

جزئیات نخستین جشنواره دوسالانه ملی آهنگ سازی رضوی که فراخوان آن قرار است امسال منتشر شود

نغمه‌های رضوی در تاروپود موسیقی فاخر

بنیاد بین المللی امام رضا^(ع) پیرامون ساختار تخصصی این جشنواره بیان کرد: نخستین جشنواره دوسالانه ملی آهنگ سازی رضوی در سه بخش اصلی شامل موسیقی ارکسترال ایرانی، موسیقی ارکسترال سمفونیک و همچنین موسیقی کودک و نوجوان در شهر شیراز برگزار می‌شود.

این جشنواره به پیشنهاد پیشکسوتان عرصه موسیقی کشور طراحی شده و فعالیت های خود را در نیمه دوم سال ۱۴۰۵ آغاز می‌کند و آیین اختتامیه و تجلیل از آثار برگزیده آن هم زمان با دهه کرامت سال ۱۴۰۶ برگزار خواهد شد.

- پوشش میراث موسیقایی شمال تا جنوب کشور

فلاح با اشاره به دیگر جشنواره های نغمه و موسیقی این مجموعه گفت:در عرصه فعالیت های آوایی، ما جشنواره با سابقه آواها و نواهای رضوی را در استان گلستان داریم که با حضور گروه های نواحی و فولکلور از سراسر کشور در گرگان برگزار می‌شود. اختتامیه دوره قبل آن ابتدای امسال برگزار شد و سال آینده دوباره در گلستان برپا خواهد بود.
با این حال، نقصی در جشنواره گلستان دیده می‌شد و آن حضور نداشتن پررنگ گروه های جنوب کشور از جمله استان های بوشهر، خوزستان، فارس و کرمان بود، از این رو جشنواره آواها و نواهای رضوی دیگری را در زاهدان و استان سیستان و بلوچستان تعریف کردیم که تا پیش از میلاد امام رضا^(ع) در سال آینده برگزار می‌شود تا نغمه و الحان جنوب را پوشش دهد.

وی بیان کرد: مردم مادر گذشته اشعاری ماندگار در چاووشی خوانی‌ها برای بدرقه یا استقبال از زائران امام رضا^(ع) داشته‌اند و این آواها در تاریخ ثبت شده است. در این رویداد ها، گروه های مقامی و موسیقی نواحی با ذکر و نام خدا و ابراز دلتنگی برای بارگاه امام رضا^(ع) این میراث را بازخوانی می‌کنند.

- هدایت علایق نوجوانان و تبدیل نغمه‌های دلی به آثار فاخر

مدیرعامل بنیاد بین‌المللی امام رضا^(ع) درباره ضرورت ایجاد جشنواره مستقل آهنگ سازی و بهره‌گیری از ظرفیت‌هایی چون نقاره خانه بیان کرد: یکی از مهم ترین دلایل ورود ما به این عرصه، توجه به علاقه مندی جوانان و نوجوانان به هنر موسیقی و تولید محتوا در فضای مجازی بود. هدف ما این است که چاووشی خوانی‌ها، ابراز دلتنگی‌ها و بیت های فراقی که در جای جای کشور برای آئمه اطهار به ویژه امام رضا^(ع) سروده و خوانده می‌شود، در قالبی نو و اثرگذار عرضه و رقابت پذیر شود. علاوه بر حوزه آهنگ سازی حرفه ای، ما به دنبال فراهم کردن امکان مشارکت توده های مردم با نغمه های دلتنشین و دلی هستیم؛ مصداق آن نغمه هایی است که گاه زائری با دلتنگی در ورودی حرم می‌خواند و کلیپ آن دست به دست می‌شود، جشنواره بستری برای گردآوری، تجمیم و دیده شدن این تلاش های برخاسته از دل است.

