

نگاهی به فیلم هایی که در پاییز امسال روی پرده سینماهای مشهد خواهند رفت

# ستاره‌ها به جنگ گیشه می‌روند

گزارش روز

شکیبا افخمی رادا سینماهای مشهد و کشور در پاییز امسال با ترکیبی از کمدی های تجاری، درام های اجتماعی و فیلم هایی با پشتوانه حضور در جشنواره های داخلی و خارجی به استقبال مخاطبان می‌روند. در میان این آثار، نام هایی مانند «پورسیه»، «بت»، «بن سای»، «ذوق مرگ»، «مازراتی»، «خواب»، «دانه های انگور»، و «قایق سواری در تهران» دیده می شود. «اردوبهشت» نیز در مسیر اکران قرار گرفته و «بی دار، طبق قرارداد ثبت شده از ۲۲ مهر روی پرده خواهد رفت. آثاری که از حضور نام های شناخته شده ای بهره گرفته اند، از جواد عزتی، پژمان جمشیدی و رضا عطاران تا لایلا حاتمی، نوید محمدزاده، شهاب حسینی و محمدرضا فروتن، با این حال، تجربه سال های اخیر نشان داده حضور چهره های شناخته شده به تنهایی برای تضمین فروش کافی نیست و کیفیت فیلم، تبلیغات، بازخورد مخاطبان در روزهای ابتدایی و زمان قرار گرفتن در جدول اکران، در تعیین سرنوشت گیشه نقش مهمی دارد.

نمایی از فیلم سینمایی «اردوبهشت»

## همکاری دوباره عزتی و جعفری



مؤلفه لازم برای موفقیت در اکران عمومی یعنی حضور بازیگران شناخته شده و فضای کمدی را داراست. با این حال رقم زدن اتفاقی ویژه در گیشه به روایت داستانی تازه، کیفیت کمدی و میزان ارتباط آن با سلیقه مخاطب نیز بستگی دارد.

«پورسیه» به کارگردانی ببرزو نیک نژاد و تهیه کنندگی کامران حجازی، یکی از آثار مهم اکران پاییز است که می تواند اتفاقات ویژه ای را در گیشه رقم بزند.

جواد عزتی و امیر جعفری در این کمدی - اکشن دوباره کنار هم قرار گرفته اند. دوبازیگری که پیش تر در «زایاس» و «اکسیدان» همکاری کرده بودند.

ترکیب این دو بازیگر در کنار سابقه نیک نژاد در ساخت آثار کمدی و سریال های پر مخاطبی چون «لونه زنبور»، «دردسره های عظیم» و «دودکش»، انتظارات از «پورسیه» را بالا برده است. درواقع فیلم جدید نیک نژاد هر دو

## دو چهره قدیمی در یک درام پرتنش



به عنوان یک اتفاق واقعی تلقی و بعد مشخص شد بخشی از تبلیغات فیلم بوده است. درواقع «بی دار» تلاش کرده پیش از اکران، کنجکاوی مخاطب را برانگیزد، اما انزگداری کارش بر فروش فیلم در ادامه مسیر مشخص می شود.

«بی دار» به کارگردانی حسین دوماری با هنرنمایی شهاب حسینی و محمدرضا فروتن اکران خواهد شد. هم بازی شدن این دو بازیگر مهم ترین نقطه اتکای فیلم در جذب مخاطب است. به ویژه که بازگشت فروتن به پرده سینما می تواند برای بخشی از مخاطبان قدیمی کنجکاوی ایجاد کند. طبق شنیده ها دوماری پس از تجربه متفاوت «کونکل مولوتوف»، در «بی دار» به فضای جدی تر و پرتنش بازگشته و سراغ سوزه ای معمایی رفته است. کمپین تبلیغاتی فیلم نیز پیش از اکران توجه ها را به خود جلب کرده است. ویدیویی با حضور آنهایتا افشار یکی از بازیگران فیلم که در ابتدا

## فرمول آشنای اطیابی و جمشیدی



امروز برای ادامه همراهی، به سوخی ها و موقعیت های تازه نیاز دارد. بنابراین «ذوق مرگ» می تواند شروع خوبی داشته باشد. اما ماندگاری آن در گیشه به کیفیت نهایی فیلم وابسته است.

