

راهیابی ۱۲ اثر از هنرمندان مشهد به جشنواره فیلم کودک



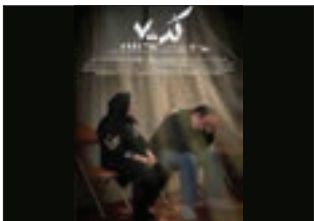
هفت مستند راه یافته به بخش مستندکوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان و شیوه نمایش آن‌ها اعلام شدند. مستند «برای کیان» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی سارا طالبیان، هنرمند مشهدی و «روایت میناب» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی امیراطهر سهیلی، ظهیرالمهدی مقدس و سعید ملتیجی از هنرمندان مشهدی به بخش مسابقه مستندهای کوتاه این جشنواره راه یافتند.

برگزاری رویداد طنز «سمزقند و پلخمون» در فرهنگ‌سرای زیارت



الهام اسماعیلی! رویداد طنز «سمزقند و پلخمون» به همت دفتر مطالعات جبهه فرهنگی انقلاب اسلامی و با مشارکت مؤسسه فرهنگی شهرآرا، روز پنجشنبه ۲ مهرماه از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۰:۳۰ در فرهنگ‌سرای زیارت برگزار خواهد شد. این برنامه با حضور جمعی از فعالان حوزه‌های طنز، فرهنگ و رسانه برگزار می‌شود و زمینه‌ای برای گرد همایی فعالان این حوزه و پرداختن به ظرفیت‌های فرهنگی و رسانه‌ای طنز فراهم خواهد کرد.

آغاز اکران مستند «کد ۷۰۰» هم زمان با هفته دفاع مقدس



هم زمان با آغاز هفته دفاع مقدس اکران مستند سینمایی «کد ۷۰۰» به کارگردانی مینا قاسمی زواره و تهیه‌کنندگی فرید ابراهیمی در گروه سینمایی «هنروتجربه» آغاز شد.

فیلم مستند سینمایی «کد ۷۰۰» به کارگردانی مینا قاسمی زواره و

تهیه‌کنندگی فرید ابراهیمی با نگاهی به جنگ دوازده روزه روایت پدر و مادری است که روزها، چشم انتظار بازگشت پیکر پسرشان از جنگ هستند.

منوچهر هادی برای بچه‌ها فیلم ساخت



فیلم سینمایی «من جاسوزنی نیستم» به کارگردانی منوچهر هادی و تهیه‌کننده علی خواجه، با انتشار فهرست کامل بازیگران، خود را برای حضور در سی‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان آماده می‌کند.

این فیلم رئال عروسکی فضایی متمایز و فانتزی نسبت به دیگر آثار کارنامه این کارگردان دارد. داستان این فیلم ماجرای جست و جوهای پرانرژی دختر بچه‌ای به نام «سارا» است که همراه عروسک محبوبش «دکمه» و خانواده‌اش، برای احیای کارگاه خیاطی پدر بزرگ و زنده کردن سنت‌های خانوادگی، در برابر مشکلات و چالش‌های مسیر ایستادگی می‌کند و داستانی پر از امید و نگاه روشن کودکان را روایت می‌کند.

یکتا ناصر، سوفیا هادی، علیرضا خمسه، بهنوش بختیاری، یوسف صیادی، یوسف تیموری، حسین عسگرای، امین عسگرای و شیفته خرم‌دل در این اثر به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم عطاران پیش‌تاز شد



از ۲۹ شهریور در حالی اکران محدود دو فیلم سینمایی «دانه‌های انگور» و «سرزمین فرشته‌ها» آغاز شده‌است که سینماها در هفته گذشته به فروش حدود ۸۸ میلیارد تومانی رسیدند. به گزارش خبرگزاری مهر، هم‌زمان با شروع فصل مدارس فیلم سینمایی کودک و نوجوان «سفید برفی» اکران خود را آغاز کرده‌است. سینماها در یک هفته اخیر براساس اعلام سامانه سبفا تا ساعت ۸ چهارشنبه یک مهر در ۲۲ هزار و ۱۹۰ ستانس، ۶۸۳ هزار و ۴۶۰ مخاطب داشتند و به فروش حدود ۸۸ میلیارد تومانی دست یافتند که حدود ۱۷ میلیارد تومان نسبت به هفته پیش افزایش پیدا کرده‌است.

فیلم سینمایی «خانوم والده» به کارگردانی سهیل موفق و تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان از ۲۵ شهریور اکران خود را آغاز کرده‌است. این فیلم با فروش ۳۷۶ هزار و ۶۷۶ بلیت به فروش ۴۹ میلیارد و ۷۴۱ میلیون تومانی رسید و در رتبه اول جدول فروش قرار گرفت.

