



اکران مستند «باباحمید» در سینما برفی



مستند «باباحمید» به کارگردانی سروش فرهادی نیا چهارشنبه ۱۵ مهرماه ساعت ۱۷ در سینما برفی مشهد اکران می‌شود. «باباحمید» فیلم برگزیده جشنواره فرهنگی و هنری «فردا»ی دانش‌آموزان سراسر کشور است.

رقابت فیلم کوتاه «پاستا آلفردو» از مشهد در رومانی



فیلم کوتاه «پاستا آلفردو» به نویسندگی و کارگردانی لیلیا نوعی و تهیه‌کنندگی سید رهام رسولی، در بخش فیلم‌های دانشجویی بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی «سیم‌فست» رومانی حضور خواهد داشت. این دوره از جشنواره ۲۸ سپتامبر تا ۴ اکتبر ۲۰۲۶ برابر با ۶ تا ۱۲ مهرماه در شهر بخارست رومانی برگزار خواهد شد. در «پاستا آلفردو»، محنا سیدی، سعید نجاتی،

سیم‌خان‌وکیلی، باربد فرشیدزاده و محمدرضا آرین‌صدر، ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان فیلم نیز آمده است: «نیلوفر، دختری چهارده ساله است که تلاش می‌کند با برگزاری جشن تولد برای گریه‌اش و پختن پاستا، لحظه‌ای گرما به فضای سرد خانه بیاورد.»

بازگشت فیلم‌ساز مشهدی با «سفید» به شبکه نمایش خانگی



سریال «سفید» به عنوان یکی از تازه‌ترین مجموعه‌های داستانی مرتبط با شبکه نمایش خانگی است که به کارگردانی نیما جاویدی تولید می‌شود. «سفید» سومین تجربه فیلم‌ساز مشهدی در شبکه نمایش خانگی و دومین همکاری او با پلتفرم شیداد پس از «شکارگاه» است که در تابستان ۱۴۰۶ از این پلتفرم پخش خواهد شد.

هنرمندان مشهدی روی صحنه‌های تئاتر تهران



محمودرضا رحیمی، میثم صدرا و سیدالیا قریشی، از هنرمندان تئاتر مشهد، این روزها در کنار حمیدرضا آرنزنگ و روزبه حصاری در تئاتر «کوروش» به کارگردانی نادر بهرانی‌مرند در سالن اصلی تئاترشهر تهران به هنرنمایی می‌پردازند. همچنین عارفه معماریان، بازیگر مشهدی «شاه‌کشان روایتی نواز یک ترازوی»، به کارگردانی روح... صدیقی در سالن کرباکس پردیس تئاتر و موسیقی دکر در باغ کتاب تهران بازی می‌کند.

«حشره‌کش» همچنان در صدر جدول فروش تئاتر مشهد



فروش اینترنتی نمایش‌های روی صحنه مشهد در هفته گذشته (از ۴ تا ۱۰ مهر ۱۴۰۵) اعلام شد. به گزارش شهرآرانیوز، نمایش‌های مختلف روی صحنه تئاتر مشهد در هفته‌ای که گذشت (از ۴ تا ۱۰ مهر ۱۴۰۵) میزبان مخاطبان بودند و در مجموع با اجرای ۱۵۷ ستانس موفق به فروش ۱۸ هزار و ۳۷۵ بلیت شدند. مجموع فروش

ریالی این اجراها نیز به ۵ میلیارد و ۴۷۵ میلیون و ۱۱۲ هزار و ۵۰۰ ریال رسید. نمایش «حشره‌کش» به کارگردانی کیوان صباغ در تئاتر شهر طی هفته گذشته در ۳۴ ستانس روی صحنه رفت و با فروش بلیت به ارزش ۳ میلیارد و ۷۱۶ میلیون و ۹۹۵ هزار ریال در صدر جدول فروش هفتگی نمایش‌های مشهد قرار گرفت.