«ذوق مرگ» از اوایل آبان روی پرده می رود، اثر کمدی به کارگردانی مسعود اطیابی با بازی پژمان جمشیدی و مهراڻ احمدی، اطیابی و جمشیدی پیش از این در چند فیلم فروش از جمله «تگزاس»، «دینامیت» و «هتل» همکاری داشته اند. همین سابقه، مهم ترین سرمایه فیلم در شروع اکران است. اطیابی در سال های اخیر بخش مهمی از بازار کمدی کشور را در اختیار داشته و جمشیدی نیز همچنان چهره ای شناخته شده برای این ژانر است. با این حال، فرمول های امتحان شده همیشه نتیجه یکسانی ندارند. تماشاگر

## یک کمدی دیگر با جمشیدی



کمدی تازگی داشته باشند، امکان حفظ مخاطب وجود دارد. در غیر این صورت، رقابت با دیگر کمدی های پاییزی دشوار خواهد بود.

«مازراتی» به کارگردانی قربان محمدپور به زودی روی پرده می رود. پژمان جمشیدی، یکتاناصر، بیژن بنفشه خواه و نغمه نظام دوست در این فیلم بازی کرده اند. «مازراتی» از جنس همان کمدی هایی است که در سال های اخیر مورد توجه مخاطب عام قرار گرفته اند و از بازیگرانی بهره گرفته است که همواره در آثار کمدی دیده می شوند. با این وجود حضور پررنگ جمشیدی در آثار کمدی و تکراری شدن نقش هایش زنگ خطری برای «مازراتی» است. ولی اگر موقعیت های

## عطاران و محمدزاده در یک قاب



موضوع نیز در کنار ترکیب بازیگران می تواند در زمان اکران گسترده «دانه های انگور» به جذب تماشاگر کمک می کند. بسیاری فیلم ابراهیم ابراهیمیان را شانس اول کسب عنوان فروش ترین فیلم غیرکمدی سال می دانند.

«دانه های انگور» به کارگردانی ابراهیم ابراهیمیان با بازی رضا عطاران، نوید محمدزاده، مهرداد صدیقیان و گلاره عباسی یکی از کنجکاوی برانگیزترین ترکیب بازیگران را در میان آثار پاییزی دارد. این دو بازیگر برای نخستین بار در یک فیلم سینمایی کنار هم قرار گرفته اند و همین اتفاق می تواند مخاطبان متفاوتی را به سمت فیلم بکشاند. «دانه های انگور» در فضای اجتماعی ساخته شده و به تازگی نیز به صورت محدودی روی پرده رفته است. اتفاقی که به نظر می رسد برای امکان معرفی این فیلم به اسکارر خادد است. همین

## بازگشت نعمت الله به پرده سینما



برای رسیدن به فروش بالا مسیر ساده ای پیش رو ندارد. در اینجا بازخورد مخاطبان اهمیت زیادی پیدا می کند. اگر فیلم بتواند در روزهای ابتدایی نظر تماشاگران را جلب کند، تبلیغات دهان به دهان می تواند به کمک آن بیاید.

پس از حدود یک دهه، حمید نعمت الله با «بت» به سینما بازمی گردد. لایلا حاتمی، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی و نوید پورفرج از بازیگران این فیلم هستند و اخبار منتشر شده درباره آن از فضای اجتماعی کار حکایت دارد. بازگشت نعمت الله خود یک اتفاق خبری مهم است، به ویژه که نام او همچنان با سرنوشت نامعلوم «قاتل و وحشی» گره خورده است. همین موضوع هم می تواند کنجکاوی بخشی از مخاطبان را برای تماشای اثر جدید این کارگردان برانگیزد. با این حال، سینمای نعمت الله معمولاً فاصله زیادی با الگوی فیلم های عامه پسند دارد و «بت»

## ستاره های سینمای اجتماعی کنار هم



بازخورد های متفاوتی روبه رو شدند. با این وجود «بن سای» به دلیل ترکیب بازیگرانش طرفیت خوبی برای جذب مخاطب دارد، اما در ادامه مسیر، و برای رقابت با کمدی های پرستاره، نیازمند بازخورد مثبت و تبلیغات مؤثر است.

