

«وزارت راه و شهرسازی:

۷همت از سازمان ملی زمین برای خانه دارشدن دهک های پایین و مددجویان تأمین اعتبار شد.

«استاندارد خراسان رضوی:

از مهرماه سال گذشته تاکنون هشتصد دستگاه تقریبی به دلیل نداشتن استاندارد، پلمپ شدند.

«دانشگاه علوم پزشکی

مشهد: تاکنون ۲۵ هزار واکسن آنفلوآنزا برای توزیع در اختیار داروخانه های مشهد قرار گرفته است.

۱۰۳۲

۵۵ ۵۶ ۲۰



روزنامه شهرآرا مترو

رویش جوانه های امید در کشورمان

مرور دستاوردهای درخشان ایران در هفته ای که گذشت



دور دنیا

عقب نشینی پنتاگون از تحریم ها



وقتی پای مهار تورم و جهش قیمت سوخت در میان باشد، آرمان های ضدروسی کاخ سفید رنگ می بازد. توافق تازه ترامپ متوهم و پوتین برای ورود فوری گازوئیل روسیه به آمریکا، پرده از یک تناقض بنیادین برداشت. دولت آمریکا برای نجات اقتصاد داخلی و کاستن از فشار بر صنایع، تحریم های مسکو را دور زد و وزارت خزانه داری، مجوز واردات محموله های میلیونی را صادر کرد. این چرخش آشکار ثابت کرد هر جا هزینه تحریم ها گریبان واشنگتن را بگیرد، منافع اقتصادی به راحتی ادعاهای سیاسی را می بلعد.

شیرینی بدون عذاب وجدان!

خبر ویژه

شاید روزی بستنی خوردن دیگر دلپره بالا رفتن قند خون را به همراه نداشته باشد. پژوهشگران دریافته اند که پروتئین «برازئین» (عصاره ای طبیعی و ۲ هزار برابر شیرین تر از شکر) می تواند جهش قند خون پس از مصرف بستنی را تا ۵۰ درصد کاهش دهد. در این مطالعه روی بیماران کبد چرب، مصرف این شیرین کننده نوین حتی در افراد مبتلا به دیابت اثر چشمگیری بر جا گذاشت. برازئین در برابر حرارت مقاوم است و نوید روزهایی شیرین اما سالم را در صنایع غذایی می دهد.



فرصت طلایی استقلال در دوحه

خبرخوان

استقلال امشب ساعت ۲۱:۴۵ در لیگ نخبگان آسیا به مصاف الغرافه ای می رود که روزهای بسیار تلخی را تجربه می کند. نماینده قطر با ثبت شش بازی بدون برد در آسیا و ضعف های آشکار ساختاری در دفاع و حمله، در بحران عمیقی غرق شده است. تغییرات متوالی تاکتیکی پدرو مارتینز نیز این تیم را شکننده کرده است. آبی پوشان ایران در این بزرگراه حساس، فرصتی استثنایی دارند تا با بهره گیری از آشننگی حریف، سه امتیاز ارزشمند آسیایی را شکار کنند.



کاسی غیرمجاز با برق ۴ استان

به گفته عضو هیئت رئیسه مجلس، مصرف برق ماینرهای غیرمجاز معادل مصرف حدود چهار استان است و سالانه ۲۰۵ میلیارد دلار خسارت به کشور وارد می کند. این موضوع برای جرم انگاری به کمیسیون حقوقی مجلس ارجاع شده است.

۲,۵
میلیارد دلار

قرار شاعرانه بالسان الغیب

بیستم مهرماه، روز بزرگداشت حافظ است؛ رند فرزانه ای که کلامش قرن هاست آینه دل تنگی ها، امیدها و رازهای مگوی ما ایرانیان است. دیوان او فقط کتاب شعر نیست، درس زیستن لطیف، آزاده و حکیمانه است. بیابید به پاس این روز، یک «قرار شاعرانه» بگذاریم: هفته ای فقط دو مصرع از غزل هایش را حفظ کنیم و در گفت وگوهای روزمره مان بنشانیم. همین تمرین ساده، زنگار را از زبان شتاب زده این روزهایمان می زداید. غنا و آهنگ کلامان را دوچندان می کند و به نفوذ حرف هایمان عمق می بخشد تا حافظ فقط روی طاقچه ها نماند و در نبض کلمات روزمره مان جاری شود.



