



فعالان حوزه هنر نمذباقي در مشهد درباره اين هنر قديمي مي گويند

جان بخشی به یک هنر سنتی

فقط به مردم می گفتیم این محصولات برای کمردرد مفید است، اما بسیاری از مشتریان بعد از یکی دو شب استفاده بازمی گشتند و از تأثیر آن بر خواب و کاهش دردهای عضلانی و مفصلی صحبت می کردند. در سال های اول معرفی این محصول دشوار بود، اما به مرور کسانی که یک بار خرید می کردند، خودشان به مشتریان ثابت تبدیل می شدند و دیگران را هم معرفی می کردند. این فعال نمذباقي با اشاره به گسترش محصولات

بیان می کند: در ادامه تلاش کردیم برای گروه های مختلف، به ویژه نوزادان و کودکان، محصولاتی طراحی کنیم. برای نمونه، سیسمونی نوزاد با مواد اولیه نمذ، اما با روکش پارچه های مدرن و پنبه ای تولید کردیم که همچنان با استقبال مواجه است و حتی مشتریانی از خارج کشور دارد. در سال های اخیر گرایش جامعه به محصولات طبیعی بیشتر شده است. آریان نژاد بر این باور است: بسیاری از مردم به اثرات منفی الیاف مصنوعی آگاه تر شده اند و به همین دلیل به دنبال محصولات طبیعی و ارگانیک هستند. اگر ۱۰ سال پیش باید برای معرفی خواص این محصولات توضیح می دادیم، امروز بسیاری از مشتریان خودشان به دنبال چنین کالاهایی هستند.

وی با اشاره به چالش های می گوید: در اوضاع موجود سعی کردیم گرانی بر کیفیت محصولاتمان تأثیر نگذارد. برای مثال، پشم ها را برای شست وشو و استریل شدن به کارگاه های تخصصی در کرمان می فرستیم تا استانداردهای بهداشتی به طور کامل رعایت شود، حتی اگر این کار هزینه بیشتری داشته باشد.

آریان نژاد معتقد است: ظرفیت استفاده از نمذ در ایران بسیار بیشتر از وضعیت فعلی است. هنوز این فرهنگ در برخی کشورها مانند روسیه، قرقیزستان، قزاقستان و ارمنستان که آب و هوای سردتری دارند، استفاده از پشم و نمذ بخشی از سبک زندگی مردم است. حتی در برخی مناطق ایران، مانند شهرهای شمال غربی، هنوز این فرهنگ حفظ شده و مردم ترجیح می دهند از محصولات پشمی طبیعی استفاده کنند. وی تأکید می کند:

امروز تلاش ما این است که نمذ را با طراحی های جدید و کاربردهای متنوع وارد بازار کنیم. استفاده از ایده های نو و ترکیب آن با یک هنر سنتی می تواند باعث شود این صنعت دوباره جایگاه خود را در زندگی امروز پیدا کند.

سازمانی، مجموعه های شهری، دانشگاه ها و بسترهای مجازی فراهم شود، می توان بازار بسیار گسترده تری برای این محصولات طبیعی و بومی ایجاد کرد. با توجه بیشتر به ظرفیت های صنایع دستی و هنرهای سنتی، می توان زمینه احیای این میراث ارزشمند و ایجاد فرصت های شغلی پایدار را در مناطق مختلف کشور فراهم کرد.

تنوع محصولات نمذی در چند حوزه مختلف این فعال حوزه صنایع دستی در مشهد درباره محصولات تولیدی توضیح می دهد: کار ما در ابتدا با تولید نمذ و پادری آغاز شد، اما به مرور زمان حوزه های مختلفی به آن اضافه شد. اکنون حدود هفت تا هشت حوزه محصول در این مجموعه تولید می شود. یکی از بخش ها تولید محصولات صنایع دستی و زیراندازهای نمذی است. در کنار آن در حوزه کالای خواب فعالیت داریم و از پشم طبیعی برای تولید تشک و لحاف استفاده می کنیم. در حوزه پوشاک و کفش، محصولاتی مانند دمپایی و کفی کفش نمذی تولید می شود که به گفته مصرف کنندگان، از ایجاد بوی نامطبوع یا جلوگیری می کند. همچنین در بخش لوازم خانگی محصولاتی مانند زیرانداز، صندلی و روکش صندلی تولید می شود و حتی برای خودرو روکش های نمذی طراحی شده است. یکی از بخش های مهم این فعالیت تولید محصولات درمانی است، به گفته این فعال حوزه نمذباقي، برخی محصولات نمذی به دلیل ویژگی های طبیعی پشم، در حوزه سلامت کاربرد دارند.

