

نمایشگاه آثار خط معلای ساره سروانی با نام «رخساره» با حضور استادان و مبدع این خط، در مشهد برگزار شد

معلی؛ تلاقی حماسه، فریاد و طنازی در خط ایرانی

طنین همتی‌ا خط معلی سبکی است که با حروف درشت، پرشور و جسورانه‌اش، در دنیای پرشتاب امروز، انگار ما را به لحظه‌ای تماشاى عمیق دعوت می‌کند. همین ویژگی‌ها باعث شد نمایشگاه انفرادی «رخساره» به میزبانی ساره سروانی در نگارخانه رضوان، فراتر از یک نمایشگاه ساده، به محلی برای دیدار و گفت‌وگوی سه نسل از هنرمندان این سبک تبدیل شود. رویدادی که در آن، ساره سروانی در کنار استاد خود، محسن ابراهیمی و بنیان‌گذار این سبک، استاد حمید عجمی، پیوندی ازانتقال تجربه ودوستی را به تصویر کشیدند تا از حال و آینده این هنر در مشهد بگویند. این نمایشگاه که چند اثر منتخب این دواستاد پیشکسوت و ۳۳اثر تازه سروانی را در خود جای داده، بهانه‌ای شد تا در گفت وگو با این سه چهره، از جایگاه خط معلی در هنر امروز ایران بشنویم.

فرصتی برای آشنایی بیشتر با خط معلی در مشهد ساره سروانی درباره هدفش از برگزاری این نمایشگاه می‌گوید: فقط نمی‌خواستم آثارم را به نمایش بگذارم. دوست داشتم فرصتی باشد تا علاقه‌مندان مشهدی با خط معلی بیشتر آشنا شوند. هدفم این بود که هم زیبایی‌های این خط دیده شود و هم مخاطبان، مبدع این هنر و استادانش را بهتر بشناسند. به همین دلیل تصمیم گرفتم در کنار نمایشگاه، برنامه‌های فرهنگی، مراسم نکوداشت و کارگاه آموزشی هم داشته باشیم تااین معرفی، کامل ودرخور جایگاه هنری خط معلی باشد. او درباره ویژگی‌های خط معلی بیان می‌کند: این نوع خط اگرچه در فضای عمومی جامعه نسبت به خطوطی چون شکسته نستعلیق کمتر شناخته شده است، اما به دلیل ویژگی‌های بصری و ساختار متفاوتش، جذابیت زیادی برای مخاطب دارد. آنچه بیش از هر چیز در معلی نمود پیدا می‌کند، شکست‌های ناگهانی و طنازی خاص آن است. این سبک به‌طور کامل تناسبات هندسی و ساختار خطوط اصیل همچون نستعلیق را در خود حفظ کرده، اما در عین حال از نوعی رهایی و آزادی در ترکیب بندی برخوردار است. همین تفاوت میان تبعیت از قواعد کلاسیک و هم‌ای گرافیکی مدرن است که به خط معلی هویتی پویابخشیده است، هویتی که اجازه می‌دهد این هنر هم‌زمان با حفظ اصالت‌های سنتی، باسلیقه مخاطب امروز پیوند بخورد. سروانی درباره دلیل انتخاب این اسم توضیح می‌دهد: رخساره یعنی چهره و سیما که اسم خودم (ساره) هم در دل آن نهفته است. این پیوند برای من خیلی حس و حال شاعرانه‌ای دارد. من در کارهایم همیشه دنبال چهره پنهان کلمات هستم. همان جایی که معنا در پیچ‌وخم حروف و سکوت بین آن‌ها خودش را نشان می‌دهد. اسم «رخساره» هم برای من همین‌معنی را دارد. پیوندی بین چهره کلمات و نگاهی که خودم به خط دارم. او با اشاره به حضور استادان دراین نمایشگاه می‌گوید: حضوراستاد حمید عجمی (مبدع خط معلی) و استاد محسن ابراهیمی که در آموزش این خط نقش مهمی دارند، برای من افتخار بزرگی است. این حضور باعث می‌شود مخاطب، مسیر یک هنر را از

سرچشمه‌اش تا تجربه‌های نسل‌های بعد ببیند. بودن در جمع این استادان، مسئولیت‌م را سنگین‌تر می‌کند تا بیشتر یاد بگیرم و با انگیزه بیشتری مسیر هنری‌ام را ادامه دهم.

● معلی، تولد یک فریاد در دنیای مدرن محسن ابراهیمی، هنرمند خط معلی هم با حضور در این نمایشگاه با بیان اینکه هنر خوش‌نویسی درطول تاریخ ایران، همواره پاسخی به نیازهای روحی و اجتماعی مردم بوده است، در واکاوی نسبت میان نیاز انسان وتولد سبک‌های

هنری، معتقد است: هنر در لحظه‌ای متولد می‌شود که طلب یک جامعه به مرحله‌ای از تراکم می‌رسد. ایرانیان تنها ملتی هستند که برای هر نیاز و هر حس، خطی اختصاصی خلق کرده‌اند.