رویش جوانه های امید در کشورمان

مرور دستاوردهای درخشان ایران در هفته ای که گذشت

در هیاهوی خبرهای ناآرام، گاهی باید به تماشای گام های استوار و دستاوردهای شیرین ایران نشست. هفته ای که گذشت، سرشار از نشانه های خودکفایی، پیشرفت های بومی و تدابیر امیدبخش در سلامت و علم بود؛ اخباری که نشان می دهند چرخ توسعه و خدمت، خستگی ناپذیر به گردش خود ادامه می دهد.

پرتودهی علیه پشه آندس

همکاری انرژی اتمی و وزارت بهداشت برای مهار پشه آندس با فناوری عقیم سازی پرتوتابی کلید خورد؛ روشی پیشرفته و سازگار با محیط زیست که مانع گسترش ویروس های تب دنگی و زیکا با تکیه بر دانش بومی خواهد شد.

رکورددشکنی گازی در خانگیان

پالایشگاه شهید هاشمی نژاد با رشد ۱۸ درصدی، پالایش بیش از ۷ میلیارد مترمکعب گاز را در نیمه اول سال رقم زد؛ دستاوردی بی سابقه طی یک دهه اخیر که پشتوانه ای محکم برای سبد انرژی کشور محسوب می شود.

دستیابی به رادیوداروی نجات بخش

ایران با بومی سازی رادیوداروی «تیلمانوسیت»، پس از آمریکا دومین سازنده این ترکیب حیاتی برای بیماران سرطانی شد؛ دستاوردی بزرگ که هزینه درمان غدد لنفاوی را تا ۹۰ درصد برای هم وطنان کاهش می دهد.

سپر ذخایر انرژی زمستان

با تدابیر انجام شده، ذخایر سوخت نیروگاهی کشور به مرز اطمینان بخش ۹۰ درصدی و حجم ۳۰۲ میلیارد لیتر رسید. این اقدام

راهبردی، شبکه برق را در آستانه فصل سرما در برابر هرگونه افت انرژی کاملاً ایمن ساخت.

آغوش باز برای نخبگان

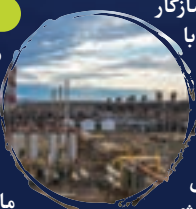
با نهایی شدن مجوز استخدام ۱۷۵۰ نخبه در نهادهای دولتی و هیئت های علمی، مسیر پیشرفت پژوهشگران هموار شد. این سازوکار جدید و پیش دستانه، هدیه ای ارزشمند برای پاسداشت توانمندی استعدادهای برتر در خاک مادری است.

معجزه سلول ها در رویش امید

روایت امیدبخش بهبود کودکان فلج مغزی با سلول درمانی در جشن «رویش امید»، توانمندی بالای ایران را آشکار کرد؛ کشوری که اکنون سهمی چشمگیر در میان تولیدکنندگان محدود این محصولات پیشرفته جهانی دارد.

جهش پایگاه های پرتودهی

توسعه زیرساخت های پرتودهی از چهار مرکز به بیش از بیست مرکز و ساخت پنج مجموعه منطقه ای جدید، دستاوردی بزرگ برای کشور است که نقش حیاتی کاربرد صلح آمیز هسته ای را در امنیت غذایی و حفظ سلامت عمومی جامعه تثبیت می کند.



بازگشت ناتاشا به جعبه جادو

آیا با یک سریال پلیسی خیابان‌ها دوباره خلوت می‌شوند؟

اوایل دهه ۸۰. شب‌هایی بود که نبض شهر برای یک ساعت کند می‌زد. مهدی فخیم‌زاده پس از ساخت دو مجموعه تاریخی و ماندگار «تهاترین سردار» و «ولایت عشق»، ناگهان چرخش غافل‌گیرکننده‌ای به ژانر پلیسی زد و با خلق شاهکاری به نام «خواب و بیدار»، میلیون‌ها مخاطب را پای تلویزیون میخکوب کرد. کاراکتر کاریزماتیک و خونسرد «ناتاشا» با بازی درخشان رویا نونهالی، اصغر پیک و سرگرد جلالی، تصویری مدرن و نفس‌گیر از درام جنایی ساختند؛ پدیده‌ای که در حافظه جمعی ایرانیان حک شد و حالا پس از نزدیک به دوده‌ده‌ونیم، زمره‌های بازگشت آن به گوش می‌رسد.