از جمله این محصولات می توان به کمربند های طبی، پشتی های درمانی و زانوبند های نمذی اشاره کرد که برای کاهش درد های عضلانی استفاده می شوند. یکی از محصولاتی که در این مجموعه طراحی شد، پد مخصوص پیشگیری از زخم بستر بود که نتایج پژوهش مربوط به آن در یک مجله علمی انگلیسی منتشر شده است. همچنین اکنون چند محصول دیگر با کاربردهای پزشکی در دست تحقیق و توسعه است.

نیاز به فرصت برای معرفی محصولات غلام زاده دوین با اشاره به نیازهای این حوزه می گوید: مهم ترین مسئله برای توسعه چنین فعالیت هایی، ایجاد فرصت برای معرفی محصولات است. اگر امکان عرضه و معرفی این محصولات در فضاهایی مانند فروشگاه های

افزایش توجه به محصولات طبیعی آریان نژاد درباره ظرفیت گسترده این هنر می گوید:

زمانی که در سایت های فروش بین المللی مثل آمازون جست وجو کردیم، متوجه شدیم همین تشک های نمذی ساده در کشورهای اروپایی مشتریان زیادی دارند. حتی در بخش نظرات کاربران می دیدیم کسانی که سال ها از این محصولات استفاده کرده اند، از تأثیر آن بر راحتی و کیفیت خواب خود صحبت می کنند. در ابتدا

در زندگی مدرن، هنوز کشف نشده است. با گسترش این فعالیت امروز چند کارگاه در شهرستان گناباد و برخی روستاهای اطراف فعال اند و علاوه بر آن یک واحد تولیدی راه اندازی شده است.

نهمفته است. هنر نمذمالی، قدیمی ترین پیوند انسان با طبیعت است؛ پیوندی که از چیدن پشم گوسفند آغاز می شود و با دستان هنرمند و آب و فشار به جان می آید. این هنر در جغرافیای خراسان همواره چیزی فراتر از ابزار زیستن بوده است. نمذمالی آیین جان بخشی به پشم است که متأسفانه در زندگی امروز به حاشیه رانده شد؛ اما امروز در مشهد، گروهی از هنرمندان خلاق با رویکردی نو به این میراث قدیمی چشم دوخته اند تا دوباره آن را به زندگی مردم بازگردانند. این گزارشی است از یک بازگشت هنرمندانه به هنری قدیمی. در این نوشتار به جنبه های اقتصادی این هنر پرداختیم و در قسمت دوم به جنبه های طراحی آن خواهیم پرداخت..

طین همتی

نمذ تنها یک زیرانداز ساده یا تکه ای از پوششی قدیمی نیست؛ نمذ روایتگر اصالت خراسانی است که در تاروپودش هزاران سال تاریخ

نهفته است. هنر نمذمالی، قدیمی ترین پیوند انسان با طبیعت است؛ پیوندی که از چیدن پشم گوسفند آغاز می شود و با دستان هنرمند و آب و فشار به جان می آید. این هنر در جغرافیای خراسان همواره چیزی فراتر از ابزار زیستن بوده است. نمذمالی آیین جان بخشی به پشم است که متأسفانه در زندگی امروز به حاشیه رانده شد؛ اما امروز در مشهد، گروهی از هنرمندان خلاق با رویکردی نو به این میراث قدیمی چشم دوخته اند تا دوباره آن را به زندگی مردم بازگردانند. این گزارشی است از یک بازگشت هنرمندانه به هنری قدیمی. در این نوشتار به جنبه های اقتصادی این هنر پرداختیم و در قسمت دوم به جنبه های طراحی آن خواهیم پرداخت..

استادکاران قدیمی، گنجینه ای از فنون اصیل

مهدی غلام زاده دوین، از فعالان هنری حوزه نمذ در مشهد، درباره شروع فعالیتش در این هنر می گوید: نمذمالی که باتیدیل آن به محصولات جدید نمذباقي هم می گویند در خراسان، تنها یک حرفه نبوده، بلکه بخشی از هویت زندگی روستایی و عشایری بوده است. پشمی که روزگاری در دل طبیعت رها می شد، با دستان استادکاران و هنرمندان به فرم هایی کاربردی در زندگی مردم تبدیل می شد. برای ما هم نمذباقي، هنری بر زمین مانده بود که می خواستیم با نگاهی هنری به آن حیات ببخشیم. این ماده طبیعی، ظرفیتی برای خلق آثار هنری داشت که در هیچ بافت صنعتی دیگری یافت نمی شود. بسیاری از استادکاران قدیمی که گنجینه هایی از فنون اصیل بودند، دیگر توان فعالیت ندارند. ما در پی آن بودیم که نه فقط روش های تولید، بلکه روح این هنر را حفظ کنیم. در مسیر کار، متوجه شدیم که هنر نمذباقي ظرفیت های بی پایانی دارد که از محصولات هنری گرفته تا کاربردهای خلاقانه



