

برگزاری نمایشگاه «رفتار بازی گون» در نگارخانه رادین



نمایشگاه آثار هنری ثریا مجتهد سیستانی با عنوان «رفتار بازی گون» روز گذشته در نگارخانه رادین برگزار شد. این نمایشگاه تا ۸ مهرماه ادامه خواهد داشت و علاقه مندان می توانند از ساعت ۱۸ تا ۲۱ به تماشای آثار این هنرمند مشغولی بنشینند.

برگزاری نمایشگاه نقاشی «نقشی برای دلنگی» در مشهد



نمایشگاه نقاشی کودکان باعنوان «نقشی برای دلنگی» هم زمان با هفته دفاع مقدس در نگارخانه اشراق برپا می شود. این نمایشگاه تا ۹ مهرماه در دو نوبت زمانی ۱۰ تا ۱۲ و ۱۸ تا ۲۰ ادامه خواهد داشت.

اخبار هنری مشهد

حضور احمد رضا درویش در مشهد



دومین جلسه انجمن عصر سینما با حضور احمد رضا درویش یکشنبه ۵ مهرماه، ساعت ۱۶ در مؤسسه آفرینش های هنری برگزار می شود. این نشست هم زمان با هفته دفاع مقدس برپا خواهد شد و فیلم ساز مطرح سینمای کشور با محوریت «سینمای دفاع مقدس» روایت حماسه، بازتاب واقعیت» سخنرانی خواهد کرد.

برگزاری سمینار سینمای دفاع مقدس در سینما «مهرکوهسنگی»



سمینار تخصصی سینمای دفاع مقدس توسط انجمن سینمای جوان دفتر مشهد، دوشنبه ۶ مهرماه ساعت ۱۹ در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی برگزار خواهد شد. در این نشست تخصصی محمد مهدی خالقی فیلم ساز، هادی حاجتمدید فیلم ساز و سید محمد مداح حسینی منتقد سینما حضور دارند. اکران ویژه فیلم های «تنگه ابوقریب» اثر بهرام توکلی، «دیده بان» اثر ابراهیم حاتمی کیا، «قارچ سمی» اثر رسول ملاقلی پور و «دوئل» اثر احمد رضا درویش به عنوان آثار شاخص سینمای دفاع مقدس از ۳ تا ۶ مهرماه ساعت ۱۷ در پردیس سینمایی مهر کوهسنگی آغاز شده است.

راهیابی اثر فیلم ساز مشهدی در جشنواره کودک اصفهان



فیلم کوتاه «گلدان آیدا» ساخته جواد علی زاده در بخش مسابقه فیلم های کوتاه داستانی سی و هشتمین جشنواره بین المللی کودک ونوجوان اصفهان پذیرفته شد. در این فیلم شش دقیقه ای ماهان راد، یاسمینا خلیلی، محمد قابل و امید جواهریان پارسا به ایفای نقش می پردازند.

«خط قرمز» بهترین فیلم هوش مصنوعی جشنواره فیلم ۱۰۰



فیلم کوتاه «خط قرمز» به نویسندگی و کارگردانی محمد رضا دهقان و تهیه کنندگی سجاد انتظاری، بهترین فیلم هوش مصنوعی بخش ملی (نبرد برای وطن) پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ شد. باشگاه فیلم رویش با فیلم های کوتاه «آخرین صدا»

به کارگردانی نیایش احمدی، «ایران» به کارگردانی حمید ملیحی، «در میان دو نگاه» به کارگردانی فرزانه سلیمانیان، «دیدار» به کارگردانی امیرحسین کشمیری، «رو به آسمان» به کارگردانی راضیه سراجی، «قاب» به کارگردانی محمد برزونی، «مارتن» به کارگردانی محمد رضا دهقان، هوش مصنوعی «بازمانده» به کارگردانی محمد رضا دهقان و هوش مصنوعی «خط قرمز» به کارگردانی محمد رضا دهقان در این دوره از جشنواره بین المللی فیلم ۱۰۰ حضور داشت.

«حشره کش» و «یوتانازی» در صدر جدول فروش تئاتر مشهد



نمایش «حشره کش» به کارگردانی کیوان صباغ با فروش ۳ میلیارد و ۱۶۰ میلیون و ۲۶۰ هزار ریال در صدر جدول فروش هفتگی نمایش های مشهد قرار گرفت. نمایش «یوتانازی» به کارگردانی محمد طهان توانست ۷۰۶ میلیون و ۲۹۷ هزار و ۵۰۰ ریال فروش داشته باشد.