شکستن مقاومت ۲۵ساله

این بازگشت، بخشی از موج تازه مدیران سیما برای احیای برنده‌های نوستالژیک است؛ از تداوم ماجراهای «کارآگاه علوی»، تا پروژه‌هایی نظیر «مرد سه‌هزارچهره» و «آژانس دوستی». هدف روشن است: بازگرداندن مخاطبان قهرکرده با جعبه جادو. فخیم‌زاده بی‌تردید جزو انگشت‌شمار سرگرمی‌سازان شش‌دانگ و بلدکار است که هنوز تسلیم بازنشستگی نشده؛ اما واقعیت این است که مختصات رسانه و ذائقه نسل امروز به‌کلی دگرگون شده است. تکرار جادویی که دو دهه پیش خیابان‌ها را خالی از رفت‌وآمد می‌کرد، حتی برای استاد تعقیب‌وگریزهای تلویزیون، قماری به شدت دشوار و پرمخاطره خواهد بود.



در تمام این سال‌های‌ایده‌ساخت فصل دوم مطرح بود، اما خود فخیم‌زاده زیر بار ریسک دست‌زدن به آن خاطره‌طلایی نمی‌رفت. باین حال، سرانجام طلسم شکسته شد. او پس از شش ماه قلم‌زدن در انزوا، فیلم‌نامه بیست‌وشش قسمتی «خواب و بیدار ۲» را به تهیه‌کنندگی رضا انصاریان تکمیل کرد و به تصویب رساند. کارگردان کهنه‌کاری که با آثاری چون «حس سوم»، «بی‌صدا فریاد کن» و «ساختمان ۸۵» نیز نتوانسته بود تب‌وتاب ناتاشا را تکرار کند، حالا تصمیم گرفته است شخصا به صحنه جنایت بازگردد تا قصه ناتمامش را در دنیای جدید ادامه دهد.

شروع پرسروصدای «دورامچ»

امیرحسین قیاسی این بار با تاک‌شوی استودیویی «دورامچ» به فیلمو آمده تا با تلفیق شوخی‌های بداهه و حضور پرشور تماشاگران، تجربه‌ای نو رقم بزند. او در گام اول سراغ چهره‌ای پرحاشیه و نام‌آشنا رفت. محمدرضا گلزار، نخستین مهمان این برنامه بود که گفت‌وگویی غیررسمی و مفرح را رقم زد. «دورامچ» که پنجشنبه‌ها منتشر می‌شود، قصد دارد با شکستن قالب‌های خشک، فضایی صمیمی و سرگرم‌کننده بسازد؛ شروعی درخشان که نشان از رقابتی جدی در عرصه تاک‌شوهای اینترنتی دارد.



نمایش «ضدانسان» در مشهد



تئاتر مشهد این روزها میزبان اثری متفاوت است. نمایش «ضدانسان» به نویسندگی و کارگردانی الیاس صادق‌زاده در روزهای ۲۳ و ۲۴ مهر در سالن استاد ثابت روی صحنه می‌رود. با حضور

چهره‌هایی چون سیاوش خیرابی و ندا قاسمی، داستان در یک مهمانی صمیمی و دورافتاده در شبی زمستانی آغاز می‌شود؛ اما سرما خیلی زود به جان روابط می‌افتد. جایی که شوخی‌ها رنگ می‌بازند و بحرانی عمیق برای بقا، حقیقت پنهان آدم‌ها را آشکار می‌کند؛ نمایشی تماشایی درباره انتخاب‌های دشوار و سرنوشت‌ساز انسانی.

پاییز داغ شبکه ۳ با «دیوار دفاعی»

مجموعه تلویزیونی «دیوار دفاعی» به تهیه‌کنندگی مسعود ده‌نمکی و کارگردانی احمد کاوری، روزهای فرد ساعت ۲۰:۳۰ آنتن شبکه ۳ را در اختیار گرفته است. این سریال بر اساس متنی از کریم خودسیانی و حمزه صالحی ساخته شده و به تازگی نادر سلیمانی نیز برای ایفای نقش مقابل دوربین آن رفته است. کدناکتور پاییزی سیما با تفکیک روزهای زوج و فرد، جان دوباره‌ای گرفته و «دیوار دفاعی» آمده تا با ترکیبی از چهره‌های محبوب و داستانی پرکشش، مخاطبان را پای تلویزیون بنشاند.