گزارش

روز



استادکاران قدیمی، گنجینه ای از فنون اصیل

مهدی غلام زاده دوین، از فعالان هنری حوزه نمذ در مشهد، درباره شروع فعالیتش در این هنر می گوید: نمذمالی که باتیدیل آن به محصولات جدید نمذباقي هم می گویند در خراسان، تنها یک حرفه نبوده، بلکه بخشی از هویت زندگی روستایی و عشایری بوده است. پشمی که روزگاری در دل طبیعت رها می شد، با دستان استادکاران و هنرمندان به فرم هایی کاربردی در زندگی مردم تبدیل می شد. برای ما هم نمذباقي، هنری بر زمین مانده بود که می خواستیم با نگاهی هنری به آن حیات ببخشیم. این ماده طبیعی، ظرفیتی برای خلق آثار هنری داشت که در هیچ بافت صنعتی دیگری یافت نمی شود. بسیاری از استادکاران قدیمی که گنجینه هایی از فنون اصیل بودند، دیگر توان فعالیت ندارند. ما در پی آن بودیم که نه فقط روش های تولید، بلکه روح این هنر را حفظ کنیم. در مسیر کار، متوجه شدیم که هنر نمذباقي ظرفیت های بی پایانی دارد که از محصولات هنری گرفته تا کاربردهای خلاقانه

روایت یک پژوهشگر از سال های پیش از تولد عکاسی

عکاسی؛ فراتر از یک تاریخ مشخص

ریحانه موسوی انشست تخصصی پیش از ابداع عکاسی با حضور پارسا مهدوی در گالری رادین برگزار شد. دانش آموخته کارشناسی ارشد عکاسی، سردبیر نشریه تخصصی عکاسی «گرین» در دانشگاه هنر اصفهان و

همکاری با فصل نامه هنری «پشت بام» از جمله فعالیت های اوست. در این نشست، مهدوی با مرور بخشی از تاریخ شکل گیری عکاسی، به ایده ها، کشفیات علمی و تجربه هایی پرداخت که پیش از ثبت نخستین فرایندهای شناخته شده عکاسی، زمینه را برای تولد این رسانه فراهم کردند.

شرایط پیش از ابداع عکاسی

مهدوی هدف از این نشست را بررسی و طرح این مسئله بیان کرد که قبل از ابداع تکنیک های شناخته شده عکاسی، چه شرایط اجتماعی، علمی و هنری وجود داشتند که این مسیر را برای چنین رویدادی هموار کردند. وی افزود: در بیشتر کتاب های تاریخ عکاسی، به هجدهم و نوزدهم آگوست سال ۱۸۳۹ به عنوان یکی از تاریخ های مهم این حوزه اشاره می شود؛ در این روزها در آکادمی علوم فرانسه اختراعی به نام «داگرنوتیپ» معرفی شد که از آن به عنوان نخستین تکنیک عکاسی یاد می شود. برخی پژوهشگران تاریخ عکاسی به دلایلی «داگرنوتیپ» را به طور مستقیم عکس نمی دانند؛ چراکه تصویر روی یک صفحه مسی ثبت می شد و امکان چاپ و تکثیر از آن وجود نداشت. به بیان دیگر، هر داگرنوتیپ یک نسخه منحصربه فرد بود. این عکاس با اشاره به روایت های متفاوت درباره آغاز عکاسی بیان کرد: برخی پژوهشگران تاریخ عکاسی، ایده عکاسی را حتی از «غار افلاطون» دنبال می کنند. از یک سو مسیر شکل گیری اتاق تاریک را داریم و از سوی دیگر، ابداعات و کشفیاتی که در حوزه شیمی اتفاق افتاده است. وی ادامه داد: یکی از اتفاق های مهم در این مسیر کشف «شولز» در سال ۱۷۲۷ بود. او متوجه شد ترکیبات نقره در برابر نور واکنش نشان می دهند و سیاه می شوند.



ایستگاه

هنر

نگارستان

برگزاری نشست خوش نویسی خط معلی در نگارخانه رضوان



نشست تخصصی و آموزشی خوش نویسی خط معلی به مناسبت روز بزرگداشت حافظ، امروز یکشنبه از ساعت ۱۶ تا ۱۸ در نگارخانه رضوان برگزار می شود. در این نشست که به همت مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی برگزار می شود، محسن ابراهیمی، هنرمند خوش نویس مشهوری، سخنرانی خواهد کرد.