تئاتر کمدی «ماه همه گننامیم» روی صحنه مجموعه «تصاویر ماندگار»



اجراهای تئاتر کمدی «ماه همه گننامیم» به نویسندگی و کارگردانی علی نظری از پنجشنبه ۹ مهرماه، ساعت ۱۹:۳۰ در مجموعه تصاویر ماندگار آغاز می شود. علی نظری، محمد رسول طهماسبی، محمد امین قاضی زاده، عسل مرتضی ثیان فرد، سپهر شهرکی، آیدین کمیلی، ابوالفضل برومند، ستایش برومند غنچه، امیرعطا دهقان نیری، نرگس جهانی، گلبرگ گردانی، ریحانه دانا، پرینا بینایی، مهدی جهانی، پارسا فخری و دالیا طایی بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه نمایش «ماه همه گننامیم» آمده است: «بسوزد سینما که سوخت جگرم، هنوز روی پرده نرفتم ولی عاشق قیصرم...»



نگاهی به فروش سینماهای خراسان رضوی در آخرین ماه تابستان

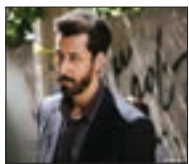
تنوع اکران
معادلات گیشه را تغییر داده

شکیبا اخمئی راد

درنگ

شهریور برای سینماهای خراسان رضوی ماهی بهتر از مرداد بود. در این ماه هم تعداد مخاطبان افزایش یافت و هم فروش گیشه رشد محسوسی پیدا کرد. بر اساس آمار ارائه شده در سامانه سمفا، سینماهای

● صد نشینی با وجود کاهش فروش



«زنده شور» به کارگردانی کاظم دانشی، مانند مرداد همچنان صدر جدول فروش استان را در اختیار دارد، با این تفاوت که فاصله آن با برخی رقبا نسبت به ماه گذشته کمتر شده است. فیلم در شهریور نزدیک به ۵۷ هزار مخاطب داشت و ۶ میلیارد و ۷۰۷ میلیون تومان فروخت. این رقم در مقایسه با فروش ۹ میلیارد تومانی مرداد، کاهش محسوسی پیدا کرده، اتفاقی که به نظر می رسد هم زمان با ورود فیلم های جدید به چرخه اکران رخ داده است.

«زنده شور» داستان چند محکوم به قصاص در آخرین ساعات پیش از اجرای حکم و تلاش نماینده دادستان برای گرفتن رضایت از اولیای دم را روایت می کند. بهرام افشاری، سارا بهرامی، حامد بهداد و مارال فرجاد نیز از بازیگران «زنده شور» هستند. اثری که در چهل و چهارمین دوره جشنواره فیلم فجر پنج سیمرغ بلورین، از جمله سیمرغ بهترین فیلم از نگاه تماشاگران را به دست آورد.

● ثبات در جایگاه دوم



«استخر» سومین ساخته سروش صحت، با ۶ میلیارد و ۳۴۷ میلیون تومان فروش و جذب بیش از ۵۵ هزار مخاطب در رتبه دوم قرار گرفت. جایگاهی که در مرداد نیز در اختیار همین فیلم بود. امین حیایی و سحر دولتشاهی، مهران مدیری، کاظم سیاحی جمعی دیگر از بازیگران شناخته شده در «استخر» حضور دارند. داستان آن نیز درباره زوجی است که پس از ۲۵ سال زندگی مشترک، با تصمیم ناگهانی زن برای جدایی روبه رو می شوند.

صحت تلاش کرده کمدی را از دل موقعیت های روزمره و روابط خانوادگی بیرون بکشد و از مؤلفه هایی مانند سکوت، تکرار و موقعیت های غیرمنتظره برای ساخت فضای فیلم بهره بگیرد. با این حال، وضعیت گیشه نشان می دهد «استخر» رشد تازه ای را تجربه نکرده است و تنها توانسته جایگاه خود را تثبیت و تعداد مخاطبانش را حفظ کند.

● شروع قدرتمند در ۶ روز



یکی از مهم ترین اتفاق های جدول شهریور، ورود «خانم والده» به جمع سه فیلم پرفروش ماه است. ساخته سهیل موفق از ۲۵ شهریور روی پرده رفت و تنها در شش روز بیش از ۴۱ هزار مخاطب را به سالن های

استان در آخرین ماه تابستان ۲۸ میلیارد و ۹۹۰ میلیون و ۹۰۸ هزار تومان فروش داشتند و ۲۵۹ هزار و ۵۱۸ نفر به تماشای فیلم ها نشستند.

مقایسه این آمار با مرداد از افزایش نزدیک به صد هزار نفری مخاطبان و رشد حدود ۸ میلیارد تومانی فروش حکایت دارد. بخش مهمی از این رشد را باید در ترکیب اکران شهریور جست و جو کرد. چند فیلم تازه در طول ماه روی پرده رفتند

● «نایلتون در باغ زردآلو»: پایین تر از انتظار



به کارگردانی حامد محمدی روزبهانی، با بیش از ۱۵ هزار مخاطب و یک میلیارد و ۷۶۹ میلیون تومان فروش، رتبه ششم را به دست آورد. فیلم از چهار شهریور اکران شده است و سعید آفاخانی و امیر جعفری بازیگران اصلی آن هستند. داستان «نایلتون در باغ زردآلو» نیز درباره دو زندانی است که پس از آزادی نقشه یک سرقت بزرگ را طراحی می کنند.

