

«شهرداری مشهد: تا پایان سال، صد دستگاه اتوبوس به شبکه حمل و نقل تحویل داده خواهد شد.»

«شرکت برق مشهد: در شش ماه نخست امسال ۸۰ درصد مشترکان خانگی الگوی مصرف را رعایت کردند.»

«وزارت آموزش و پرورش: بودجه آموزش و پرورش نسبت به پارسال حدود ۴۶ درصد افزایش یافته است.»

۱۰۲۶

۵۵ ۵۲ ۱۳

روزنامه شهر آرا مترو

داستان جلد

امید در رگ های ایران قوی

در این پرونده، خبرهای خوب و امیدبخش هفته را مرور کردیم



محدودیت های مذهبی در آسیای مرکزی



دولت های آسیای مرکزی، دامنه محدودیت های مذهبی را از مساجد فراتر برده و به حریم مجازی و پوشش شهروندان کشانده اند. اکنون در قرقیزستان، مبلغان برای تولید محتوای مذهبی در شبکه های اجتماعی باید «گواهی نامه دولتی» بگیرند. در قزاقستان نیز پوشاندن صورت در اماکن عمومی و داشتن پوشش مذهبی در مدارس، کاملاً ممنوع است. به نظر می رسد کوچ نسل جوان به اینترنت برای کشف هویت دینی، این دولت ها را واداشته تا با وضع قوانین سخت گیرانه، حلقه های کنترل را تنگ تر کنند.

نسل جدید، شلوغ اما تنها!

خبر ویژه

نسل جدید، متصل و آنلاین ترین نسل تاریخ است؛ اما در پی این صفحه های روشن، بحرانی پنهان زنگ خطر را به صدا درآورده است. آمارهای جهانی نشان می دهد یک نفر از هر پنج جوان با وجود حضور مداوم در فضای مجازی، عمیقاً احساس انزوا می کند. گره کار در کمبود ارتباط نیست، بلکه در فقدان ارتباط معنادار است. وقتی لایک های مجازی، جایگزین گفت وگوهای واقعی می شود، جوانان در «حلقه تنهایی» گرفتار می شوند و ناخواسته از تعاملات حضوری فرار می کنند. به نظر می رسد در شلوغی عصر ارتباطات، مهارت ساده اما حیاتی «معاشرت واقعی» در حال فراموشی است.



دست مریزاد سردار

کلوز آپ

چقدر زیباست که ستاره های ورزش ما، دغدغه مند باشند و درست آنجا که کسی انتظارش را ندارد، بذرا امید بکارند. این روزها که ساغر مرادی و فاطمه احمدی با کسب مدال های طلا و برنز در بازی های آسیایی ناگويا، تاریخ ساز تکواندوی بانوان شدند، سردار آزمون نشان داد پهلوانی مرز نمی شناسد. مهاجم تیم ملی در اقدامی تحسین برانگیز، تصمیم گرفته خارج از پاداش های رسمی، مبلغ یک میلیارد تومان به این دو دختر افتخار آفرین هدیه دهد. البته این دست مریزاد دلگرم کننده از او بی سابقه نیست؛ سردار پیش تر نیز با تیم داری در والیبال زنان با نام «سریک» و شکستن رکورد پاداش ها به بازیکنان این تیم، ثابت کرده بود حامی دغدغه مند دختران ورزشکار است. یک قهرمان واقعی کسی است که موفقیت دیگران را پیروزی خودش بداند و با حمایت های بموقع، موتور محرک امید برای تلاش مضاعف نسل جوان کشور باشد.



هت تریک طلایی در کهکشان

گاهی ستاره ها در آسمان نیستند؛ روی همین زمین قدم می زنند و موجب درخشش نام ایران بر بام جهان می شوند. تیم ملی المپید نجوم و اخترفیزیک کشورمان در نوزدهمین دوره مسابقات جهانی در هانوی ویتنام، با کسب پنج مدال طلا، سومین سال پیاپی تاج قهرمانی جهان را بر سر گذاشت. در رقابتی نفس گیر میان نخبان ۶۶ کشور، فرزندان افتخار آفرین ایران نشان دادند که پهنه آسمان علم بی رقیب در تسخیر آن هاست. این درخشش ادامه دار و هت تریک تاریخی، تنها یک پیروزی علمی نیست؛ بلکه تزریق نوری از امید به رگ های جامعه است تا دوباره به یاد بیاوریم توان و استعداد جوانان ایرانی، هیچ حدود مرزی نمی شناسد.



