

از احیا تا توسعه اقتصاد فرهنگ

احد مطبوعی



پردیس سینمایی پدیده شاندیز پس از چند سال ساخت، تجهیز و پیگیری، با حضور راند فریدزاده، رئیس

سازمان سینمایی کشور، جمعی از مدیران فرهنگی و اقتصادی و چهره های سینما، تئاتر و تلویزیون افتتاح شد، مجموعه ای شش سالنه که در کنار اکران فیلم، ظرفیت میزبانی از رویدادهای فرهنگی و هنری را نیز دارد. افتتاح پردیس سینمایی پدیده شاندیز را می توان از دو زاویه بررسی کرد؛ نخست، افزایش ظرفیت نمایش فیلم در خراسان رضوی و اضافه شدن یک مجموعه سینمایی جدید به شبکه اکران استان ودوم، تلاش برای تعریف کارکردی فرهنگی در کنار فعالیت های تجاری وگردشگری مجموعه پدیده. همین موضوع در سخنان مدیران حاضر در مراسم نیز تأکید شد. توسعه زیرساخت های فرهنگی، پیوند سینما با اقتصاد فرهنگ و استفاده از ظرفیت مجموعه های تجاری و گردشگری برای میزبانی از رویدادهای فرهنگی، از جمله محورهایی بود که در این مراسم مطرح شد. از بخش های قابل توجه مراسم افتتاحیه، حضور جمعی از هنرمندان مشهد و گفت وگو درباره ظرفیت های فرهنگی و هنری این شهر بود. در میان چهره های شناخته شده سینما و تلویزیون کشور نیز احمد نجفی، مهران رجبی، سیدجواد هاشمی، فاطمه گودرزی، بهمن دان، علی مشهدی، علی صالحی، امید زندگانی، نفیسه روشن، افشین سنسک چاپ، میرطاهر مظلومی وحامدوکیلی حضورداشتند. در این مراسم از سینماگران مشهدی چون لیلیا نویسی، امیراطهر سهیلی، علی عظیم زاده، مهدی عوض زاده، سجاد مشتاق، محمدرضا اربابی، محسن جهانی و محمدرضا رفاهی زوارزاده تقدیر شد.

● افتتاح پردیس بعد از سه سال

ناصر روئین تن، مالک و بهره بردار پردیس سینمایی پدیده شاندیز، در مراسم افتتاحیه

از مسیری گفت که طی چند سال گذشته برای ساخت واماده سازی این مجموعه طی شده است؛ مسیری که به گفته او، بابخشی از تجربه حرفه ای اش در سینما و تئاتر و همکاری با هنرمندان گره خورده است.

وی در سخنان خود از هنرمندانی یاد کرد که آن ها را از چهره های اثرگذار بر مسیر حرفه ای خود می داند. او همچنین «سینما برفی» را یکی از تجربه های موفق خود دانست و افتتاح پردیس سینمایی پدیده شاندیز را ادامه همین مسیر بیان کرد.

به گفته این تهیه کننده سینما، ساخت پروژه پردیس پدیده حدود سه سال پیش آغاز شد و در ادامه با عبور از موانع مختلف، به مرحله بهره برداری رسید.

● سینما بخشی از اقتصاد فرهنگ است

راند فریدزاده، رئیس سازمان سینمایی و معاون وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، در مراسم افتتاحیه پردیس سینمایی پدیده بر ضرورت توسعه زیرساخت های فرهنگی تأکید کرد. او سینما را فراتر از یک محل تفریح و سرگرمی دانست و ایجاد زیرساخت را یکی از عوامل مؤثر در احیای اقتصاد فرهنگ بیان کرد. فریدزاده با اشاره به نقش مجتمع های تجاری در توسعه فعالیت های فرهنگی گفت که این مجموعه ها می توانند با ورود به رنجه اقتصاد فرهنگ، به احیای سینما و دیگر حوزه های فرهنگی کمک کنند. به گفته رئیس سازمان سینمایی، مشهد از نظر استقبال مخاطبان از سینما، جایگاه قابل توجهی دارد و ظرفیت فرهنگی این شهر می تواند زمینه مناسبی برای توسعه زیرساخت های سینمایی فراهم کند. او با اشاره به پیشینه فرهنگی مشهد گفت: «این خاک هویت فرهنگی دارد.»

● پدیده می تواند میزبان برنامه های فاخر فرهنگی باشد

معاون فرهنگی استاندار خراسان رضوی،

پردیس سینمایی پدیده را ظرفیتی برای تبدیل شدن به پایگاهی برای برگزاری برنامه های فرهنگی و هنری دانست.