«بن سای» به کارگردانی علی بهراد، یکی از فیلم های اجتماعی پرستاره پاییز است. پیمان معادی، پریناز ایزدیار، ستاره پسیانی، مهتاب ثروتی و پیمان قاسم خانی در این فیلم بازی می کنند و شروین حاجی پور خواننده باب نیز در جمع عوامل و بازیگران حضور دارد. ترکیب معادی و ایزدیار برای بخشی از مخاطبان یادآور همکاری های موفق قبلی آن ها در «ابدویک روز»، «متری شیش و نیم» و «زن و بچه» از آثار سعید روستایی است، هرچند این بار کارگردان دیگری پشت دوربین قرار دارد. کارگردانی که آثار پیشینش چون «تصور» و «تهران کنارت» فضای خاصی داشتند و با

## قصه ای واقعی در قاب سینما



فضای تلخ داستان احتمالاً مخاطبان فیلم را نسبت به کمدی های پاییزی محدودتر می کند. بنابراین انتظار از «اردوبهشت» بیشتر می تواند کسب فروشی قابل قبول باشد تا رقابت مستقیم با کمدی های گیشه.

«اردوبهشت» نخستین تجربه کارگردانی محمد داودی، فیلم نامه نویس آثاری چون «قصر شیرین» و «بی همه چیز» است. حامد بهداد، شهرام حقیقت دوست، ستاره پسیانی و تورج الوند از بازیگران این فیلم هستند. اثری اجتماعی که سراغ ماجرای تلخ غرق شدن چند دختر در پارک شهر در دهه ۸۰ رفته است. اتکا به یک اتفاق واقعی، مهم ترین امتیاز «اردوبهشت» برای جلب توجه مخاطب است. استقبال از فیلم در جشنواره سال گذشته و ترکیب بازیگران نیز می تواند به دیده شدن آن در اکران عمومی کمک کند. در مقابل،

## فیلمی در فضایی فانتزی



البته باتوجه به استقبال محدود از «خواب» در جشنواره فجر سال گذشته بعید به نظر می رسد که اولین اثر مانی مقدم بتواند اتفاق ویژه ای را در گیشه رقم بزند.

«خواب» نخستین فیلم مانی مقدم است و رضا عطاران، مرلیا زارعی، علی مصفا، هدی زین العابدین و کاظم سیاحی در آن بازی کرده اند. فیلم داستان کارمندی را روایت می کند که گرفتار روزمرگی و اختلال خواب شده و در خواب با زنی آشنا می شود که زندگی اش را تغییر می دهد. رضا عطاران مهم ترین برگ برنده «خواب» است، اما از آنجایی که این فیلم با کمدی های معمول تفاوت دارد و از فضای اجتماعی و فانتزی خاصی نیز برخوردار است، پیش بینی مخاطبانش کار دشواری است.

## اثر متفاوت رسول صدراعلمی



کمدی های تجاری برای صدر جدول گیشه رقابت کند، اما در صورت دریافت بازخورد مثبت همچون جشنواره فیلم فجر سال گذشته امکان رسیدن به فروش قابل قبول را دارد.

«قایق سواری در تهران» جدیدترین ساخته رسول صدراعلمی است که فیلم نامه اش را پیمان قاسم خانی نوشته است. قاسم خانی در این فیلم در کنار سحر دولتشاهی و محمد بحرانی به ایفای نقش نیز می پردازد. داستان آن هم درباره مردی است که پس از ۲۵ سال به ایران بازمی گردد و در تهران با موقعیتی تازه روبه رومی شود. همکاری دوباره صدراعلمی و قاسم خانی بعد از «دختری با کفش های کتانی»، در کنار فضای شهری فیلم و ترکیب بازیگران، می تواند مخاطب خاص خود را پیدا کند. این فیلم احتمالاً قرار نیست با

ایستگاه هنر

## مفهوم حضور انسان روی بوم نقاشی



مریم دهقان، نمایشگاه انفرادی نقاشی های وحید عباس زاده با عنوان «کسی اینجاست» به میزبانی مؤسسه خیریه توانبخشی همدم (فتح المبین) برگزار شد و بخشی از عواید آن به نفع دختران همدم به فروش رسید.