ایستگاه هنر

اکران ۴ فیلم جشنواره کودک اصفهان در سینماهای مشهد



مجتبی سالاری ا هم‌زمان با برگزاری جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان، چهار فیلم از آثار این جشنواره تا ۱۵ مهرماه در دو سینمای مشهد روی پرده می‌رود. به‌گزارش شهرآرانیوز، در این بازه زمانی، فیلم‌های «نگهبان خورشید»، «یکی بیاد دنبالم»، «عموی بچه‌ها» و

«شوتینگا» در سینماهای هویزه و سیمرغ اکران می‌شوند. سینما هویزه هر روز در ستانس ۹ تا ۱۱ صبح و سینما سیمرغ در دو ستانس ۹ تا ۱۱ صبح و ۱۴ تا ۱۶ میزبان مخاطبان کودک و نوجوان، به‌ویژه دانش‌آموزان خواهد بود. «نگهبان خورشید» پویانمایی‌ای به کارگردانی عماد رحمانی و مهرداد مجرابی است که با تکیه بر فضایی فانتزی و ماجراجویانه، داستان خود را برای مخاطبان کودک روایت می‌کند. این اثر یکی از فیلم‌های بخش مسابقه بلند داستانی جشنواره کودک و نوجوان اصفهان است.

«یکی بیاد دنبالم» به کارگردانی سیدجواد هاشمی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصوری ساخته شده است و در بخش کودک جشنواره حضور دارد. این اثر با تمرکز بر دنیای کودکان و موقعیت‌های داستانی متناسب با این گروه سنی، یکی از فیلم‌های بخش مسابقه بلند داستانی جشنواره امسال است. «عموی بچه‌ها»، به‌کارگردانی احمد درویشعلی‌پور و تهیه‌کنندگی علی قائم‌مقامی، اثری در فضای فانتزی و کمدی است که داریوش فرضیایی، چهره شناخته‌شده برنامه‌های کودک با نام عموپورنگ، در آن ایفای نقش می‌کند. نعیمه نظام‌دوست و هومن برق‌نورد نیز از دیگر بازیگران این فیلم هستند. این اثر از تولیدات بنیاد سینمایی فارابی است. «شوتینگا» به کارگردانی آرش معیریان، دیگر فیلم حاضر در بخش کودک جشنواره است که در کنار سه اثر دیگر برای مخاطبان مشهدی به نمایش درمی‌آید. این اثر نیز در بخش مسابقه بلند داستانی جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان حضور دارد.

حضور فیلم کوتاه جواد علیزاده در جشنواره فیلم کودک و نوجوان اصفهان

«گلدان آیدا» روایتی از مظلومیت کودکان میناب



نمایی از فیلم کوتاه گلدان آیدا

جذبش کرده. نمایش مظلومیت بچه‌ها و فداکاری خانواده‌هایشان بوده است. علیزاده درباره مراحل ساخت «گلدان آیدا» نیز توضیح می‌دهد: در روند تولید در مشهد با مشکل خاصی روبه‌رو نشدیم، اما محدودیت مالی باعث شد تا با سرعت زیادی کار را پیش ببریم. درواقع ما فقط دو روز برای فیلم‌برداری فرصت داشتیم و هر روز حدود ۱۷ تا ۱۸ ساعت کار می‌کردیم. کارگردان «گلدان آیدا» یادآور می‌شود: ما در طول یک هفته هم بازیگر و لوکیشن انتخاب کردیم. هم بازیسی فیلم‌نامه را انجام دادیم. یعنی در هفت روز صفر تا صد این فیلم انجام شد.

- از میناب تا جشنواره کودک

علیزاده درباره نمایش فیلمش برای کودکان بیان می‌کند: زمانی که تولید را شروع کردم،

گزارشی از نمایشگاه عکاسی«هیچ به اندازه کافی» در نگارخانه فردوس

زندگی و نگاهی عمیق به جهان پیرامون

مجموعه عکس است که می‌تواند یک روایت را بیان کند، چرا که در دنیای امروز تک‌عکس نمی‌تواند هدف اصلی و دغدغه آرتیست را به مخاطب انتقال دهد. میرزاانژاد اضافه کرد: امروزه در هر لحظه تولید انبوه عکس داریم، ولی باید ببینیم چه کنیم تا عکس‌هایمان متفاوت باشد؟ من تصمیم گرفتم تا این کار به صورت بین‌رشته‌ای انجام شود؛ یعنی ادبیات در کنار سایر هنرها و عکاسی قرار بگیرد تا بتواند دغدغه آرتیست را منتقل کند.