«خانوم والده» داستان دو برادر بدکار را روایت می‌کند که در شرایط دشوار مالی، از رسیدن ارثی غیرمنتظره باخبر می‌شوند. ورود این ارث به زندگی آن‌ها، مجموعه‌ای از سوء تفاهم‌ها و موقعیت‌های طنزآشکل می‌دهد و دو برادر را وارد ماجرای تازه می‌کند. رضا عطاران و عباس جمشیدی فر نقش دو برادر داستان را بازی می‌کنند و شبنم قربانی، غلامرضا نیکخواه، ایمان صفا، گیتی قاسمی و علی دهکردی دیگر بازیگران فیلم هستند.

ساخت «سفرهای مهیج» در دل طبیعت بکر



فیلم برداری فصل اول پروژه «سفرهای مهیج» به تهیه‌کنندگی سید حسن تقوی و کارگردانی رضاجعفری جوزانی، در یکی از مناطق بکر شمال کشور و در دل طبیعت آغاز خواهد شد.

به گزارش خبرگزاری مهر، «سفرهای مهیج» با حضور تعدادی

از بازیگران و چهره‌های شناخته شده در دست تولید قرار گرفته‌است. فصل نخست این پروژه قرار است در یک منطقه بکر شمال کشور فیلم برداری شود. در توضیح این پروژه آمده‌است: «سفرهای مهیج» مرز میان طبیعت و بقا را به تصویر می‌کشد. هر قدم، آغاز یک راه تازه و هر لحظه، دعوتی به کشف ناشناخته‌ها است.

نگاهی به فیلم‌هایی که با محوریت عملیات‌های دفاع مقدس ساخته شده‌اند

رد پای عملیات‌ها در سینمای جنگ



شکیبا افخمی راد هشت سال جنگ ایران و عراق شمار زیادی عملیات بزرگ و کوچک را در خود جای داده‌است. مجموعه‌ای از نبردها با تجربه‌هایی متفاوت از مقاومت، شناسایی، نفوذ، محاصره و بازپس‌گیری، سینمای دفاع مقدس نیز از دهه ۶۰ تلاش کرده بخشی از این عملیات‌های گسترده را ثبت کند، هرچند هنوز در روایت بخش زیادی از آن‌ها ناکام مانده‌است. در این بین مرور فیلم‌های ساخته شده نشان می‌دهد در سال‌های گذشته فیلم‌سازان بیشتر سراغ موقعیت‌هایی رفته‌اند که امکان شکل دادن به یک درام انسانی در دل عملیات را فراهم می‌کند، از رزمنده محاصره شده در فکّه تا فرمانده‌ای گرفتار بحران پیش از آغاز عملیات. حاصل این تلاش‌ها، مجموعه‌ای از روایت‌های متفاوت از عملیات‌های دوران دفاع مقدس است که هر کدام تنها بخشی از تاریخ جنگ را به تصویر کشیده‌اند. ما به مناسبت هفته دفاع مقدس تعدادی از مهم‌ترین این آثار را مرور کرده‌ایم.



نمایی از فیلم سینمایی «موقعیت مهدی»

محاصره در فکّه



«حمله به اچ ۳» ساخته شهریار بحرانی، یکی از مهم‌ترین عملیات‌های هوایی جنگ را بازسازی کرده‌است. در این عملیات، جنگنده‌های فانتوم نیروی هوایی ایران پایگاه‌های اچ ۳ را در عمق خاک عراق و نزدیک مرز اردن هدف قرار دادند. فیلم از برنامه ریزی نیروهای عراقی برای دور کردن هواپیماهای استراتژیک خود آغاز می‌شود و در ادامه، طرح نیروی هوایی ایران برای حمله به پایگاه‌های اچ ۳ را دنبال می‌کند. «حمله به اچ ۳» از نمونه‌های شاخص تلاش سینمای دفاع مقدس برای بازسازی یک عملیات هوایی پیچیده‌است.

جنگ از زاویه یک نیروی اطلاعات



«۵۰ قدم آخر» ساخته کیومرث پوراحمد به عملیات والفجر ۴ می‌پردازد، عملیاتی که با مشارکت نیروهای سپاه، ارتش و پیشمرگه‌های کرد انجام شد. فیلم محصول سال ۱۳۹۲ است و بر اساس سرگذشت واقعی یکی از نیروهای اطلاعات لشکر زرهی نجف اشرف ساخته شده‌است. ماجرای آن نیز از جایی شکل می‌گیرد که این نیروی شناسایی مجروح می‌شود و هفده روز در انتظار رسیدن نیروهای خودی می‌ماند. پوراحمد به جای بازسازی گسترده میدان نبرد، تجربه یک رزمنده گرفتار در منطقه دشمن را محور قصه‌اش قرار داده و عملیات را از زاویه‌ای محدودتر روایت می‌کند.