- مشهد؛ کانون الهام بخش معارف رضوی

فلاح در پاسخ به جایگاه مشهد مقدس و خراسان رضوی در رویداد های هنری این بنیاد یادآور شد: بی شک مشهد مقدس منبع الهام و خورشید گرمایش معارف رضوی است و اگر قرار بود صرفا نگاه کنیم که کجا زمینه اجرای موفق تری دارد، باید تمامی جشنواره ها را به مشهد می‌آوردیم. اما دو اصل مانع این تمرکزگرایی است، ابتدا بحث عدالت فرهنگی و توزیع متوازن برنامه‌ها در سطح کشور، و دوم این واقعیت ملموس که هرچه از مرزهای جغرافیایی مشهد دورتر می‌شویم، دلتنگی‌ها و اشتیاق مردم برای استشمام شمیم فرهنگ رضوی عمیق تر و بیشتر می‌شود؛ از همین رو، رویکرد ما بخش برنامه‌ها در سراسر کشور است و بر همین مبنا، این رویداد موسیقایی فاخر با در نظر گرفتن پیشینه های هنری، در جدول برنامه های ملی بنیاد جای گرفت.

کشف یک راز بزرگ

نوشتاری بر یک عکس خانوادگی و نقش آن به مثابه یک سند تاریخی



امروز، شاید نبود لیخن‌در بر روی لبان این خانواده عجیب باشد، اما در بسیاری از عکس های خانوادگی دهه های ۱۳۴۰ تا ۱۳۶۰، چهره های جدی، یک هنجار فرهنگی بودند. عکاسی هنوز آیینی رسمی محسوب می شد و ایستادن مقابل دوربین رفتاری شبیه حضور در یک مراسم رسمی را داشت. نگاه‌ها مستقیم و بی واسطه به لنز می‌تواند بیانگر تمرکز بر «درست درآمدن عکس» باشد، نه الزاما فقدان شادی. بسیاری از افراد هنگام عکاسی در آن ایام، به دلیل طولانی تر بودن فرایند ثبت تصویر یا رسمی بودن تجربه عکاسی، حالت چهره‌ای خنثی یا جدی به خود می‌گرفتند. کودکی که در آغوش پدر قرار دارد، از نظر بصری، نقطه عاطفی عکس است. در این تصویر، رابطه پدر و کو‌چک ترین فرزند نه با نگاه، بلکه با تماس فیزیکی تعریف شده است و گرمای این

- جشنواره‌ای تخصصی برای تولید آهنگ سازی رضوی

ابراهیم بذرافکن، دبیر تخصصی نخستین جشنواره دوسالانه ملی آهنگ سازی رضوی، با اشاره به پیشینه جشنواره های هنری رضوی بیان کرد: جشنواره های هنری امام رضا^(ع) پیش از این در شاخه‌ها و رشته های مختلف هنری در سراسر کشور و از جمله استان فارس برگزار شده است؛ اما بخش آهنگ سازی رضوی برای نخستین بار به صورت کاملا تخصصی و ملی طراحی شده و میزبانی آن به شهر شیراز واگذار شده است.

وی با تشریح بخش های مختلف این رویداد در سه بخش اصلی موسیقی ارکستر ایرانی، ویژه سازهای ملی سنتی ایران، موسیقی ارکستر سمفونیک به صورت باکلام یا بی کلام، موسیقی کودک و نوجوان با محوریت رضوی و آیینی بیان کرد: در سطح کشور فارغ التحصیلان و استعداد های فراوانی در رشته آهنگ سازی حضور دارند. با برگزاری این جشنواره در سطح ملی و اعطای جوایز ارزنده، در صد هشتیم شرایطی را فراهم کنیم تا آثار برگزیده ثبت، در قالب آلبوم ضبط و از طریق شبکه های تلویزیونی و رسانه های رسمی اجرا و پخش شوند.

- برگزاری کارگاه های تخصصی آموزش آهنگ سازی پیش از دریافت آثار بذرافکن همچنین با اشاره به برگزاری دوره های آموزشی هم زمان با فراخوان اظهار کرد: برای ارتقای سطح کیفی آثار، سلسله کارگاه ها و کلاس های آموزش تخصصی آهنگسازی در پاییز و اوایل زمستان امسال برگزار خواهد شد. متقاضیان و علاقه مندان می‌توانند با حضور در این کارگاه‌ها، زیر نظر اساتید برجسته، دانش تخصصی خود را برای خلق آثار با کیفیت تر مرتبط با جشنواره ارتقا دهند.

