بسیار خیره‌کننده ثبت کرد. حالا در آستانه مسابقات قهرمانی مردان آسیا ۲۰۲۶ و مرحله نخست انتخابی المپیک ۲۰۲۸ لس‌آنجلس که از ۱۳ تا ۲۲ شهریورماه در شهر فوکوئوکای ژاپن برگزار می‌شود، پیاتزا حساب ویژه‌ای روی او باز کرده است. باطنی بدون شک می‌تواند همان برگ برنده و رؤیایی ما برای پرواز در آسمان آسیا باشد.



معجزه اتم‌های شفا بخش

پیشرفت هسته‌ای ایران با تولید ۷۰ رادیودارو، سالانه جان یک و نیم میلیون ایرانی را نجات می‌دهد

همیشه شنیدن عبارت «فناوری هسته‌ای» در ذهن بسیاری از ما، با تصویری از نیروگاه‌های عظیم، کابل‌های فشار قوی، سانتریفیوژها و گاهی تنش‌های سیاسی گره خورده است. اما واقعیت این است که این فناوری، سال‌هاست در پی سروصداترین شکل ممکن، در راهروهای بیمارستان‌ها و کلینیک‌های کشور، نقش ناچاری را بازی می‌کند. اینجا خبری از هیاهو نیست؛ اینجا اتم‌ها در خدمت حیات درآمده‌اند و به ترمیم و درمان می‌پردازند. روز پزشک، بهانه‌ای است تا نگاهی به این وجه کمتر دیده‌شده اما حیاتی از دستاوردهای علمی کشورمان بیندازیم؛ جایی که دانش بومی، بی‌واسطه با سلامت مردم عجین شده است.

پلاسمای سرد و درمان سرطان

تصور کنید فناوری‌ای وجود داشته باشد که بتواند زخم‌های مقاوم و مزمن را التیام بخشد و حتی در مسیر مبارزه با سرطان، یک بازوی کمکی قدرتمند باشد. این دیگر یک ایده علمی‌تخیلی نیست. به گفته محمد اسلامی، رئیس سازمان انرژی اتمی، فناوری «پلاسمای سرد» اکنون از فاز آزمایشگاهی عبور کرده و وارد میدان عمل شده است. در حال حاضر بیش از ۲۰ درمانگاه در سراسر کشور با استفاده از همین فناوری بومی، به درمان بیماران می‌پردازند. دستیابی به این تکنولوژی، مسیری کاملاً نو و امیدبخش در پزشکی کشور گشوده است. البته این مسیر هنوز جای کار دارد؛ چالش اصلی، کوتاه‌کردن زمان تجاری‌سازی و تسریع در انتقال این دستاوردها از مراحل پیش‌بالینی به بالینی است تا افراد بیشتری بتوانند از موهبت این روش درمانی نوین بهره‌مند شوند.

خدمات پزشکی هسته‌ای

آمارها گاهی از کلمات گویاترند. وقتی صحبت از تولید بیش از ۷۰ نوع رادیودارو تشخیصی، تسکینی و درمانی می‌شود که در بیش از ۲۲۰ مرکز پزشکی هسته‌ای به کار می‌روند، یعنی ما با یک زنجیره عظیم و حیاتی روبه‌رو هستیم. سالانه بیش از یک میلیون و پانصد هزار بیمار در ایران، مستقیماً از محصولات تشخیصی و درمانی سازمان