امید در رگ های ایران قوی

در این پرونده، خبرهای خوب و امیدبخش هفته را مرور کردیم

در میان هیاهوی روزمره و خبرهایی که گاه دل نگرانمان می کنند، همیشه روزنه هایی از امید و پیشرفت وجود دارند که کمتر دیده می شوند. این هفته تصمیم گرفتیم در این یادداشت، پنجره ای به سوی اتفاقات مثبت باز کنیم. بیایید با هم مرور کوتاهی داشته باشیم بر خبرهای خوب و امیدبخشی که این روزها در گوشه و کنار کشورمان رقم خورده است.

نخستین نیروگاه زباله سوز کشور در مشهد

کارخانه یوگاژ مشهد، تنها نیروگاه تولید برق از زباله در ایران است که نمونه مشابهی ندارد. فاز نخست این پروژه منحصربه فرد زیست محیطی تا سه ماه آینده به بهره برداری می رسد تا گامی بزرگ در مدیریت هوشمند پسماند شهری برداشته شود.

خدا حافظی با قطعی گاز صنایع توس

نخستین واحد شهرک صنعتی توس به تأسیسات گاز مصنوعی (SNG) مجهز شد. با این تدبیر، صنایع می توانند در روزهای سرد سال و محدودیت های شبکه، بدون نیاز به تغییر تجهیزات، با قدرت به فعالیت تولیدی و حیاتی خود ادامه دهند.

ایران، درخشان در هفته جهانی فضا

با ثبت ۲۳۴ رویداد فضایی، ایران در جمع ۱۰ کشور برتر جهان در حوزه هوا و فضا قرار گرفت. این افتخار نشان دهنده پویایی و اشتیاق جامعه علمی کشور به علوم کیهانی و ترویج این دانش در سطح بین المللی است.

خودکفایی در نیروگاه شهید رجایی

متخصصان داخلی در نیروگاه شهید رجایی قزوین حماسه آفریدند. از ابتدای امسال تاکنون، بیش از هزار قطعه و تجهیز حیاتی و حساس واحدهای نیروگاهی با تکیه بر دانش بومی طراحی و ساخته شده تا چرخ های صنعت برق بی وقفه بچرخد.

توربین بادی ملی

نخستین توربین بادی دومگاواتی کاملاً ایرانی به شبکه برق متصل شد. این دستاورد بزرگ بدون هیچ گونه مهندسی معکوس و با

۳۰۰ هزار نفر-ساعت تلاش ۴۵۰ متخصص داخلی طراحی شده، نماد توانمندی ملی در انرژی های پاک است.

ایران در باشگاه ۱۰ صادرکننده بزرگ نفت

بر اساس تازه ترین گزارش های اوپک، ایران با صادرات روزانه حدود ۲.۱ میلیون بشکه نفت، با قدرت در جمع ۱۰ کشور برتر صادرکننده نفت خام جهان ایستاده است؛ موفقیتی که نشان از پویایی و ثبات صنعت انرژی کشور دارد.

پیوند هوش مصنوعی و طبیعت در باغات

آبیاری هوشمند با کمک هوش مصنوعی و حسگرهای رطوبت در باغ های چهارمحال و بختیاری آغاز شد. این فناوری نوین بومی، کلید طلایی برای مدیریت دقیق آب، کاهش چشمگیر هدررفت منابع و افزایش بهره دوری در بخش کشاورزی به شمار می رود.

جهش در جمع آوری گازهای همراه نفت

رکوردی تازه در صنعت نفت؛ جمع آوری گازهای همراه به ۱۵ میلیون مترمکعب در روز رسید که رشدی سه برابری دارد. هم زمان، تولید نفت نیز با افزایشی ۲۰۰ هزار بشکه ای، رکوردهای هشت سال گذشته را جابه جا کرده است.

پایان دغدغه بیماران با «وارفارین» ایرانی

برای نخستین بار، داروی حیاتی و پیچیده «وارفارین» در داخل تولید شد. با ظرفیت تولید سالانه ۲۰ میلیون دوز، این داروی اساسی که پیش تر کاملاً وارداتی بود، در نیمه دوم امسال، نیاز بیماران قلبی را با خیالی آسوده تأمین می کند.