الگوی اجرایی ما بر این اساس است که ابتدا کارگاه های آموزشی برگزار شود تا آهنگ سازان با بهره گیری از آموزه های این دوره ها، نغمه ها، تم ها و فضا های موسیقی آیینی را در کنار اشعار مرتبط به درستی بشناسند و سپس آثار خود را تولید و ارسال کنند. وی با تحلیل ضرورت های هنری و اجتماعی تحول در موسیقی مذهبی کشور گفت: امروز شرایط اجتماعی و فرهنگی کشور نسبت به گذشته تغییرات عمده ای داشته است. از این رو، تولید آثار موسیقی مذهبی و رضوی باید از استانداردهای علمی و بین المللی برخوردار باشد تا هم شان و منزلت مفاهیم دینی حفظ شود و هم در مرتبه هنری والا و ماندگاری قرار گیرد.

دبیر تخصصی این رویداد بیان کرد: به دلیل پیگیری های مالی و ساختاری، انتشار فراخوان با کمی تأخیر مواجه شد، اما پیش بینی می‌شود فراخوان رسمی جشنواره به زودی منتشر شود. همچنین با توجه به نیاز آهنگ سازان به زمان کافی جهت نگارش و تنظیم قطعات، مهلت ارسال آثار تا پایان اسفندماه امسال تعیین خواهد شد تا هنرمندان فرصتی شش ماهه برای خلق آثار باشکوه داشته باشند.

- موسیقی خراسان گنجینه ای تمام نشدنی

بذرافکن در ادامه با اشاره به ظرفیت های بی مثال موسیقی در این حوزه، درباره اهمیت پیوند مبانی مذهبی و غنای موسیقی خراسانی و افزود: وقتی از موسیقی رضوی صحبت می‌کنیم، مشهد مقدس به عنوان قلب تپنده این ارادت، جایگاهی ویژه دارد. موسیقی خراسان، چه در بخش موسیقی های مقامی و چه در موسیقی های مذهبی این خطه، گنجینه ای تمام نشدنی است. ما از آهنگ سازان سراسر کشور می‌خواهیم که در آثار خود به این میراث جغرافیایی و فرهنگی نگاه ویژه ای داشته باشند. خراسان تنها یک مکان جغرافیایی نیست، بلکه منبع الهام برای خلق آثاری است که هم اصالت ایرانی داشته باشند و هم استاندارد جهانی را در موسیقی رضوی تعریف کنند.

مکان واسامی افراد حاضر در عکس یا اسم عکاس را یادداشت می‌کردند. این نوشته‌ها، ارزش و سندیت عکس را صدچندان می‌کرد. این عکس، از تگاهی دیگر سندی تصویری از محوطه آرامگاه فردوسی در سال ۱۳۴۰ است و نکته مهم و قابل توجهی که در پشت این عکس خودنمایی می‌کند، مُهر عکاسی سیاح (یکی از قدیمی ترین عکاسی های مشهد) است. نگاتیو این عکس در عکاسی مرحوم ابراهیم ذهبی (سیاح)^۲ ظهور شده و نسخه کاغذی آن نیز همان جا چاپ شده است.

گاهی فکر می‌کنم آلبوم های قدیمی، شبیه خانه های قدیمی اند. تا وقتی بسته‌اند، فقط مجموعه ای از کاغذ و مقوا هستند. اما کافی است یکی از صفحاتشان را باز کنی تا وارد دنیایی دیگر شوی. دنیایی که خیلی از تصویرهای آشنا، صمیمی و نزدیک تر از خیلی از تصویرهای امروزی‌اند. خیلی از این عکس‌ها فقط آنچه را روبه روی لنز بوده حفظ نمی‌کنند. گاهی پشت یک عکس، دیدن چند کلمه ساده و دستخطی که سال‌ها از عمرش گذشته، و یا حتی مهر یک عکاسی قدیمی و نام آشنا، ما را سوار ماشین زمان می‌کند و به سال‌هایی دور می‌برد. به همین دلیل است که می‌گویند عکس‌ها روایتگران صامت و خاموش قصه های زندگی ما آدم‌ها هستند.