مانع تراشی دشمن برای دسترسی به فناوری‌های حیات بخش

با وجود این کارنامه روشن در خدمت به سلامت، مسیر توسعه فناوری هسته‌ای ایران هرگز هموار نبوده است. محمد اسلامی در سخنان خود به نکته‌ای کلیدی اشاره کرد: در عملیات‌های خرابکارانه و حملات گذشته، کارخانه تولید سوخت صفحه‌ای در سایت اصفهان، یکی از اهداف اصلی بود. این تأسیسات دقیقاً همان جایی است که با تولید رادیوداروها، به طور مستقیم با بهداشت و درمان مردم ارتباط دارد. هدف قرار دادن چنین مراکزی، فارغ از هرگونه توجیه سیاسی، نشان می‌دهد که در پس پرده مخالفت‌ها با برنامه هسته‌ای ایران، مانع تراشی برای دسترسی به فناوری‌های حیات بخش و سلامت محور نیز پنهان است. با این حال، سرمایه‌گذاری‌های جدید و همکاری مستمر سازمان انرژی اتمی با وزارت بهداشت، نویدبخش آینده‌ای است که در آن، شکاف میان دانش هسته‌ای و کاربردهای درمانی آن، بیش از پیش پر خواهد شد.

تراپ زیر دره بین طنز مشهدی

«با عرض معذرت»؛ دست پخت جدید هنرمندان مشهدی روی آنتن شبکه ۲ سیما رفت

خندانند مخاطب امروز که در محاصره بمباران محتوای فضای مجازی است. کار چندان راحتی نیست؛ اما فصل دوم مجموعه طنز «با عرض معذرت» که از ۳۱ مرداد روی آنتن شبکه ۲ سیما رفته، نشان داده است که می‌توان با دستمایه قرار دادن دغدغه‌های روز، لبخند را با چاشنی آگاهی به لبان مردم آورد. این مجموعه که ریشه در ظرفیت‌های هنری شهر عزیزمان مشهد دارد، حالا پخته‌تر و جسورتر از قبل به قاب تلویزیون بازگشته است.

تولدی دوباره برای طنز آیتمی

اگر دلتنگ طنزهای آیتمی دهه‌های گذشته هستید، «با عرض معذرت» دقیقاً روی همین نقطه نوستالژیک دست گذاشته است؛ با این تفاوت که رضا حاتم‌ی‌وفا (تهیه‌کننده) و محمدرضا حاجی‌غلامی (کارگردان) در فصل جدید، فرمول را ارتقا داده و به مرزهای «سیت‌کام» (کمدی موقعیت) نزدیک شده‌اند. دیگر خبری از آیتم‌های سطحی و گذرا نیست؛ شخصیت‌پردازی‌ها عمیق‌تر شده و لوکیشن‌هایی مثل تیمارستان، کافه و دفتر تشریفات، بستر قصه‌هایی جذاب شده‌اند. ویژگی مهم این قالب، چابکی آن است؛ یعنی برخلاف سریال‌های طولانی، سازندگان می‌توانند به سرعت به سوژه‌های داغ اجتماعی واکنش نشان دهند و نقد خود را پیش از بیات شدن سوژه، مهمان خانه‌های ما کنند.

اتاق بیضی و جسارت در هجو

طنز اصیل فقط برای قهقهه زدن نیست، بلکه باید پس از خنده، تلنگری در ذهن مخاطب به جا بگذارد. محمدرضا میری، سرپرست نویسندگان مجموعه، بر همین اساس تلاش کرده است تا شوخی‌ها بر پایه «مسئله‌شناسی» شکل بگیرند. یکی از متفاوت‌ترین بخش‌های فصل



چراغی که در مشهد روشن ماند

تماشای یک محصول مشهدی با تیمی بومی، غرورآ انگیز است. حضور صدا بازیگر و عوامل فنی مشهدی در این پروژه، ثابت می‌کند که شهر ما ظرفیت تبدیل شدن به کارخانه‌ای برای کشف و پرورش استعدادها را دارد. با این حال، گلایه سازندگان کاملاً به جاست؛ تولید در مشهد نباید یک اتفاق موقت باشد. اگر مدیران شهری حمایت‌های مستمر و بودجه‌های ملی را به این سمت هدایت کنند، هنرمندان ما مجبور به مهاجرت به پایتخت نخواهند شد و خط تولید آثار نمایشی در مشهد، به جریانی دائمی تبدیل می‌شود. زنده ماندن این جریان، حالا بیش از هر چیز به استقبال و نگاه گرم شما مخاطبان بستگی دارد.