نگارخانه «هنگام» میزبان نمایشگاه «آنتروپی»



نمایشگاه نقاشی با عنوان «آنتروپی» از آثار مسعود رستگار ۱۷ مهر در نگارخانه هنگام افتتاح شد. این رویداد تا ۱۰ آبان ماه از ساعت ۱۷ تا ۲۰ به غیر از روزهای شنبه و پنجشنبه ادامه دارد.

نمایش آثار نقاشی و کلاژ مولتی مدیا در هنرخانه درخت



نمایشگاه نقاشی و کلاژ مولتی مدیا با عنوان «آن سوی زخم ها» رضا صفوی در هنرخانه درخت افتتاح می شود. این نمایشگاه با آثار رضا صفوی و زهرا حسینیان از ساعت ۱۰ تا ۲۲ ادامه خواهد داشت.



اخبار

هنری

مشهد

حضور فیلم ساز مشهوری در چهارمین نشست عصر سینما



چهارمین نشست عصر سینما با حضور محمد مهدی خاقلی، یکشنبه ۱۹ مهرماه، ساعت ۱۶ در مدرسه عالی هنر رضوی برگزار می شود. در این نشست، این فیلم ساز مشهور درباره مستند بجران با نگاه به مستند تک نفره همراه با تجربه نگاری مستند های «نبرد با شیطان»، «خانه مستضعفین» و «آهنگر» سخن خواهد گفت.

برگزاری نشست «از غزل تا تجلی...» در مشهد



نشست تخصصی «از غزل تا تجلی؛ ساحت های عشق در جهان حافظ» با حضور دکتر عباس خیرآبادی و دوشنبه ۲۰ مهرماه از ساعت ۱۷ تا ۱۹ برگزار می شود. این نشست به مناسبت روز حافظ توسط مؤسسه آفرینش های هنری آستان قدس رضوی در باب الهادی^(ع) واقع در صحن پیامبراعظم^(ص) حرم مطهر رضوی برپا خواهد شد.

یک نمایش کمدی در صدر فروش نتاثر مشهد



طبق آخرین آمار فروش نتاثر مشهد از ۱۱ تا ۱۷ مهر ۱۴۰۵، نمایش «حشره کش» به کارگردانی کیوان صباغ همچنان در صدر جدول فروش قرار دارد. به گزارش شهرارانیز، طبق آمار منتشر شده در سایت گیشات نمایش های مختلف روی صحنه نتاثر مشهد در هفته ای که

گذشت (از ۱۱ تا ۱۷ مهر ۱۴۰۵) میزبان مخاطبان بودند و در مجموع با اجرای ۱۸۹ ستانسون موفق به فروش ۲۰ هزار و ۹۱۲ بلیت شدند. مجموع فروش ربالی این اجرا ها نیز به ۶ میلیارد و ۳۸۴ میلیون و ۷۷۹ هزار و ۵۰۰ ریال رسید. نمایش «حشره کش» به کارگردانی کیوان صباغ در نتاثر شهر طی هفته گذشته در چهل ستانسون روی صحنه رفت و با فروش بلیت ۸۹۵۹ به ارزش ۴ میلیارد و ۲۵۷ میلیون و ۸۲۰ هزار ریال در صدر جدول فروش هفتگی نمایش های مشهد قرار گرفت.



چارشوق

هنر

«همسفر» در فهرست اکران پاییزی سینما



فیلم سینمایی «همسفر» به کارگردانی محمد حسین فرح بخش، از اواخر آبان ۱۴۰۵ اکران خود را در سینماهای سراسر کشور آغاز می کند. عرفان ناصری و المیرا دهقانی از بازیگران این فیلم هستند که قرار است در روزهای پایانی پاییز به چرخه اکران سینمای ایران اضافه شود. با آغاز اکران «همسفر»، علاقه مندان سینما می توانند این اثر را در سینماهای سراسر کشور تماشا کنند.

فیلم «آن سوی آوار» به سینما ها می آید



فیلم سینمایی «آن سوی آوار» به کارگردانی محسن منشی زاده از ۲۲ مهرماه ۱۴۰۵ در گروه سینمایی هنر و تجربه روی پرده می رود. «آن سوی آوار» اثری اجتماعی با موضوع پیامد های جنگ است که تأثیر این بحران بر زندگی روزمره، روابط خانوادگی و سرنوشت انسان های درگیر آن را به تصویر می کشد. علیرضا جعفری، مازیار مهرگان، آرمینا مرادی، محمود مقامی و سعیده عرب از بازیگران این فیلم هستند.



اشنبه

۱۹ مهر ۱۴۰۵

شماره ۳۸۷۱