این عکاس مشهدی ادامه داد: در دوران جنگ اخیر که تقریباً همه جا نیمه تعطیل بود، موضوعی به نام «تراکم خلأ» را انتخاب کردیم و نبودن‌ها را به‌گونه‌ای دیگر دیدیم. دانشجویان آموختند که نبودن و جای خالی به معنای عدم نیست؛ بلکه شاید چیزی باید اینجا باشد که نیست. به نوعی درها را با تصویر و بیانی‌به مخاطب منتقل کردیم. همه این هنرجویان اولین نمایشگاه خود را برگزار می‌کنند و زمانی این کار را انجام دادیم که دائم با تعطیلی، جنگ، خفقان، نبود اینترنت و... روبه‌رو بودیم و می‌دیدیم که بسیاری چیزها سر جای خود نیستند. این اتفاقات را به فکر واداشت و نام‌نمایشگاه را «هیچ به اندازه کافی» گذاشتم.

- کتاب دانشگاهی برای آموزش کافی نیست
- میرزاانژاد با بیان اینکه کتاب دانشگاهی برای آموزش دانشجویان کافی نیستند، گفت: نمی‌توانیم در

عکس: تالاف، جوادا، شهرآر

ریحانه موسوی | نگارخانه فردوس این روزها میزبان نمایشگاهی است که نه تنها چشم‌ها را به خود خیره می‌کند، بلکه ذهن‌ها را نیز به چالش می‌کشد. نمایشگاه عکاسی «هیچ به اندازه کافی»، حاصل تلاش و خلاقیت دانشجویان صادق میرزاانژاد است. در این رویداد هنری، هر مجموعه عکس، داستانی مستقل را روایت می‌کند و بیانی‌های همراه، عمق دیدگاه و اندیشه نهفته در پس هر اثر را برای مخاطب آشکار می‌سازد. این نمایشگاه، فراتر از صرف نمایش تصاویر، دعوتی است به تأمل در معنای زندگی روزمره و نگاهی عمیق تر به جهان پیرامون از دریچه نگاه نسل جوان عکاسان.

- تولید انبوه عکس در کسری از ثانیه

صادق میرزاانژاد مدرس عکاسی در مؤسسه آموزش عالی فردوس و دانش آموخته کارشناسی ارشد عکاسی، به روند شکل‌گیری این نمایشگاه پرداخت و گفت: سال گذشته ۲۷ دانشجوی رشته‌های مختلف همچون چند رسانه‌ای، سینما، نقاشی و گرافیک، درس عکاسی را می‌گذرانند. بعد از اینکه جنگ رخ داد، کلاس‌ها مجازی شد و آموزش چندان خوب

رولان بارت^۱ در کتاب اتاق روشن می‌نویسد: آنچه یک عکس را ماندگار می‌کند، آن چیزی نیست که نشان می‌دهد؛ بلکه چیزی است که وادارمان می‌کند به یاد بیاوریم. در نگاه نخست، عکس سید مهدیا مصباحی، یک عکس ساده به نظر می‌رسد، یک دوچرخه. دیواری قدیمی و سایه شاخه‌های درختی بی برگ. اما هرچه بیشتر در آن مکت می‌کنی، درمی‌یابی که هیچ چیز در این قاب ساده نیست. این تصویر، بیش از آنکه دوچرخه‌ای تکیه داده به دیوار را روایت کند، از «انتظار» سخن می‌گوید؛ انتظاری که در آجرهای فرسوده، در شاخه‌های خشک درخت، سایه‌های درهم‌تنیده روی دیوار و حتی در سکون دوچرخه رسوب کرده است. از نظر ترکیب‌بندی، عکس بر پایه یک هندسه کلاسیک استوار است. سه طاق نمای دیوار، ریتمی منظم و تکرار شونده ایجاد کرده‌اند و دوچرخه، درست در میانه یکی از این دانه‌ها قرار گرفته است. این انتخاب، کاملاً آگاهانه به نظر می‌رسد؛ زیرا دوچرخه را از یک شیء ره‌اشد، به نقطه تمرکز روایت تبدیل می‌کند. حضور آن در مرکز، نه تنها تعادل بصری ایجاد کرده، بلکه میان معماری و شیء، رابطه‌ای ارگانیک ساخته است؛ گویی این دوچرخه سال‌هاست بخشی از این دیوار بوده است.