نستعلیق را برای شعر و زیبایی، نسخ را برای سهولت در خوانش ادعیه و متون و ثلث را برای صلابت کتیبه‌های معماری و محافظت از بناها به کار گرفته‌اند. خط شکسته، این راز عشق و مهرورزی و تعلیق با منحنی‌های آرامش بخش خود، هر کدام در دوره‌های تاریخی مختلف، پاسخی به نیاز روانی مردم بوده است.

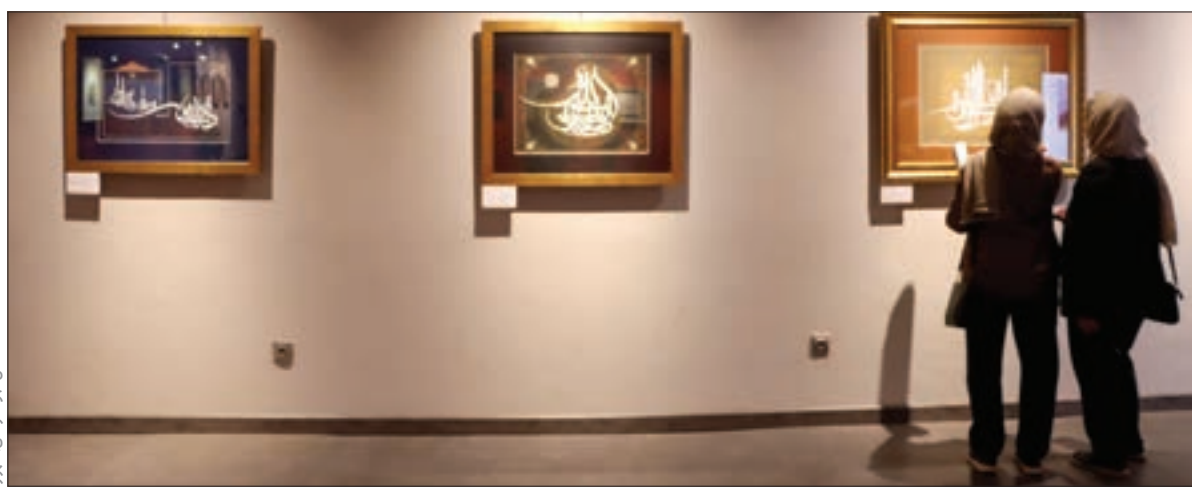
به گفته این استاد خوش‌نویسی، خط شکسته در دوره قاجار چنان به اوج رسید که گویی حکومت و

حمید عجمی، بنیان‌گذار سبک «خط معلی» درباره مشکلات این هنر می‌گوید

بسنده کنند. وظیفه خبرنگاران این است که در میان جوانان جست‌وجو کنند. استعدادها را بیابند و با پرداختن به آن‌ها در مطبوعات و رسانه‌ها، مسیر رشدشان را هموار کنند. یک مصاحبه یا گزارش خوب از یک هنرمند جوان، می‌تواند تاسال‌ها به او انگیزه و انرژی مضاعف برای مشق کردن و تلاش بدهد.

● مسیر پرچالش خط معلی را با جان پذیرفته‌ایم بنیان‌گذار خط معلی با اشاره به فراز و فرودهای این سبک نوپا در خوش‌نویسی ایران بیان می‌کند: ایران مهد خوش‌نویسی جهان است، وقتی در کشوری با پیشینه قوی وهزاران استاد برجسته، یک سبک جدید متولد می‌شود، طبیعی است که با چالش‌ها و مخالفت‌هایی روبه‌رو شود. سبک معلی ۲۶ سال پیش با ایرانی همواره در پرورش ذوق هنری فرزندان خود در تلاشد و این یک سنت قدیمی است و هنر، در جان و خون ایرانیان نهفته است و صنعتی ندارد. او معتقد است که خانواده‌های ایرانی همواره در پرورش ذوق هنری فرزندان خود در تلاشد و این یک سنت قدیمی است که باعث می‌شود هنر همواره در جامعه جاری باشد. اینکه یک مدیر صنعتی پس از سال‌ها تجربه، به سراغ هنر می‌رود، نشان‌دهنده ظرفیت‌های بالای فطری مردم این سرزمین است.