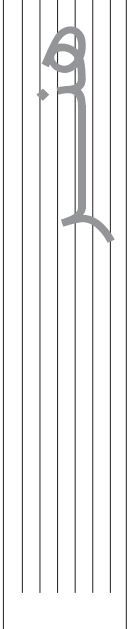
احیاءکننده عکس، نیلوفر سرباز
(۱) بریده ای از نظرات سوزان سانانگ (۱۹۳۳ -۲۰۰۴-) نویسنده، نظریه پرداز ادبی و فعال سیاسی آمریکایی در کتاب «در باره عکاسی»
(۲) ابراهیم ذهبی مشهور به سیاح (۱۹۲۳ -۲۰۱۳-) عکاس ایرانی در سده بیستم بود که برای عکاسی اش در فضای شهر مشهد در حوزه های معماری و مناظر به ویژه از حرم امام رضا علیه السلام شهرت داشت و پیشگام این ژانر شمرده می‌شود.

هر عکس، تنها یک تصویر نیست؛ سندی از زندگی انسان‌ها. حافظه بصری و هویت شهری است. این جستار، تلاشی است برای خواندن لایه های پنهان عکس؛ جایی که نور، معماری، آدم‌ها و خاطره های شهرمان، روایتی فراتر از آنچه دیده می‌شود، می‌آفرینند.

شهر شیراز

۴شنبه۱۰ مهرماه ۱۴۰۵اربع‌شنبه۲۸ شهریور ۱۴۰۵

۱۵SHAHIRANNEWS.IR



نگارستان

برگزاری نمایشگاه «نخستین لمس» در نگارخانه آسمان



نمایشگاه انفرادی نقاشی «نخستین لمس» از آثار علی پرومند ابراهیمی پنجشنبه ۲ مهرماه ساعت ۱۸در نگارخانه آسمان افتتاح می‌شود. این نمایشگاه تا ۷ مهرماه از ساعت ۱۸تا ۲۱ادامه دارد.

چارسوق هنر

سیروس ابراهیم زاده درگذشت



سیروس ابراهیم زاده، بازیگر پیشکسوت سینماو تئاتر، پس از تحمل یک دوره بیماری دور از وطن درگذشت. سیروس ابراهیم زاده، بازیگر و کارگردان تئاتر، در سال ۱۳۱۶در اردبیل متولد شد. او پس از تحصیلات مقدماتی در ایران در رشته

زبان و ادبیات انگلیسی از دانشگاه تهران جهت تحصیل در رشته تئاتر عازم انگلستان شد و هم زمان در رشته موسیقی دانشگاه بیرمنگام، دانش آموخته شد. ابراهیم زاده فعالیت خود را از سال ۱۳۳۴در زمینه تئاتر بازنده یاد مصطفی اسکویی در تئاتر آناهیتاآغاز کرد. وی دو سال بعد از بازیگری یعنی در سال ۱۳۳۶اولین تجربه کارگردانی تئاتر را شروع کرد. آخرین اجرای زنده یاد ابراهیم زاده در مقام کارگردان به نمایش «لازاروس» در سال ۱۳۷۶در مجموعه تئاتر شهر برمی‌گردد. وی در فیلم هایی همچون «کمال الملک»، «هتل کارتن»، «شمعی در باد»، «مسافر ری»، «چهره»، «همسر»، «تحفه‌ها»، «مجمسه» و ... نقش آفرینی کرده است.