کارآگاهی در دل تاریخ

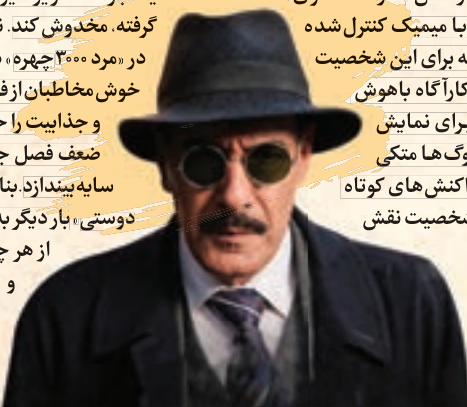
سریال «کارآگاه علوی ۳» چطور موفق شد خاطرات خوش گذشته را زنده کند؟

مصطفی قاسمیان | فصل سوم مجموعه تلویزیونی «کارآگاه علوی» که از چند هفته پیش در روزهای جمعه روی آنتن شبکه یک رفته، از آن دست مجموعه‌هایی است که فصل تازه‌ای از آن بعد از سال‌ها ساخته شده است و سازندگان آن می‌کوشند تا خاطره جمعی دوده قبل را زنده کنند.

اجتماعی و سیاسی دوران پهلوی دارد و از این طریق، واقعیت آن دوره را به تصویر می‌کشد. این اشارات، در کنار روایت پرونده‌های جنایی، به مجموعه، بُعدی فراتر از سرگرمی می‌بخشند و قصه‌ها را به بستری برای بازنمایی بخشی از تاریخ معاصر تبدیل می‌کنند.

فقط بازگشت کافی نیست

نکته مهم درباره بازگشت مجموعه‌هایی از جنس «کارآگاه علوی»، آن است که باید به خاطره جمعی مخاطبان احترام گذاشت. به عبارت دیگر، وقتی قرار است خاطرات خوش مخاطبان و نوستالژی یک اثر قدیمی بازسازی شود، باید اندازه و اعتبار همان اثر قدیمی نیز در اثر جدید وجود داشته باشد. ساخت فصل جدید، صرفاً با تکیه بر محبوبیت گذشته، تضمین‌کننده موفقیت نیست؛ چه بسا ادامه‌ای ضعیف بتواند تصویر شیرینی را که سال‌ها در ذهن مخاطبان شکل گرفته، مخدوش کند. نمونه معکوس «کارآگاه علوی» را می‌توان در «مرد ۳۰۰۰ چهره» دید؛ مجموعه‌ای که در مقایسه با خاطره خوش مخاطبان از فصل پیشین، نتوانسته است همان کیفیت و جذابیت را حفظ کند و حالا این نگرانی وجود دارد که ضعف فصل جدید، بر ذهنیت مخاطبان از اثر قبلی نیز سایه بیندازد. بنابراین، اگر قرار است آثار دیگری مثل «آژانس دوستی» بار دیگر به تلویزیون بازگردند، سازندگان باید بیش از هر چیز به کیفیت فیلم‌نامه، جذابیت معماها و حفظ هویت شخصیت‌ها توجه کنند تا این بازگشت، تجدید خاطره‌ای دلنشین باشد، نه دلیلی برای خدشه‌دار شدن خاطرات گذشته.



یک اثر خوش‌آب‌ورنگ از نقاط قوت اصلی «کارآگاه علوی»، توجه به جزئیات در طراحی صحنه، لباس و فضا‌سازی است که به شکل‌گیری جهان داستان کمک می‌کنند. این سریال خوش‌رنگ‌و‌لعباب، با بازسازی فضای تهران در سال‌های پیش از انقلاب، تماشاگر را به دوره‌ای می‌برد که مناسبات اجتماعی و سیاسی آن، بستر مناسبی برای شکل‌گیری قصه‌های جنایی و رازآلود فراهم می‌کرد. البته کیفیت طراحی معما در همه قسمت‌ها متوازن نیست. اما در شمار درخور توجهی از اپیزودها، گره‌افکنی و مسیر کشف حقیقت به‌اندازه‌ای جذاب است که مخاطب را تا پایان با خود همراه می‌کند.

یک کارآگاه نکته‌سنج

در این میان، بازی بهنام تشکر در نقش «کارآگاه علوی» جدید، اهمیت ویژه‌ای دارد. او با میمیک کنترل‌شده صورت، نگاه نافذ و استایل آرامی که برای این شخصیت ساخته، تصویری باورپذیر از یک کارآگاه باهوش و نکته‌سنج ارائه می‌دهد. تشکر برای نمایش هوش شخصیتش، صرفاً به دیالوگ‌ها متکی نیست؛ گاهی مکث‌ها، نگاه‌ها و واکنش‌های کوتاه او به اندازه کلمات در معرفی ابعاد شخصیت نقش دارند.

روایتی از فساد پهلوی

نکته مهم آنکه «کارآگاه علوی» در خلال قصه‌گویی، اشاراتی به مناسبات قدرت، فساد و وضعیت