● رسانه، پل ارتباطی برای شکوفایی نسل جوان استاد عجمی با اشاره به جایگاه رسانه تأکید می‌کند: استعداد یابی وظیفه‌ای مشترک است. رسانه‌ها نباید تنها به چهره‌های شناخته‌شده



عکس: جواد علی‌اشعوراز

جامعه، با احترام به هنرمندان وادبیان، در فضایی سرشار از فضل و فرهیختگی زندگی می‌کردند. این امر نشان می‌دهد هرگاه طلب و تمایل مردم به یک نیاز هنری فزونی یابد، هنر به ناچار در مسیری تازه بازتولید می‌شود.

ابراهیمی درباره پیدایش خط معلی که اکنون به عنوان هنری متناسب با نیازهای مخاطب امروزی شناخته می‌شود، توضیح می‌دهد: این خط حدود سال ۱۳۷۶ در مسیر طراحی یک تمپر با نام مبارک حضرت علی^(ع) متولد شد. برخلاف خطوط سنتی که یا بر سهولت خوانش تمرکز داشتند و یا بر صلابت معماری، خط معلی ویژگی متفاوتی دارد. این خط ترکیبی از حماسه، فریاد و درعین حال طنازی است.

او معتقد است: دنیای مدرن که هم نگاهی به سنت دارد و هم غرق در مدرنیته است، به چنین فریادی نیاز داشت. بزرگ‌نمایی حروف در این خط، نشان‌دهنده همان حسی است که باید در روح کلمات امروز جاری شود تا مخاطب را به توقف وادارد.

● هنر، رسالت توقف و عمیق دیدن دارد یکی از انتقادهایی که گاه به خط معلی وارد می‌شود، بحث خوانایی است. اما ابراهیمی در دفاع از این سبک و نگاه کلی به هنر، نگاهی متفاوت دارد: رسالت یک تابلوی هنری، روزنامه یا مشق شب نیست که خواندنش دراولویت باشد. تابلو باید مخاطب را از هیاهوی عالم جدا کند، او را مقابل خودش متوقف کند و دقایقی به او فرصت دهد تا در فراز و فرودهای بصری آن، کشف و شهودی تازه داشته باشد.

این استاد خوش‌نویسی با انتقاد از سرعت زندگی در عصر شبکه‌های اجتماعی، می‌افزاید: امروز بسیاری از مردم حتی حوصله ایستادن مقابل یک اثر هنری را ندارند. در دوران فردوسی، مردم با هنر زندگی می‌کردند، از ظرف‌های قلم‌کاری شده تا منبت‌کاری‌های تخت و ظروف گل‌ومرغ، همه در زندگی‌شان جریان داشت. اما امروز، حتی اگر اثری در ابعاد دو متر در دو متر هم اجرا شود، مردم با سرعتی رژه می‌روند که گویی دیدن، اولویت نیست. ابراهیمی با دعوت مخاطبان به بازنگری در نگاهشان به هنر بیان می‌کند: اگر نگاه مردم نسبت به یک تابلوی هنری تغییر کند و از این شتاب‌زدگی دنیای مدرن فاصله بگیرند، آن وقت می‌توانند در معانی و اشکال هنری غرق شوند. ما باید از این جهان سرعت، به آن روزگار وصل و آرامش برگردیم، چرا که هنر، تنها پناهگاه این هیاهوی روزگار است.

نگارستان

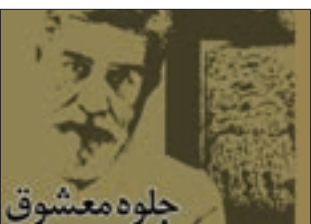
روایت تصویری جنگ تحمیلی سوم در مشهد



عقیل قدرتی، معاون فرهنگی و هنری سازمان فرهنگی و اجتماعی شهرداری مشهد مقدس، از برپایی نمایشگاه کاریکاتور «حقایق اتفاقیه» با آثاری از استاد محمد حسین نیرومند در حاشیه چهارراه احمدآباد مشهد خبر داد. وی بیان کرد: این نمایشگاه با عنوان

«همراه با مردم مبعوث» و با همکاری خانه هنرمندان شهرداری مشهد و حوزه هنری انقلاب اسلامی خراسان رضوی برپا شده است و سی اثر کاریکاتور با موضوع جنگ تحمیلی سوم را از ۲۰ مهرماه در معرض دید شهروندان قرار می‌دهد. وی افزود: برپایی این نمایشگاه در فضای شهری، فرصتی برای پیوند هنرهای تجسمی با زندگی روزمره شهروندان و انتقال مفاهیم و روایت‌های مرتبط با رویداد‌های روز از دریچه هنر کاریکاتور فراهم می‌کند.

افتتاح نمایشگاه «جلوه معشوق» در نگارخانه سفید



نمایشگاهی از آثار هنری رضا فردوسی با عنوان «جلوه معشوق» امروز سه شنبه ۲۱ مهرماه در نگارخانه سفید افتتاح می‌شود. این نمایشگاه تا ۳۰ مهرماه ادامه خواهد یافت و علاقه‌مندان می‌توانند از آثار این هنرمند از ساعت ۱۷:۳۰ تا ۱۹:۳۰ دیدن کنند.