سینما برای کودک یا درباره کودک؟

مستطقی قاسمیان | جشنواره فیلم کودکان و نوجوانان اصفهان که از روز گذشته آغاز شده. فارغ از فیلم‌های حاضر در آن، فرصت خوبی برای یادآوری مسئله قدیمی سینمای کودک و نوجوان ماست؛ اینکه سینمای کودک و نوجوان در ایران هنوز آن قدر که باید، جدی گرفته نشده است.

فرهنگ سازی با سینمای کودک

اگر سینما را یک هنر-صنعت-رسانه بدانیم، بی تردید در دو وجه از این سه وجه، سینمای کودک و نوجوان اهمیت دارد. از سویی اقشار کودک و نوجوان یکی از مهم‌ترین و چه بسا مهم‌ترین قشر مخاطب سینما هستند؛ همان طوره که در بسیاری از کشورهای دنیا، کودکان و نوجوانان بخش اصلی اقتصاد سینما را در اختیار دارند. این اهمیت تا جایی است که رده بندی سنی فیلم‌ها تأثیر مستقیمی بر گیشه آثار دارد.

چرا که هرچه رده سنی مخاطب یک فیلم بالاتر برود، بخش بزرگ‌تری از مخاطبان بالقوه از دایره تماشاگران فیلم حذف می‌شوند و همین موضوع به فروش فیلم لطمه می‌زند. از سوی دیگر، در شرایطی که می‌دانیم سینما صرفاً یک صنعت سرگرمی نیست و به عنوان یک رسانه، نقش مهمی در فرهنگ سازی دارد، چه ابزاری بهتر از سینما برای ارتباط با نسل‌های نوجوان در حال شکل دادن به جهان بینی خود است؟

با این حال، در سینمای ایران هنوز با کمبود جدی آثار مناسب این گروه سنی مواجهیم.

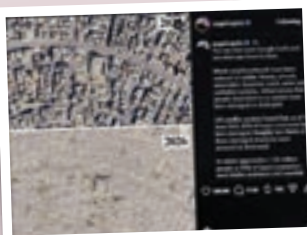
نوجوان بیشتر نادیده گرفته شد

شاید مهم‌ترین نکته این باشد که ما در ایران فیلم‌های زیادی درباره کودکان ساخته ایم، اما فیلم‌های زیادی برای کودکان ساخته ایم. چرا که ممکن است کودکی شخصیت اصلی یک فیلم باشد. اما آن فیلم برای مخاطب کودک ساخته نشده باشد. این مسئله به جشنواره کودک اصفهان هم رسیده؛ جشنواره‌ای که ما موریت اصلی اش نمایش فیلم برای کودکان و نوجوانان



از زخم‌های خاکستر شده غزه

آنجلینا جولی با انتشار تصاویر ماهواره‌ای از غزه و مقایسه آن پیش و پس از جنگ، ابعاد ویرانگر نسل کشی را به تصویر کشید. ستاره اسکاری



هالیوود از مخاطبانش خواست تا با نگاه به «گوگل ارث»، محله‌هایی را ببینند که یکسره به تلی از خاک بدل شده‌اند. جولی تأکید کرد این تصاویر تنها گوشه‌ای از فاجعه را روایت می‌کنند؛ جایی که نزدیک به ۲ میلیون انسان بی سرپناه، در آستانه زمستانی دیگر با مرگ و آوارگی دست و پنجه نرم می‌کنند.

«نه» بزرگ به دلارهای سعودی

اسکارت جوهانسون در تصمیمی معنادار، بازی در پروژه زندگی نامه‌ای لیبسی آداریو، عکاس برنده پولیتزر، به کارگردانی ریدلی اسکات، وارد کرد. دلیل این کناره‌گیری، احتمال حضور محمد بن سلمان به عنوان سرمایه‌گذار فیلم بود. جوهانسون با صراحت اعلام کرد در اثری که با پول حامی جنگ یمن و زندانی‌کننده زنان ساخته شود، بازی نمی‌کند. آداریو نیز با تأیید این موضوع گفت حاضر نبود نام ولیعهد سعودی در فیلمی مرتبط با او ثبت شود؛ کنشی اخلاقی که سینما را فراتر از تجارت نشان داد.