انتظار می رفت حضور دو بازیگر با سابقه کمدی، نقطه قوت فیلم باشد و مخاطبان زیادی را به سینماها بکشاند، اما جایگاه فیلم در جدول نشان می دهد این نقطه قوت حداقل در شهریور نتوانسته فروش بالاتری را برای «نایلتون در باغ زردآلو» رقم بزند. البته حضور چندین رقیب قدرتمند در چرخه اکران نیز در کمتر دیده شدن این فیلم بی تاثیر نیست.

● صعود چهارپایه ای «سقف»



«سقف» ساخته ابراهیم امینی با ۷۴۴ میلیون تومان فروش در رتبه هفتم قرار گرفت و نسبت به مرداد چهارپایه صعود کرد. البته فیلم در مرداد تنها چهار روز روی پرده بود. از همین رو صعود آن اتفاق ویژه ای محسوب نمی شود. سام درخشانی، بیژن نبفشه خواه و فریبا نادری از بازیگران «سقف» هستند.

داستان این فیلم در بستر جنگ دوازده روزه شکل می گیرد، اما تمرکز اصلی آن بر زندگی خانواده ای است که در شرایط بحرانی با جابه جایی و پیامدهای حادثه روبه رو می شوند. فیلم در جشنواره فجر سال گذشته با واکنش های انتقادی روبه رو شده بود و تلاش آن برای ترکیب فضای کمدی خانوادگی با موضوع جنگ، یکی از محورهای اصلی نقدها بوده است.

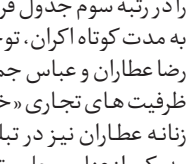
● سقوط «آنتیک» بعد از چند ماه



«آنتیک» ساخته محمد هادی نایجی در پنجمین ماه اکران خود ۵۷۷ میلیون تومان فروش داشت و از رتبه چهارم مرداد

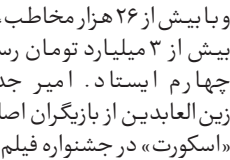
به جایگاه هشتم رسید. میزان فروش فیلم تغییر چشمگیری نداشته. اما ورود آثار جدید باعث شده جایگاه آن در جدول پایین تر بیاید. در نقدهای منتشر شده از «آنتیک» به مواردی چون تکراری بودن برخی نقش ها، ضعف فیلمنامه و اتکای بیش از اندازه به شوخی های کلیشه ای اشاره شده است. به نظر می رسد استقبال ابتدایی از این فیلم نیز به دلیل نبود

● اکران امیدوارکننده اثر حاتمی کیا

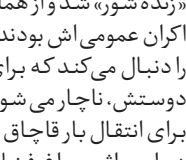


«اسکورت» ساخته یوسف حاتمی کیا نیز وارد های موسیقی شهریور بود. فیلم از ۱۱ شهریور اکران شد و با بیش از ۲۶ هزار مخاطب، فروش خود را به بیش از ۳ میلیارد تومان رساند و در جایگاه چهارم ایستاد. امیر جدیدی و هدی زین العابدین از بازیگران اصلی فیلم هستند.

«اسکورت» در جشنواره فیلم فجر سال گذشته موفق به دریافت سیمرغ بلورین بهترین فیلم از نگاه تماشاگران به صورت مشترک با «زنده شور» شد و از همان زمان بسیاری منتظر اکران عمومی اش بودند. فیلم داستان سربازی را دنبال می کند که برای تهیه داروی سرطان دوستش، ناچار می شود همراه یک شوتی ران برای انتقال بار قاچاق حرکت کند. حاتمی کیا در این اثر سراغ فضای جاده ای و مسئله معیشت رفته و تلاش کرده است بخشی از واقعیت اجتماعی مرتبط با پدیده شوتی ها را در قالب یک روایت پرتنش بازتاب دهد. به نظر می رسد بازگشت امیر جدیدی به سینما بعد از چند سال نیز یکی از عوامل توجه به فیلم بوده است.



● مخاطب بیشتر، فروش کمتر



پویانمایی «سفینه نجات» ساخته هادی محمدیان با حدود ۲۹ هزار مخاطب در رتبه پنجم قرار گرفت. رقمی که ۳ هزار نفر بیشتر از مخاطبان «اسکورت» است ولی فروش آن حدود ۱۰۰ میلیون تومان کمتر از فیلم یوسف حاتمی کیا بود.

فاصله میان تعداد تماشاگر و رقم فروش را می توان تاحدی به ساختار اکران آثار کودک و نوجوان و استفاده از بلیت های نیمه بها مرتبط دانست. «سفینه نجات» از ۴ شهریور اکران شده و داستانی فضایی را با مضامین تربیتی و انسانی ترکیب کرده است. حضور این پویانمایی در جمع پنج اثر نخست جدول فروش نیز سهم قابل توجه آثار کودک از بازار شهریور را نشان می دهد.