اخبار

هنری

مشهد

فیلم امیراطهر سهیلی به مسابقه «حوادث و سوانح» راه یافت



فیلم کوتاه «روایت میناب، نیکا و کیانا» به کارگردانی امیراطهر سهیلی، فیلم‌ساز مشهدی، در هفتمین دوره مسابقه حوادث و سوانح با محوریت «جنگ رمضان» و عنوان «ایستادگی برای ایران» پذیرفته شد؛ رویدادی که با مشارکت کرسی یونسکو در مدیریت سوانح طبیعی

برگزار شده است. «روایت میناب، نیکا و کیانا» با پرداختن به تجربه انسانی در بستر جنگ، به تأثیر شرایط بحرانی بر زندگی روزمره می‌پردازد. پذیرش این فیلم در این دوره از مسابقه، آن را در کنار آثاری قرار می‌دهد که به ثبت و بازتاب ابعاد انسانی و اجتماعی جنگ و پیامدهای آن می‌پردازند.

اکران اثر سینماگران مشهدی در برنامه شب‌های هنر تهران



فیلم کوتاه «ایران» به کارگردانی وحید ملیحی و تهیه‌کنندگی علیرضا رضایی از مشهد در برنامه شب‌های هنر تهران با عنوان «تهران شهر ایستاده» امروز در خانه تاریخی اتحادیه به نمایش در می‌آید. در این نشست سعید نجاتی، فیلم‌ساز و رامتین شهبازی، پژوهشگر هنر و سینما، اثر را نقد و بررسی می‌کنند.

راهیابی ۳ نمایش از مشهد در جشنواره تئاتر کودک رضوی



تئاترهای «کلاغ‌ها» اثر علیرضا شریفی نیا و «بچه‌های حبه» اثر مصطفی داوطلب نظام در بخش صحنه‌ای و «خداداد» اثر فهیمه اسدیان در بخش نمایش‌های عروسکی از مشهد به یازدهمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان و نمایش عروسکی رضوی راه یافتند. اعضای هیئت انتخاب این رویداد که از ۲۴ تا ۲۷ مهرماه در بندرعباس برگزار می‌شود، منوچهر اکبرلو، رضا حسینی و ابراهیم پشت‌کوهی هستند.

اثر فیلم‌ساز مشهدی در جشنواره قاهره



فیلم سینمایی «مادرزاد»، دومین فیلم بلند مرتضی‌علیزاده، فیلم‌ساز مشهدی، به بخش مسابقه بین‌الملل چهل و هفتمین جشنواره فیلم قاهره راه یافت. به گزارش شهرارا، این فیلم با عنوان بین‌المللی Inherited. نخستین نمایش جهانی خود را در این جشنواره تجربه خواهد کرد؛ جشنواره‌ای که در رده جشنواره‌های معتبر گروه A قرار دارد. هم‌زمان با اعلام حضور «مادرزاد» در جشنواره فیلم قاهره، تصویر مینا ساداتی در این فیلم نیز رونمایی شد. مرتضی‌علیزاده که پیش‌تر با فیلم «بی‌بدن» مورد توجه مخاطبان قرار گرفت، در دومین تجربه بلند سینمایی خود بار دیگر به سراغ درامی اجتماعی و ملتهب رفته است؛ با این تفاوت که «مادرزاد» این بار مسئله‌ای زنانه را محور روایت خود قرار می‌دهد. حضور در بخش مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم قاهره، نخستین حضور جهانی این فیلم در یک رویداد سینمایی بین‌المللی محسوب می‌شود.

اکران فیلم «دور در میانه شرق»



فیلم سینمایی «دور در میانه شرق» به کارگردانی آرش انیسی و تهیه‌کنندگی بهروز نشان از روز چهارشنبه ۲۹ مهر در سینماهای منتخب گروه «هنر و تجربه» اکران می‌شود. به گزارش شهرآرا، در فیلم سینمایی «دور در میانه شرق» بازیگرانی همچون امیر نوروزی، شقایق شوریان، اصغر پیران، امیراحمد قزوینی، معصومه آقاییگی، سونیا سنجری، پریا مجلی، ملیکا بازوگی ایفای نقش کرده‌اند. در حاصه داستان این فیلم آمده است: «گروهی از فیلم‌سازان برای ساخت پروژه‌ای به شهر دزفول سفر می‌کنند، اما در این مسیر با بانندی از سارقان آثار هنری روبه‌رو می‌شوند و این مواجهه اتفاقات متفاوتی را ایجاد می‌کند.» فیلم سینمایی «دور در میانه شرق» پس از سه‌سال اجازه‌نمایش گرفته‌است.

نگارشن روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز

روز