وحید عباس زاده در گفت وگو با

شهرآرانیوز درباره برپایی این نمایشگاه و انتخاب عنوان آن بیان کرد: «کسی اینجاست» از مفهوم حضور انسان در آثار می آید. در هر کدام از نقاشی ها یک حضور انسانی وجود دارد، گاهی کاملاً در چهره و نگاه دیده می شود و گاهی بیشتر در احساس و فضای اثر حس می شود. برای من مهم بود که مخاطب وقتی مقابل یک اثر می ایستد، فقط یک تصویر نبیند، بلکه حضور و داستان یک انسان را احساس کند.

این هنرمند مشهدی که سابقه ای ۲۰ ساله در حوزه نقاشی دارد بیان کرد، در این نمایشگاه پنجاه اثر ارائه شده که مجموعه ای از کارهای سال های مختلف من طی هشت سال گذشته هستند و بخش عمده آن ها پرتزه و آثار فیگوراتیو از جمله چهره های ادبی، هنری و شاعر هستند که در زندگی شخصی ام نیز تأثیر مستقیم داشتند و اثرگذار بودند. عباس زاده با بیان این مطلب که پرتزه شخصیت هایی چون سهراب سپهری، رهی معیری، ایران دژودی، مرحوم شجریان و ... به تصویر درآمده، تشریح کرد: از نظر اجرا، بعضی آثار واقع گرایانه تر هستند و در بعضی کار ها برخورد آزادی تر و اکسپرسیونیتری با رنگ و قلم دارم. در این آثار نور، رنگ، ترکیب بندی و حالت چهره برای من فقط جنبه تکنیکی ندارند و سعی می کنم همه آن ها در خدمت شخصیت و حس سوزه باشند.

اخبار هنری مشهد

## راهیابی «روز زمین مبارک» به جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران



مستند کوتاه «روز زمین مبارک» به نویسندگی و کارگردانی کمیل سهیلی و تهیه کنندگی امیراطهر سهیلی، به بخش مسابقه چهل و سومین جشنواره بین المللی فیلم کوتاه تهران راه یافت.

«روز زمین مبارک» روایتی درباره جشنواره های کره جنوبی است؛

مستندی که با وجود پرداختن به فضای جشنواره ای این کشور، تاکنون هیچ جشنواره ای در کره جنوبی حاضر به نمایش آن نشده است. موضوعی که بخشی از ایده و رویکرد متفاوت این اثر را شکل می دهد.

یادداشت ادامه

... راهی که هیچ گاه سینمای مشهد طی نکرد و داشته هایش را از دست داد و صرفاً در همان مسیر یک طرفه و بدون ترافیک فیلم سازی حرکت کرد. درهای سالن تخصصی سینما صغرزاده که در اوایل دهه ۹۰ تأسیس شد تا ستون های سینمای شهرمان را تحکیم بخشد، در بیشتر مواقع از سال بسته بود و خاک خورد. کانون ها وانجمن های سینمایی آن قدر تعطیل شدند که فقط دفتر انجمن سینمای جوان دفتر مشهد ماند و آن هم بیشتر به سمت کارهای اداری رفت. پردیس های سینمایی که مهم ترین آن ها «قدس» و «پیروزی» بودند، تعطیل شدند. سینماهای «بهمن» و «شهرقصه» که زیر نظر سینمای جوان مشهد بودند، از رونق افتادند و به تعطیلی کشیده شدند. دیگر از نشست های نقد فیلم و سینما - نسبت به سال های قبل - خبری نبود. نشریات تخصصی و نقد آثار از بدنه فعالیت های سینمایی مشهد جدا شدند. آموزش به صورت کلاس های غیرانتفاعی برگزار می شد و خبری از استعدادیابی نبود. «مهاجرت» در بین هنرمندان به ویژه سینماگران واژه پر معنایی در دهه ۹۰ شد. دیگر کمتر شاهد گروه های فیلم سازی تهران و دیگر شهرهای کشور در شهرمان بودیم. در یک دهه اخیر بارها استاندارهای خراسان رضوی از ایجاد شهرک سینمایی در مشهد و اطرافش سخن گفتند و رفتند و این مهم همچنان به عنوان یک شعار رسانه باقی ماند. جشنواره های ملی و بین المللی بیشتر سمت تاثر رفتن و آنچه مانده، همان همیشگی، برگزاری جشنواره فیلم فجر بود که بارها به سمت وسوی تعطیلی کشیده شد؛ ولی به عنوان مطالبه عمومی مردم مشهد هنوز چراغش روشن است. هرچند به رویدادی تبدیل شد که فقط چراغش روشن بود و محلی برای نمایش فیلم و دیگر از نشست های هم فکری و تعاملی میان هنرمندان کشور با مشهد خبری نبود. شرکت های فیلم سازی و آموزشگاه ها همراه با صنعت و تکنولوژی و فضاهای مجازی کمتر همراه بودند آنچه می دیدیم مراکزى بودند برای آموزش و تولید اندک چند فیلم و در نهایت درخشش غیرمستمر برخی از آثارشان. در این دهه شاهد اتفاقاتی هم بودیم که متأسفانه کمتر فراتر از فیلم سازی رفت.