فیلم کم‌دی «بورسیه» در راه سینما



فیلم کم‌دی اکشن «بورسیه» به نویسندگی و کارگردانی برزو نیک‌نژاد پس از دریافت پروانه نمایش و ثبت قرارداد سرگروهی پردیس ملت، از اوایل آبان ماه روی پرده سینما ها می‌رود. به گزارش شهرآرآ، «بورسیه» یکی از

فیلم های آماده اکران در سال ۱۴۰۵ است که با ترکیب جواد عزتی و امیر جعفری ساخته شده و قرار است از اوایل آبان ماه در سینما ها نمایش داده شود.

«سرزمین فرشته‌ها» با نگاه جهانی به غزه ساخته شد



منوچهر محمدی درباره وضعیت اکران داخلی فیلم «سرزمین فرشته‌ها» ساخته بابک خواجه‌پاشا و مسیری که این فیلم در جشنواره های خارجی طی می‌کند، توضیح‌حالتی ارائه کرد. تهیه‌کننده «سرزمین

فرشته‌ها» درباره نگاه سازندگان به این فیلم گفت: از همان ابتدا قرار بود این اثر با نگاهی بین‌المللی تولید شود، چراکه مسئله غزه و فلسطین یک موضوع بین‌المللی است. بر همین اساس نیز فیلم با این دیدگاه ساخته شد و خوشبختانه برای تولید آن همراهی لازم انجام شد. وی همچنین درباره حضور فیلم در جشنواره های خارجی بیان کرد که مسیر جشنواره‌های بین‌المللی «سرزمین فرشته‌ها» آغاز شده است و این فیلم تاکنون سه جایزه از جشنواره‌هازان دریافت کرده است. به گفته او، فیلم قرار است در ادامه در مجموعه دیگری از جشنواره‌های خارجی حضور پیدا کند و پیگیری این روند بر عهده بخش بین‌الملل سوره است. در خلاصه داستان این درام سینمایی آمده است: «در سرزمین فرشته‌ها زنی با عشق و مقاومت معجزه‌ای را رقم می‌زند...»

فیلم «کوچ» و «بزرگ» پروانه نمایش گرفتند



فیلم سینمایی «کوچ» به تهیه‌کنندگی مهدی مطهر و کارگردانی محمد اسفندیاری پروانه نمایش دریافت کرد. همچنین فیلم «بزرگ» به تهیه‌کنندگی حسین اکبری مقانی و کارگردانی مصطفی احمدی موافت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را کسب کرد.

«پایتخت ۸» متوقف نیست



نویسنده سریال «پایتخت» بیان کرد که او و محسن تنابنده همچنان درباره‌قصه‌هاوشخصیت‌های جدید این سریال گفت‌وگو می‌کنند و دستشان از قصه و ایده پر است.آرش عباسی که برادر یکی از تئاتر درایتالیا خود را آماده می‌کند، ادامه داد: اکنون به چندین قصه بسیار خوب نیز رسیده‌ایم و برخلاف سری قبل، به دلیل فراغ‌بال و زمان بیشتر، عجله‌ای نداشتیم. حتی در مدتی که خارج از ایران بودم از راه دور با تنابنده ارتباط داشتم و ایده‌های مختلف را با یکدیگر مطرح می‌کردیم. این نویسنده با تأکید بر اینکه «پایتخت» برای گروه سازنده اهمیت زیادی دارد، گفت: پایتخت برندی است که حداقل شانزده سال از عمرش می‌گذرد و تقریباً نمی‌توانیم سریالی نام ببریم که این همه سال دوام آورده باشد و همیشه خودمان در وهله اول بسیار بیشتر از دیگران است و طبیعی است که تا جایی که ممکن باشد روی ایده‌های مختلف کار می‌کنیم. عباسی درباره میزان پیشرفت قصه‌های فصل هشتم نیز بیان کرد: همان‌طور که گفتیم ایده‌ها و قصه‌های مختلفی مطرح شده است و هر زمان که به‌طور جدی از ما بخواهند چند روز بعد نگارش فیلم‌نامه به شکل جدی شروع می‌شود و فصل فصل جدید به نتیجه خواهد رسید.