بازگشت به صحنه جرم پس از ۱۸ سال

پخش قسمت‌های نخستین از فصل سوم سریال «کارآگاه علوی»، بار دیگر تنور نقد و قضاوت را درباره این مجموعه معمایی داغ کرد. سریالی که پس از هجده سال غیبت، با تغییراتی بنیادین به قاب تلویزیون بازگشته تا شانس خود را در جلب رضایت مخاطب سخت‌پسند امروز امتحان کند.

اول نیز دوبله استاد منوچهر اسماعیلی ناجی این شخصیت شده بود. همین اصرار بر تغییر بازیگر و سپس تغییر تهیه‌کننده، باعث شد هدایت تنها در جایگاه نویسنده کار باقی بماند.

چرا باید این سریال را ببینیم و چرا نباید ببینیم؟

چرا ببینیم؟ اگر به فضاسازی‌های تاریخی تهران قدیم، قصه‌های جنایی و معمایی بومی علاقه دارید و می‌خواهید روی کاملاً جدی و متفاوتی از بازیگری بهنام تشکر را تماشا کنید، این مجموعه انتخاب مناسبی است. همچنین، زنده شدن یک برند قدیمی تلویزیونی می‌تواند برای بسیاری از تماشاگران حس نوستالژیک و شیرینی به همراه داشته باشد. **چرا نبینیم؟** اگر توقع دارید دقیقاً همان حال و هوا و امضای کارگردانی حسن هدایت را در این فصل هم تجربه کنید، احتمالاً ناامید خواهید شد. از سوی دیگر، تلویزیون امروز با دهه‌۷۰ متفاوت است. اگر استانداردهای روایی و بصری خود را با سریال‌های خوش ساخت نمایش خانگی و آثار روز دنیا تنظیم کرده‌اید و حوصله ریتم‌های کلاسیک تلویزیونی را ندارید، احتمالاً کارآگاه علوی جدید کار سختی برای همراه کردن شما تا قسمت آخر خواهد داشت.

چهره‌ای تازه در کالبد یک نوستالژی

مخاطبان قدیمی تلویزیون، کارآگاه علوی را با چهره احمد نجفی در سال‌های ۷۵ و ۸۷ به یاد می‌آورند؛ شخصیتی که در فصل دوم به مردی بدبین و عصبی تبدیل شده بود. اما حالا و در بستر دهه ۱۳۳۰ خورشیدی، این بهنام تشکر است که در نقش برادرزاده علوی بزرگ، پالتوی کارآگاهی را به تن کرده است. تشکر که پیش‌تر با سریال‌های کمدی چون «ساختمان پزشکان» شناخته می‌شد، در اینجا چالشی جدی برای ارائه یک تصویر دراماتیک دارد؛ هرچند احمد نجفی نیز با سهمی بسیار کمتر، همچنان در داستان حضور دارد.

معمای تغییر کارگردان در پشت صحنه

خالق اصلی این جهان پلیسی، حسن هدایت است. او که فیلمنامه ۲۶ قسمتی فصل سوم را با استقبال مدیران سیما به نگارش درآورد، در نهایت جای خود را در مقام کارگردان به «سید جمال سیدحاتمی» داد. هدایت صراحتاً معتقد بود که ایفاي نقش یک کارآگاه پرانرژی برای شرایط فیزیکی کنونی احمد نجفی دشوار است؛ تا جایی که یادآوری کرد در فصل