تأخیر در رونمایی از «بت»

اکران جدیدترین اثر سینمایی حمید نعمت‌آ... با نام «بت»، با درخواست تهیه‌کننده و موافقت شورای صنفی نمایش، از ۱۵ به ۲۲ مهرماه موکول شد. این فیلم که پس از ماجراهای «قاتل و وحشی» تازه‌ترین ساخته او به شمار می‌رود، یک درام اجتماعی با ترکیب بازیگرانی چون لیلا حاتمی، محمدرضا فروتن، لیلی رشیدی، کاظم سیاحی و نوید پورفرج است؛ اثری پرزبانگر که علاقه‌مندان سینمای خاص و پرکشش نعمت‌الله، مشتاقانه چشم انتظار تماشای آن بر پرده نقره‌ای هستند.



بازگشت آقاچواد

خدا حافظی خردادماه جواد خیابانی از تلویزیون پس از ۳۶ سال، دیری نپایید و او دوباره به آنتن شبکه ورزش و برنامه «لذت فوتبال» برگشت. گزارشگر قدیمی با خواندن نی نامه مولانا گفت کارمندان پس از بازنشستگی هم ممکن است دعوت به کار شوند و او حالا به «خانه» برگشته است. خیابانی ابراز امیدواری کرد باز هم بتواند گزارش‌های خاطره‌انگیز و سخنان فوتبالی گرمی به مخاطبان هدیه دهد؛ بازگشتی صمیمانه که نشان داد پیوند نوستالژیک او با قاب تلویزیون به این سادگی‌ها گسستی نیست.



چه کسی از آمریکا خواست ما را نجات دهید؟!

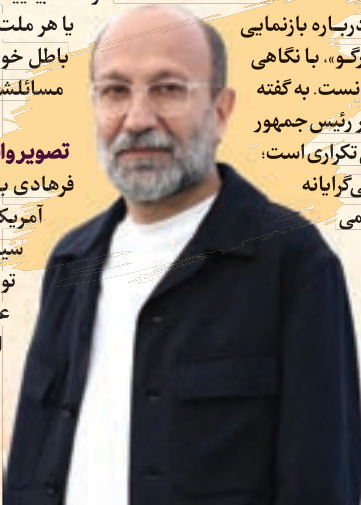
نقد کارگردان برنده اسکار به هالیوود و خود بزرگ‌بینی آمریکایی

اظهارات صریح اصغر فرهادی در جشنواره فیلم ریو، پاسخی دقیق و هوشمندانه به تصویرسازی‌های تحریف‌شده غرب از ایران بود. کارگردان برنده اسکار نشان داد سینماگر متعهد، مرز منافع ملی را بر پروپاگانداهای هالیوودی گم نمی‌کند و چشم انتظار منجی خارجی نمی‌ماند.

خواسته بیاید و ما را نجات دهید؟، توهم نجات ایران، کوبا یا هر ملت دیگری توسط یک سفیدپوست هالیوودی را باطل خواند و تأکید کرد ملت‌ها خودشان توانایی حل مسائلشان را دارند.

تصویر واقعی از درون زندان‌های سان فرانسیسکو

فرهادی با اشاره به تحقیقات میدانی‌اش در زندان‌های آمریکا، چهره واقعی این کشور را آکنده از تبعیض سیستماتیک علیه سیاه‌پوستان و مهاجران توصیف کرد. کشوری که در درون خود با بحران‌های عمیق اجتماعی و نابرابری دست‌به‌گریبان است. صلاحیت موعظه دیگران را ندارد. او با تأکید بر اینکه علاج مسائل در داخل خانه است، اعلام کرد فیلم آینده‌اش نیز بازتابی از ایستادگی در برابر تنش‌ها خواهد بود.



«آرگو»؛ کالبدشکافی یک ترنند تجاری

فرهادی در مواجهه با پرسش مجری درباره بازنمایی سیاه‌نمایانه ایران در فیلم ضدایرانی «آرگو»، با نگاهی تحلیلی آن را اثری کاملاً تجاری و سطحی دانست. به گفته فرهادی، فیلمی که روزگاری با اعلام همسر رئیس‌جمهور وقت آمریکا اسکار گرفت، برخاسته از فرمولی تکراری است؛ روایتی کلیشه‌ای که می‌کوشد جایگاه منجی‌گرایانه آمریکا را از طریق صنعت سینما به افکار عمومی جهان بفروشد.

نجات‌دهنده‌ای که خودش نجات نیافته است

کارگردان سرشناس ایرانی با نقد نگاه بالاب‌پایین آمریکا، ادعای دموتراسی و ژست منجی‌گری کاخ سفید را زیر سؤال برد. او با پرسش کلیدی «چه کسی از شما