حجت الاسلام والمسلمین علی عسگری ابراز امیدواری کرد راه اندازی پردیس سینمایی پدیده بتواند به توسعه فعالیت های فرهنگی در این منطقه کمک کند و گفت: امیدوارم این حرکت که از امروز در اینجا آغاز می شود، مورد رضایت حضرت رضا (ع) نیز قرار گیرد و بتواند منشأ اتفاقات فرهنگی خوبی برای مردم و زائران باشد.

وی با تأکید بر ظرفیت های فرهنگی منطقه شاندیز گفت: نگاه ما به منطقه شاندیز و مجموعه پدیده، نگاهی مثبت و رو به آینده است و معتقدیم این مجموعه می تواند در حضور زائران و ارائه برنامه های فاخر فرهنگی نقش آفرین باشد.

عسگری ادامه داد: در همین راستا نامه ای نیز برای استفاده از ظرفیت هنرمندان و چهره های فرهنگی کشور ارسال کرده ام تا هنرمندانی مانند سالار عقیلی، علیرضا عصارو دیگر هنرمندانی که می توانند در جذب جامعه و مردم و افزایش نشاط و تاب آوری اجتماعی نقش آفرین باشند، در این مجموعه حضور پیدا کنند.

● نمایش آثار جشنواره فیلم فجر در «پدیده»

در ادامه مراسم افتتاحیه پردیس سینمایی پدیده حسین مسگرانی، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، اظهار کرد: می دانم هنوز دبیر جشنواره فیلم فجر مشخص نشده و مباحث مربوط به جشنواره در حال انجام است، اما خواهشی که ما مدیران ارشاد همواره مطرح می کنیم این است که اگر امسال امکان آن وجود داشته باشد، در کنار سایر مجموعه هایی که در شهرها میزبان جشنواره فیلم فجر هستند، در پدیده شاندیز نیز اتفاقی رقم بخورد و زمینه ای فراهم شود که شاهد نمایش آثار منتخب جشنواره فیلم فجر در

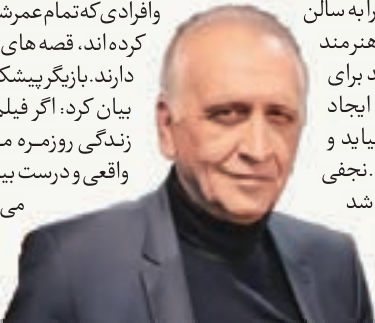
کپ و گفت

احمد نجفی، بازیگر مطرح سینمای کشور:

مشهد فقط شهر زیارت نیست، شهر فرهنگی است

احمد نجفی مشهد را شهری با ظرفیت گسترده فرهنگی و هنری دانست و گفت: این ظرفیت باید بیشتر دیده شود. این بازیگر مطرح سینمای کشور با اشاره به جمعیت شهر و رفت و آمد سالانه میلیون ها نفر از نقاط مختلف کشور و خارج از کشور اظهار کرد که چنین شهری باید در حوزه فرهنگ و هنر نیز متناسب با ظرفیت خود دیده شود. وی از ظرفیت های کمتر دیده شده مشهد را هنرمندان این شهر دانست و گفت: مشهدی هنرمند کم ندارد؛ بازیگر، نویسنده، کارگردان، موسیقیدان و هنرمند تئاتر دارد. مسئله این است که باید امکان بیشتری برای دیده شدن

آن ها فراهم شود. نجفی درباره تغییر سلیقه مخاطب ایرانی در سال های اخیر نیز گفت؛ مخاطب امروز انتخاب گزتر شده است و دیگر نمی توان صرفا با نام یک بازیگر یا تبلیغات زیاد، تماشاگر را به سالن سینما کشاند. این هنرمند معتقد است سینما باید برای مخاطب دلیل تازه ای ایجاد کند تا از خانه بیرون بیاید و فیلم را روی پرده ببیند. نجفی درباره اینکه اگر قرار باشد یک پروژه سینمایی با محوریت مشهد



تولید کند، سراغ چه موضوعی خواهد رفت، گفت: من سراغ خود مردم مشهد می روم. به گفته او، مشهد فقط حرم و زائر نیست و زندگی خانواده ها، کسبه، هنرمندان، جوان ها، زائران و افرادی که تمام عمرشان در این شهر زندگی کرده اند، قصه های بسیاری برای روایت دارند. بازیگر پیشکسوت سینمای ایران بیان کرد: اگر فیلم سازی بتواند از دل زندگی روزمره مردم مشهد قصه ای واقعی و درست بیرون بکشد، این قصه می تواند برای مخاطب سراسر کشور نیز قابل توجه باشد.