تجربه پرهیجان حاتم‌ی‌کیای دوم در جاده

درباره فیلم «اسکورت» که در مسیر اکران روی پرده سینما قرار گرفته است

اکشن جاده‌ای از آن ژانرهایی است که در سینمای ایران کمتر سراغش رفته‌ایم و همین امر، فیلم «اسکورت» را پیش از تماشا هم به اثری کنج‌کاوبر انگیز تبدیل می‌کند. این اثر که قرار است به زودی روی پرده سینماهای کشور برود، فیلمی در فضای اکشن ماجراجویانه است که قصه‌ای را از دنیای شوتی‌ها روایت می‌کند؛ خودروهای سریعی که به جابه‌جایی بارهای قاچاق در جاده‌های مرزی می‌پردازند. «اسکورت» که به کارگردانی یوسف حاتم‌ی‌کیا، پسر بزرگ ابراهیم حاتم‌ی‌کیا ساخته شده، از آن دست فیلم‌هایی است که برای ساختش زحمت زیادی کشیده شده و در جشنواره فجر هم توانست توجه بخش قابل توجهی از تماشاگران و اهالی رسانه را جلب کند و در نهایت سه سیم‌رغ بلورین، از جمله سیم‌رغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران و بهترین تدوین را به دست آورد.

شیمی خوب اصلی‌ها

با این حال، «اسکورت» فیلمی است که به راحتی نمی‌شود از کنارش گذشت. تدوین خوب فیلم، بخش مهمی از بار ریتم و هیجان را به دوش می‌کشد و اجازه نمی‌دهد ضعف جلوه‌های بصری، تجربه تماشای فیلم را کاملاً تحت تأثیر قرار دهد. از طرف دیگر، شیمی دو شخصیت اصلی با بازی امیر جدیدی و هدی زین‌العابدین، از نقاط قوت فیلم به شمار می‌آید و رابطه و تقابل این دو، می‌تواند برای تماشاگر جذاب باشد. مجموعه این عوامل «اسکورت» را با وجود ایرادهايش، به تجربه‌ای متفاوت و کمیاب در سینمای ایران تبدیل می‌کند؛ یک اکشن جاده‌ای پرهیجان که احتمالاً برای تماشاگران جوان‌تری که به دنبال فیلمی متفاوت و پرتحرک هستند، ارزش یک بار دیدن را دارد.



جلوه‌های ویژه ضعیف

فیلم «اسکورت» یک نقطه ضعف جدی دارد که ممکن است برای بخشی از تماشاگران آزاردهنده باشد: کیفیت جلوه‌های ویژه بصری در برخی صحنه‌های تعقیب و گریز و رانندگی پایین است و به نظر می‌رسد بخشی از این صحنه‌ها به جای فیلمبرداری در جاده و با خودروهای واقعی، مقابل پرده سبز ساخته شده و بعد با جلوه‌های ویژه تکمیل شده. اما خروجی نهایی آن قدر باورپذیر از آب درنیامده که برای مخاطب واقعی جلوه کند و ساختگی به نظر می‌رسد. اگرچه ممکن است با هدف پرهیز از هزینه تولید بالا، این روش مورد استفاده قرار گرفته باشد، اما در نهایت، نتیجه نهایی گاهی به فیلم لطمه می‌زند و از هیجان صحنه‌های اکشن می‌کاهد.

بیوگرافی

مصطفی قاسمیان، روزنامه‌نگار و کارشناس سینما، بیش از یک دهه است که به تحلیل تخصصی این حوزه می‌پردازد. او در پرونده سینمایی «مترو» داغ‌ترین موضوعات سینما را واکاوی می‌کند.

شماره پیامک و تماس شهر آرام‌ترو
۳۰۰۰۷۲۸۹
۰۹۰۵۴۶۵۸۰۶۰

روزنامه
شهر آرام
هترو

• صاحب امتیاز: شهرداری مشهد
• مدیرعامل مؤسسه شهر آرام: سید میثم موسوی مهر • سردبیر: سید سجاد طلوع هاشمی
• دبیر ضمايم: آرازنگ حاتم‌ی‌وفا • دبیر ضمیمه مترو: امیررضا وثوقی • گرافیک: حامد خاکپور
• تحریریه: نغمه زمانی، زهرا امامی، معیا ذوالفقاری، مسعود سلطانی



برای دیدن آرشیو
کامل شماره‌های قبلی
«شهر آرام‌ترو»
کوپرکد را اسکن کنید.