و... حال در دهه جدید، در شرایطی قرن را آغاز کرده ایم که شاهد مسائلی چون شیوع ویروس کرونا و جنگ های دوازده روزه و چهل روزه بوده ایم، اما فیلم سازی در این شرایط نه تنها کمتر نشد، بلکه رونق بیشتری پیدا کرد؛ چون دیگر در این شرایط فیلم سازی به مثابه هنر نبود، رسالتی بود هدفمند که باید در مشهد به سرانجامی می رسید تا آثار بسیاری در گونه های مختلفی چون مستند، داستان، کوتاه و بلند سینمایی با موضوعات «غزه و مقاومت»، «جنگ های تحمیلی دوم و رمضان تولید و در نشست های مختلف مورد نقد و بررسی قرار بگیرد و برخی از آن ها هم در رویدادهای داخلی و خارجی بدرخشند. هرچند در پنج سال گذشته - نسبت به سال های قبل - فیلم های بسیاری در شهرمان تولید شد، اما از فعالیت های زیرساختی - که بخشی از آن در دهه ۸۰ انجام گرفته بود- فراموش نشد. انجمن سینمای جوانان مشهد با تغییر مدیریت و نیز با تغییر تحولی که در سازمان سینمایی و نیز انجمن سینمای جوان کشور صورت گرفت و مشهدی ها در رأس مدیریت آن ها قرار گرفتند، این شهر تا حدودی از فیلم سازی صرف عقب نشینی و به سمت یک سینمای پویا و باتفکر حرکت کرد و شاهد پوست اندازی در این عرصه بودیم. موج جدید از جوانان خلاق در مسیر فعالیت های فیلم نامه نویسی، تولید، نقد و... قرار گرفتند که می توان آن را نتیجه «آموزش تئوری و عملی»، «برگزاری نشست های تخصصی»، «اکران های آثار کوتاه جوانان»، «کارگاه های تخصصی مانند روایت شهر»، «تشکیل قرارگاه های تولید فیلم»، «زیست بوم های سینمایی»، «ایجاد شرکت های دیجیتال و تولید فیلم به ویژه در حوزه پویانمایی و هوش مصنوعی»، «فعال سازی کارگروه های تولید فیلم در نهادها و ادارات هنری استان» و... دانست.

مشهد در حوزه سریال سازی هم سرآمد بوده و با توجه به حضور مدیران مشهدی در رأس سازمان صدا و سیما رشد خوبی داشته و سینماگران بسیاری از این شهر در چند سال اخیر، ک تهیه کنندگی و کارگردانی در ساخت برنامه ها، رتالیتهی شوها و سریال های تلویزیونی گرفتند و فعالیت های چشمگیری داشته اند.

حضور بیش از ۲۵ اثر کوتاه و بلند در ژانرهای مختلف و مضامین متنوع از شهرمان در سه جشنواره ملی و بین المللی «فیلم ۱۰۰»، «فیلم کوتاه تهران» و «کودک و نوجوان اصفهان» در همراه امسال، نویدبخش اتفاقات خوب و نیز روند روبه رشد فیلم سازی مشهد است.

بنابراین می توان سال بلوغ سینمای شهرمان لقب بگیرد و بدون شک امسال نقطه طلایی سینمای مشهد است تا امیدوار باشیم در پنج سال آینده «فیلم سازی صرف» به سمت «جریان سینمایی» - که در دهه ۸۰ شاهد آن بودیم- حرکت کند. این مهم نیازمند احساس مسئولیت، طرح و برنامه ریزی هدفمند و منسجم تری از سوی مدیران فرهنگی مشهد و استان است.