میان مردم مشهد نیز گفت: مردم این شهر نگاه طنزآمیزی به زندگی دارند و در عین حال مخاطبانی دقیق هستند. او معتقد است طنز زمانی جواب می دهد که از دل زندگی واقعی بیرون آمده باشد و با تجربه های روزمره مردم ارتباط برقرار کند. مظلومی با اشاره به تجربه حضور خود در مشهد و تولید سریال «با عرض معذرت» در این شهر گفت: مشهد هنرمندان زیادی دارد



میرطاهر مظلومی، بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون:

مشهد دارای هنرمندان درجه یکی است

و این ظرفیت نباید نادیده گرفته شود. او برای تولید یک فیلم یا سریال با حضور عوامل مشهدی، یک اثر اجتماعی بارگه های طنز را مناسب دانست؛ اثری که به گفته او، مشهد واقعی را نشان دهد، نه تصویری کلیشه ای از شهر. مظلومی تأکید کرد که اگر گروه حرفه ای باشد، همه مراحل تولید یک اثر لزوما نباید در تهران اتفاق بیفتد و مشهد ظرفیت تولید دارد.

سیدجواد هاشمی، بازیگر و فیلم ساز:

نسل جدید را نباید دست کم گرفت

سیدجواد هاشمی، بازیگر و فیلم ساز، در حاشیه مراسم افتتاحیه پردیس سینمایی پدیده درباره ضرورت تغییر نگاه به مخاطب جدید گفت: نسل جدید را باید جدی گرفت. به گفته هاشمی، کودکان و نوجوانان امروز با نسل های بیست یا سی سال قبل تفاوت دارند. آن ها اطلاعات زیادی دارند و با سرعت بیشتری با جهان ارتباط برقرار می کنند؛ بنابراین نمی توان برای آن ها همان الگوهای قدیمی را تکرار کرد. او درباره ظرفیت مشهد



علی مشهدی، بازیگر و کارگردان تلویزیون، درباره وضعیت طنز و تغییر ذائقه مخاطب امروز گفت: مردم سخت تر می خندند، زیرا حجم زیادی از محتوا را در فضای مجازی و دیگر رسانه ها می بینند. به گفته او، مخاطب بیشتر با چیزی ارتباط برقرار می کند که به زندگی خودش نزدیک باشد. مشهدی درباره ظرفیت مشهد برای تولید آثار کمدی گفت: مشهد اگر سوزه طنز نداشته باشد، دیگر کجا داشته



علی مسعودی فر، بازیگر و کارگردان مشهدی تلویزیون:

مشهد خودش یک عالمه سوزه دارد

باشد؟! او زائر و مجاور، لهجه ها، فرهنگ های مختلف، خانواده ها، زندگی شهری و اتفاقات روزمره را از جمله سوزه هایی دانست که می توانند دستمایه یک اثر کمدی قرار گیرند. البته او تأکید کرد که طنز نباید به توهین و تحقیر افراد یا گروه ها منتهی باشد. مشهدی گفت: بهترین طنز آن است که اول خودمان را دست بیندازیم. به گفته او، طنزپرداز باید مردم را بشناسد تا بداند کجا باید شوخی کند و کجا باید جدی باشد.

امکان تولید، حمایت، نمایش و ارتباط مستقیم میان هنرمند و مخاطب نیز فراهم شود. افتتاح پردیس سینمایی پدیده شاندیز از همین منظر، آغاز یک مسیر است؛ مسیری که ادامه آن به نحوه استفاده از ظرفیت شش سالن، نوع برنامه های فرهنگی، آثار اکران شده و میزان ارتباط مجموعه با جامعه هنری و مخاطبان مشهد وابسته خواهد بود. مشهد برای سال ها در ذهن بسیاری از مردم باز یارت و حضور زائران شناخته شده است، اما در کنار این وجه، یک شهر بزرگ با زندگی اجتماعی، هنری و فرهنگی گسترده نیز هست؛ شهری که به گفته هنرمندان حاضر در این مراسم، داستان های بسیاری برای روایت دارد. حالا یک زیرساخت تازه به این شهر و منطقه اضافه شده است؛ زیرساختی که می تواند محل تماشای فیلم باشد، اما در صورت تداوم برنامه ریزی فرهنگی، ظرفیت میزبانی از بخشی از زندگی هنری مشهد را نیز خواهد داشت.



مشهد، زیرساخت های سینمایی و کارکرد های فرهنگی

درنگ