از منظر زبان بصری، این اثر یادآور رویکرد عکاسانی چون جوزف سوذک^۲ و لوییجی یری^۳ است؛ عکاسانی که در آثارشان، اشیای روزمره و معماری خاموش را به شخصیت‌های اصلی روایت تبدیل می‌کردند. اما تفاوت مهم این عکس در آن است که به بافت تاریخی مشهد تعلق دارد و به همین دلیل، لایه‌ای از هویت بومی نیز به آن افزوده شده است. این دیوار، می‌توانست در هر شهری باشد، اما نوع طاق‌نماها، آندودگچی و فضای پیرامون، آن را به بخشی از حافظه معماری مشهد بدل کرده است. شاید عمیق‌ترین لایه این عکس، همان چیزی باشد که در هیچ جای تصویر دیده نمی‌شود؛ صدا. وقتی به این عکس نگاه می‌کنم، ناخودآگاه صدای زنگ دوچرخه‌ای را می‌شنوم که دیگر به صدانرمی‌آید. صدای خش‌خش برگ‌هایی که حالا روی زمین نیستند. صدای کودکی که از پشت همین دیوار مادرش او را صدا می‌زند. عکاسی، هنر ثبت صدا نیست؛ اما عکس‌های

عکس جستار



عکس و نویسنده: حمید سلطان‌آبادیان

کشف معنادر مکانی فراموش شده

نوشتاری بر عکس «سیدمهدیا مصباحی» و دغدغه عکاسی از محله‌ای قدیمی در مشهد



خوب، صداهایی را در ذهن بیننده بیدار می‌کنند که سال‌ها خاموش بوده‌اند. این عکس را نمی‌توان تنها تصویری از یک دوچرخه، یک دیوار قدیمی یا یک درخت دانست. این اثر، پرتره‌ای از غیبت انسان و غلبه سکوت است. مصباحی بدون آنکه حتی یک نفر را در قاب تصویر بیاورد، حضوری انسانی خلق کرده است؛ حضوری که از خلال اشیاء، معماری و نور سخن می‌گوید. ارزش این تصویر در همین است که بیننده را وادار می‌کند به جای پرسیدن «این دوچرخه متعلق به چه کسی است؟»، سؤال دیگری بپرسد: آیا روزی دوچرخه‌ای، درختی یا دیواری قدیمی باقی خواهد ماند که داستان آدم‌هایی را که روزگاری در این شهر می‌زیسته‌اند و بخشی از هویت و تاریخ این شهر بوده و هستند، برای

هر عکس، تنها یک تصویر نیست؛ سندی از زندگی انسان‌ها. حافظه بصری و هویت شهری است. این جستار، تلاشی است برای خواندن لایه‌های پنهان عکس؛ جایی که نور، معماری، آدم‌ها و خاطره‌های شهرمان، روایتی فراتر از آنچه دیده می‌شود، می‌آفرینند.

۱. رولان بارت (۱۹۱۵-۱۹۸۰)، نویسنده، نظریه پرداز ادبی، فیلسوف، منتقد فرهنگی و نشانه‌شناس فرانسوی؛

۲. جوزف سوذک (۱۸۹۶-۱۹۷۶)، عکاس اهل چک بود که بیشتر به خاطر عکس‌هایش از پراگ شناخته می‌شود،

۳. لوییجی یری (۱۹۲۳-۱۹۹۲)، هنرمند و عکاس ایتالیایی.

هر عکس، تنها یک تصویر نیست؛ سندی از زندگی انسان‌ها. حافظه بصری و هویت شهری است. این جستار، تلاشی است برای خواندن لایه‌های پنهان عکس؛ جایی که نور، معماری، آدم‌ها و خاطره‌های شهرمان، روایتی فراتر از آنچه دیده می‌شود، می‌آفرینند.