نبرد در سرمای ارتفاعات



«حماسه مهران» ساخته حمید طاهریان از آثار قدیمی‌تر سینمای دفاع مقدس است که به آزادسازی مهران و عملیات کربلای یک می‌پردازد. فیلم محصول ۱۳۶۳ است و ابتدا شهر مهران را زیر آتش توپخانه دشمن نشان می‌دهد، شهری که بسیاری از ساکنانش ناچار به ترک آن می‌شوند، اما رفتگر سالخورده شهر حاضر نیست زادگاه خود را رها کند. در ادامه، حمله نیروهای عراقی و به اسارت رفتن گروهی از مردم، فضای داستان را تغییر می‌دهد و فیلم در نهایت به مقاومت نیروهای ایرانی و آزادسازی مهران می‌رسد. در «حماسه مهران»، جنگ فقط در قالب درگیری نیروهای نظامی دیده نمی‌شود و زندگی مردم عادی نیز بخشی از روایت میدان جنگ است.

جنگ در پشت خطوط دشمن



جمال شورجه در «عملیات کرکوک» به یکی از عملیات‌های متفاوت جنگ پرداخته‌است، عملیات فتح یک یا عملیات وحدت که در مهر ۱۳۶۵ بسا حمله نیروهای سپاه و پیشمرگه‌های کردستان عراق به تأسیسات نفتی،

پالایشگاه، نیروگاه و یک پادگان نظامی در کرکوک انجام شد. داستان فیلم درباره گروهی از رزمندگان جنگ‌های نامنظم است که مأموریت دارند در عمق خاک دشمن پالایشگاه کرکوک را هدف قرار دهند. فیلم بیش از آنکه بر یک نبرد کلاسیک متمرکز باشد، فضای یک عملیات نفوذی و پارتیزانی را دنبال می‌کند. همراهی کردهای مسلمان عراقی با نیروهای ایرانی نیز یکی از بخش‌های روایت است.

مرصاد در قالب یک روایت امنیتی



محمد حسین مهدویان در «ماجرای نیمروز: رد خون» محصول ۱۳۹۷، به سال‌های پایانی جنگ و عملیات مرصاد پرداخته‌است.

این فیلم میدان نبرد را تنها از زاویه نیروهای حاضر در خط مقدم نمی‌بیند و وجه اطلاعاتی

و امنیتی ماجرا را نیز وارد روایت می‌کند.

داستان فیلم از جایی شروع می‌شود که نیروهای امنیتی ایران متوجه حضور نفوذی‌های سازمان مجاهدین خلق پس از پذیرش قطعنامه ۵۹۸ در جبهه می‌شوند.

از همین رو با ارسال دو مأمور امنیتی به بغداد می‌خواهند قبل از شروع عملیات فروغ جاویدان، عباس زریباف فرمانده این عملیات را ترور کنند.

روایت دیگری از خیبر



در سال‌های اخیر، عملیات خیبر چندین بار مورد توجه سینما قرار گرفته‌است. «مجنون» ساخته مهدی شامحمدی نیز یکی از این آثار است که با تمرکز بر زندگی شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین، بخشی از

حماسه لشکر ۱۷ علی بن ابی طالب در جزیره مجنون و عملیات خیبر را روایت می‌کند.

ساخت چندین اثر از این عملیات نشان می‌دهد خیبر همچنان ظرفیت تبدیل شدن به روایت‌های تازه‌ای درباره فرماندهان، نیروهای محلی و تجربه رزمندگان را دارد.

آخرین روزهای جنگ



«تنگه ابوقریب» ساخته بهرام توکلی از معدود فیلم‌هایی است که به یکی از وقایع روزهای پایانی جنگ پرداخته‌است و بر مقاومت گردان عمار یاسر لشکر ۲۷ محمد رسول...! در برابر پیشروی ارتش عراق در تنگه استراتژیک ابوقریب تمرکز دارد. روایت

فیلم در روزهایی شکل می‌گیرد که نیروهای ایرانی باید در برابر حمله ارتش عراق مقاومت کنند و مانع سقوط تنگه شوند. درواقع توکلی با تکیه بر یک موقعیت محدود، فشار و آشفتگی روزهای پایانی جنگ را به تصویر می‌کشد، زمانی که میدان نبرد هنوز فعال است و سرنوشت برخی مناطق به مقاومت نیروهای حاضر در خط وابسته مانده‌است.

روایت انسانی از مرصاد



محمد عسگری نیز در «اتاقک گلی» سراغ عملیات مرصاد رفته، اما مسیر متفاوتی را برای روایت داستانش انتخاب کرده‌است. در این فیلم می‌بینیم گروهی از رزمندگان لشکر ۲۷ محمد رسول...! برای حفاظت از

کردستان وارد منطقه می‌شوند و در میان فضای جنگی، یک داستان عاطفی نیز شکل می‌گیرد. «اتاقک گلی» تلاش دارد یک عملیات نظامی را در کنار سرنوشت مردم منطقه قرار دهد. این فیلم در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر، جایزه بهترین فیلم اول و جایزه ویژه هیئت داوران را دریافت کرد و در سال ۱۴۰۴ به اکران عمومی رسید.